

ওঁ नमः श्रीकृष्णाय ।

ब्रह्मकायम् ।

‘ब्रह्मकायैन्द्रवज्रान्नि ब्रह्मकायम् उच्यते ।’



देव श्रीललिताप्रसादः दत्त वर्मा

सङ्कलित

देव श्रीसिद्धेश्वर घोष वर्मा कर्तृक

प्रकाशित ।

कलिकाता । १७१७ साल ।

নিবেদন

বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশের জাতিগত সমাজে “ব্রহ্মকায়স্থ” গ্রন্থখানি প্রচারিত হওয়ার আবশ্যকতা বলাই বাহুল্য। ষাঁহার কায়স্থগণের আনুগত্য বৃত্তান্ত জানেন না, অথবা সামান্য মাত্র জানিয়াও স্বার্থ প্রণোদিত হইয়া তাহা গোপন করিয়া বিদ্বৈষভাব বান্ধ করেন এবং ষাঁহার এসকল কথা যথেষ্ট জানেন, সকলের জ্ঞানই “ব্রহ্মকায়স্থ” উপযোগী। কায়স্থ এবং কায়স্থের সকল বর্ণই এই গ্রন্থ পাঠে নিরপেক্ষ হইয়া এখন হইতে কায়স্থের প্রকৃত মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিবার যত্ন করিবেন। যে বংশে শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম দত্ত, শ্রীল গোস্বামী রঘুনাথ দাস প্রমুখ সর্বদেববন্দ্য দিব্যসূরি সকল জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, যে বংশের আদি পুরুষ সর্ব বর্ণের নিত্যনমস্তু ণায়বিচারক চিত্রগুপ্তদেব এবং তৎ-সম্বন্ধীয় সূর্য্য চন্দ্রবংশ্য রাজগু নিচয়, সেই জাতির আদর কাল-দোষে স্বার্থচক্রে গুপ্ত থাকিলেও কাল প্রভাবে আলোকিত হইবে।

কলিকাতা .
৪ঠা আশ্বিন ১৩১৬

শ্রীসিদ্ধেশ্বর ঘোষবন্দ্য
প্রকাশক।

সূচী পত্র

প্রথম অধ্যায়—

কায়স্থগণের ব্রহ্মভেজ ১-১৪

দ্বিতীয় অধ্যায়—

কায়স্থগণের বিজয় ১৫-৩৫

তৃতীয় অধ্যায়—

কায়স্থগণের সংস্কার ৩৬-৬৫

চতুর্থ অধ্যায়—

কায়স্থগণের গোড়ে আগমন ৬৬-১১৫

পঞ্চম অধ্যায়—

বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণের বিভাগ ১১৬-১৩৮

ক পরিশিষ্ট—

ব্রহ্মকায়স্থ গ্রন্থ রচনায় আবশ্যিকীয় প্রামাণ্য

গ্রন্থের তালিকা ১৩৯-১৪০

খ পরিশিষ্ট—

১। দত্ত যামল গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত কায়স্থবংশাবলী } ১৪১-১৪৪
। কাম্বুকুজাগত পঞ্চ কায়স্থের মধ্যে দত্ত বংশ

গ পরিশিষ্ট—

দত্তবংশোদ্ভব পরিব্রাজক কনকদণ্ডী কৃত

কনকপ্রভা টীকাসহ বৈষ্ণব মহিমাষ্টক ১৪৫-১৫৬

এই

“ব্রহ্মকায়স্থ”

আমার প্রথম রচনা, গ্রন্থিত করিয়া,

যুগ্মানু ধনুই য়াহার জীবনের একমাত্র চরিত্র,

ক্রিয়া, জ্ঞান, ও ভক্তি য়াহার একাধারে কায়মনোবাক্য,

জগতকে প্রকৃত ধর্মপথে আনয়নের জন্য য়াহার আন্তরিক চেষ্টা দ্বিতীয় বহিঃ

অর্ধ শতাব্দির অধিক কাল য়াহার উপদেশাবলী সমুন্নত সাধুদিগকে

অবিশ্রান্ত শিক্ষা প্রদান করিয়াছে ও করিতেছে,

সেই পূজাপাদ অনুপম মহানুভব

মদীয় পিতৃদেব অষ্টোত্তর শত শ্রী

শ্রীমৎ কেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

মহোদয়ের শ্রী শ্রীকরকমল সমীপে,

আন্তরিক প্রগাঢ় ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকারে,

বিনীত ভাবে প্রণতাবনত হইয়া,

• সমর্পণ করিতেছি ।

শ্রীললিতাপ্রসাদ দত্ত বর্ষা ।

২রা আশ্বিন, ১৩১৬ সাল ।

ভূমিকা

“যাবম্মেরৌ স্থিতা দেবাঃ, যাবদ্ গঙ্গা মহীতলে ।

চন্দ্রার্কৌ গগনে যাবৎ, তাবৎ কায়স্থজা বয়ম্ ॥”

অধুনা কলিকাতা মহানগরীতে কায়স্থ সভা সংস্থাপনের পর বঙ্গদেশে চকিতের ন্যায় জাতি সম্বন্ধে হঠাৎ একটি নবেহার অভ্যুদয় হওয়ায় বঙ্গদেশীয় কায়স্থ জাতিকে স্বধর্ম্মে প্রত্যাবর্তন করাইবার জন্ত এই ক্ষুদ্র পুস্তকটী রচিত হইল। বঙ্গদেশীয় কায়স্থ জাতির অবনতির কাল বঙ্গালের সময় হইতে দেখিতে পাওয়া যায়। সেই সময় হইতে প্রায় ন্যূনাধিক অষ্টাদশ পুরুষ হীন অবস্থায় কাল যাপন করায় বঙ্গদেশের কায়স্থগণ স্ব স্ব পদ মর্যাদা ও সম্মান একেবারে ভুলিয়া গিয়াছেন। ইতিহাস পাঠে সকলেই অবগত আছেন যে অনিবার্য্য হেতুভূত কালের প্রবাহে উন্নতি ও অবনতি পুনঃ পুনঃ ঘটয়া থাকে। সেই উন্নতি ও অবনতি সামাজিক ব্যাপারেও অনাদিকাল হইতে ঘটয়া আসিতেছে। প্রধান প্রধান জাতি সকল সমাজের অত্যন্ত উন্নত অবস্থা ও পরে অবনতির চরমসীমা প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় উন্নত অবস্থা প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হইয়াছেন। কায়স্থ মহোদয়গণ যদিও প্রায় সাত আটশত বৎসর ধরিয়া বঙ্গদেশে কথঞ্চিৎ শূদ্রাচারে দিনাতিপাত করিতেছেন, তথাপি তাঁহাদিগের দ্বিজাচারে প্রত্যাবর্তন ও লুপ্ত গৌরবের পুনরাবিষ্কৃতি কি সম্পূর্ণ আশাতীত? অবশ্য নহে। তাঁহারা স্বধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত হইবার জন্ত মাননীয়,

পূজা, বিশুদ্ধান্তঃকরণ পণ্ডিত মণ্ডলীর সাহায্যে আপনাদিগের বংশের বহু পূর্কীবস্থা স্মরণ পূর্কক দ্বিজাচার গ্রহণ করিবেন। শ্রেষ্ঠ ও সদ্ব্রাজ্ঞগণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া জতিগত স্বধর্ম রক্ষা করিবেন।

এই পুস্তক খানি প্রকাশের জন্য মদীয় অগ্রজ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত বিমলাপ্রসাদ সিদ্ধান্তসরস্বতী মহাশয় ও মেহাস্পদ শ্রীমান্ সিকেশ্বর ঘোষ বর্মা বিশেষ সহায়তা করায় তাঁহাদিগের নিকট আমি বিশেষ ঋণী আছি। মদীয় অন্য অগ্রজদয় শ্রীযুক্ত কমলাপ্রসাদ দত্ত, এম, এ, বি, এল, ও শ্রীযুক্ত ববদা প্রসাদ দত্ত বর্মা ও মদীয় অনুজ শ্রীমান্ শৈলজা প্রসাদ দত্ত বর্মার সহায়তা ও উৎসাহের জন্য তাঁহাদিগকেও আন্তরিক ধন্যবাদ দিতেছি। এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, প্রেসিডেন্সি কলেজের ইংরাজী সাহিত্যের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার বর্মা, এম, এ, ও শ্রীযুক্ত কুমার অমূল্য কৃষ্ণ দেববর্মার প্রশংসনীয় উৎসাহের জন্য তাঁহাদিগকেও ধন্যবাদ দিতেছি। কবিরাজ শ্রীমান্ সুরেন্দ্র নাথ হালদার দেববর্মা বিদ্যাভূষণের সাহায্যে আমাকে বিশেষ রূপে উৎসাহিত করায় তাঁহাকেও ধন্যবাদ না দিয়া আমি থাকিতে পারিলাম না।

কলিকাতা
২রা আশ্বিন ১৩১৬

বিনীত নিবেদক

শ্রীললিতাপ্রসাদ দত্ত বর্মা।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ब्रह्मकायम् ।

प्रथम अध्याय ।

এই জগতে ভারতবর্ষ সনাতন আৰ্যদিগের বাস ভূমি।
ভাৰতে সৰ্ব্বত্রই আৰ্যগণ বিস্তারিত হইয়া বহিয়াছেন। চতুৰ্বৰ্গের
মধ্যে কায়স্থ জাতি যে ব্রাহ্মণগণের ঠিক নিম্ন স্থান অধিকার
কবেন তাহা কাহারো অবিদিত নাই। কিন্তু এই কায়স্থগণ
কোথা হইতে উৎপন্ন এবং কি প্রকারে ভারতে দ্বিতীয় অর্থাৎ
দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিলেন তৎসম্বন্ধে গবেষণা কয়েক-
বৎসর হইতে চলিয়া আসিতেছে। বঙ্গদেশে কায়স্থগণ স্মৃতি
পাণ্ডিত দ্বারা নানাধিক ব্রাত্যধর্মশ্রমে শূদ্রাচার অধিকার
করিয়া ভগবৎ বিস্ময়ক্রমে স্ব স্ব তেজ হ্রাস করিয়াছেন এবং
যে সকল কায়স্থ স্বধর্ম সংস্থাপনের জন্ত ইচ্ছা করিতেছেন তাঁহারা
বিশেষ চেষ্টার বলে আপনাদিগকে ব্রহ্মকায়স্থ বলিয়া অবগত
হইয়াছেন এবং তাঁহারাষ্ট এক্ষণে ব্রহ্মকায়স্থ পদবাচ্য। ব্রহ্ম
কায়স্থ সম্বন্ধে ভূয়োভূয়ঃ প্রমাণ দেওয়া মাইতে পারে। সকল
বিষয় যুক্তিতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিলে বিশেষভাবে প্রতিপন্ন
হয়, সেই যুক্তিবাদ বলে ব্রহ্মকায়স্থ প্রতিপন্ন করিতে অধিক
প্রয়াস করিতে হইবে না। তবে যদি আমবা শূকরের গো

ধরিয়া বুঝিব না বলি, কাহার সাধ্য যে আমাদের বুঝায় ?
বধন কায়স্থবর্ণ ব্রহ্মকায়্যৎ সমন্বিত তখন শুদ্ধ কায়স্থবর্ণ ব্রহ্ম-
কায়স্থ শব্দে অভিহিত হইলে বিশেষ অপ্রোগ্নিক হইবে না।
ইহা সকলেই অবগত আছেন যে ব্রহ্মার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ,
বালু হইতে ক্ষত্রিয়, উক হইতে বৈশ্য এবং চরণ হইতে শূদ্র
জাতি উৎপন্ন হইয়াছেন। বেদ, পুৰাণ ও সংহিতায় ইহাব
বল্লম প্রমাণ আছে।

ঋগ্বেদে :—

ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীৎ বাহুরাজ্যকৃতঃ ।

উরু বদস্য তদৈশ্যঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রোহিজায়ত ।

মন্বতে :—

লোকানান্তু বিবৃক্ত্যর্থং মুখবাহুরূপাদতঃ ।

ব্রাহ্মণং ক্ষত্রিয়ং বৈশ্যং শূদ্রঞ্চ নিরবর্তয়ৎ ।

ভবিষ্য পুরাণে :—

মুখতেহস্য দ্বিজা জাতা বাহুভ্যাং ক্ষত্রিয়াস্তথা ।

উরুভ্যাঞ্চ তথা বৈশ্যাঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রাঃ সমুদ্ভবাঃ ॥

কিন্তু ইহাতে কায়স্থ বর্ণ কিরূপে উৎপন্ন হইলেন তাহার
কোন উল্লেখ নাই। সাধারণতঃ কায়স্থ শব্দের অর্থে শরীরে
অবস্থিত বুঝায়। কেবল শবাবে অবস্থিত বলিলে, কাহার
শরীর এই প্রণয় আপনা হইতেই উদয় হয়। ইহাব উত্তবে
আমবা পরাপুরাণ হইতে প্রমাণ পুষ্টি যে ব্রহ্মকায় হইতে কায়স্থ
জাতির উৎপত্তি। উক্ত পুৰাণে লিখিত আছে যে “ব্রহ্ম
কায়োদ্ভবো বস্মাৎ কায়স্থো বর্ণ উচ্যতে।” পুনরায় বর্ণসংবাদ

তন্ত্র দেখিতে পাই যে “ব্রহ্মকারোদ্ভবো যেষাং তেষাং বর্গে নিগন্তে ।” ভবিষ্যপুর্বাণে এইরূপ লেখা আছে যে “মহুর্বাণাং সমুদ্ভুতস্তথাং কায়স্থসংজ্ঞকঃ ।”

পদ্মপুরাণে সৃষ্টিখণ্ডে তৃতীয় অধ্যায়ে—

‘ততোহভিধ্যায়তস্তস্মৈ জজ্জিরে মানসী প্রজাঃ ।

তচ্ছরীরাং সমুৎপন্নৈঃ কায়স্থৈঃ করণৈঃ সহ ॥

ক্ষেত্রজ্ঞা সমবর্তন্ত গাত্রেভ্যস্তস্মৈ ধীমতঃ ।

তে সর্বে সমবর্তন্ত যে ময়া প্রাণুদাহতাঃ ॥

অতএব আমরা উপরিউক্ত প্রমাণ গুলিতে দেখিতে পাই যে কায়স্থ জাতি ব্রহ্মাব শরীর হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন ও কায়স্থ জাতির মধ্যে অনির্কচনীয় ব্রহ্মতেজ বিদ্যমান রহিয়াছে । কায়স্থ জাতির আদিপুরুষ শ্রীচিত্রগুপ্তদেব ব্রহ্মাব সর্বকায় হইতে বিনির্গত হইয়াছেন এবং তাঁহাতে ব্রহ্মা স্বয়ং যমরাজ রূপে বর্তমান বসিয়াছেন । শাস্ত্রে লিখিত আছে যে “আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ ।” ব্রহ্মাব পুত্র শ্রীচিত্রগুপ্ত দেবের ব্রহ্মতেজ স্বাভাবিক । সেই চিত্রগুপ্ত দেবের পুত্রগণই পৃথিবীতে ব্রহ্মকায়স্থ বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন । শ্রীচিত্রগুপ্ত দেবের উদ্ভব ব্রহ্মান্ত নোপকরি সকলেই অবগত আছেন । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে সৃষ্টির প্রাকালে ব্রহ্মা জীবের সদস্য কস্য জ্ঞাপনের জন্তু ধ্যানস্থ হইলে তাঁহার সমস্ত শরীর হইতে একটি বিচিত্র ব্রহ্মণরু ব নির্গত হইলেন তাঁহার নাম চিত্রগুপ্ত এবং তিনি ব্রহ্মা কর্তৃক প্রাণীদিগের সদস্য কস্য স্থিবীকরণের জন্তু ধর্মরাজ রূপে নিযুক্ত হইলেন ।

পদ্মপুরাণ সৃষ্টিখণ্ডে :—

সৃষ্ট্যাদৌ সদসৎকৰ্মক্ষুপ্তয়ে প্রাণিনাং বিধিঃ ।
 ক্ষণং ধ্যানেন স্থিতস্তস্য সৰ্বকায়াধিনির্গতঃ ॥
 দিব্যরূপঃ পুমান্ হস্তে মসীপাত্রঞ্চ লেখনীং ।
 চিত্রগুপ্ত ইতিখ্যাতো ধৰ্ম্মরাজসমোপতঃ ॥
 প্রাণিনাং সদসৎকৰ্ম্মলেখ্যায় স নিয়োজিতঃ ।
 ব্রহ্মণাতীন্দ্রিয়জ্ঞানী দেবাগ্রোযজ্ঞভুক্ স বৈ ॥
 ভোজনাচ্চ সদা তস্মাদাল্লভির্দীয়তে দ্বিজৈঃ ।
 ব্রহ্মকায়োদ্ভবো যস্মাৎ কায়স্থ বর্ণ উচ্যতে ।
 নানা গোত্রাশ্চ তদ্বংশ্যাঃ কায়স্থা ভুবি সন্তিবৈ ॥

ঐ চিত্রগুপ্ত দেব জ্ঞান বুদ্ধি ও বলে সৰ্ব প্রধান হওয়ায় তাঁহার জগতে সর্বোচ্চ স্থান অধিকৃত হইল। তখন তিনি ধৰ্ম্মরাজের কার্যে নিযুক্ত থাকায় কাষেকাষেই ক্ষত্রিয়োচিত রাজকার্যে ব্যাপ্ত হইলেন। ব্রহ্মা তাঁহার সেই মৰ্যাদা ৫ পদ দর্শন করিয়া তাঁহাকে বলিলেন যে তুমি আমার শরীর হইতে উৎপন্ন হইয়াছ এই কারণে তুমি কায়স্থ বলিয়া বিদিত হইবে। তোমার নাম চিত্রগুপ্ত হইবে। তুমি ধৰ্ম্মাধর্মের তদ্বাবধারক হইয়া ক্ষত্রিয়োচিত যথাবিধি রাজধর্ম রক্ষা করিয়া ধৰ্ম্মরাজপুত্র বাস করতঃ প্রজা সৃষ্টি করিবে। ব্রহ্মার এই আজ্ঞা শিরোধার্য পূর্বক শ্রীচিত্রগুপ্ত দেব ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় ধর্ম যুগপৎ পালন করিতে লাগিলেন। তিনি এককালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং

অপরবর্ণ দ্বয়ের বিধাতা ও পাতা হইলেন। ক্রমে তিনি সূর্য্য-
 দেবের কন্যা ছায়াপুত্রা, অনন্তদেবের কন্যা সুদক্ষিণা ও ব্রাহ্মণ
 শ্রেষ্ঠ শ্রীদক্ষিণায়া যাকাকে বিষ্ণুশয়্যা বা ভুলকমে বিশ্বকন্যা নামে
 কোন কোন পুস্তকে অভিহিত করা হইয়াছে, ইত্যাদি কন্যা
 ইত্যাদিকে বিবাহ করিয়া বঙ্গকায়স্থ জাতি উৎপন্ন করিলেন।
 কোন কোন মতে অনন্ত দেবের কন্যা ইত্যাদি ও শ্রীদক্ষিণায়া
 কন্যা সুদক্ষিণা দুইই হয়। সে যাহা হউক দেবকন্যা ও ব্রাহ্মণ
 কন্যা গড়ে ভানু, বিভানু, বিশ্বভানু ও বীষাবান, চাক, সূচাক,
 চিত্র ও মতিমান্ এবং চিত্রচাক, চাকণ, অতীন্দ্রিয় ও ভিনবান
 নামক ছাদশটি পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। ইত্যাদিগেব মধ্যে চাক
 মথুরায় গিয়া মথুর, সূচাক গৌড় দেশে গিয়া গৌড়, চিত্র
 ভট্টনদী তটে গিয়া ভট্টনাগরিক, মতিমান সাঙ্গলা নগরে গিয়া
 মথসেন, ভিনবান অম্বষ্ঠ নগরে গিয়া অম্বাদেবীর আরাধনা করিয়া
 অম্বষ্ঠ, ভানু শ্রীবাসনগরে গিয়া শ্রীবাস্তব, বিশ্বভানু শুবসেনে গিয়া
 সূর্য্যস্বজ এবং বিশ্বভানু, বীষাবান, চিত্রচাক, চাকণ ও অতীন্দ্রিয়
 এই রূপে কুলশ্রেষ্ঠ, বাহুলীক, নৈগম, কবণ ও অচিন্তন নামে
 অভিহিত হন। এখনও শ্রীবাস্তবগণ শ্রীনগরে, ভট্টনাগবগণ
 মজাফরনগরে, মক্‌সেনাগণ এটোয়া ও কানোজে, সূর্য্যস্বজগণ
 দীলিতে, অম্বষ্ঠ গণ বেহার প্রদেশে ও ভারতের সর্বত্রানে
 চিকিৎসা কাযে অবস্থান করিতেছেন দেখিতে পাওয়া যায়।
 ভবিষ্যপুর্বাণে এই রূপ লিখিত আছে :—

চিত্রও পুত্রয়ে জাতঃ শূণু তান্ কথয়ামি তে ।
 শ্রীমদ্রা নাগরা গোড়াঃ শ্রীবৎসশৈচব মাথুরাঃ ॥

অহীফণাঃ শৌরসেনাঃ শৈবসেনাস্তথৈব চ ।

কর্ণাকর্ণ দ্বয়ঞ্চৈব অম্বষ্ঠাশ্চ সত্তমাঃ ॥

ইহাতে আমরা দেখিতে পাই যে

- ১। শ্রীমদ্ অর্থাৎ নৈগম
- ২। নাগর অর্থাৎ ভটনাগর
- ৩। গোড় অর্থাৎ বঙ্গীয় কায়স্থ
- ৪। শ্রীবৎস অর্থাৎ শ্রীবাস্তব
- ৫। মাথুর অর্থাৎ মাথুর কায়স্থ
- ৬। অহীফণ অর্থাৎ অস্ত্রদান
- ৭। শৌরসেন অর্থাৎ সূর্যধ্বজ
- ৮। শৈবসেন অর্থাৎ সখসেন
- ৯। কর্ণ অর্থাৎ করণ
- ১০। আকর্ণ অর্থাৎ বাহুলীক
- ১১। অম্বষ্ঠ অর্থাৎ বিহার কায়স্থ
- ১২। সত্তম অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, বাহাকে সচরাচর কুলশ্রেষ্ঠ বলা হয়, ইহারা সকলেই চিত্রগুপ্ত সন্তান ।

ঐ ভবিষ্যপুরাণে অত্র পাঠে পুনরায় দৃষ্ট হয়—

চিত্রগুপ্তাচ্চ যে জানাস্তান্ পুত্রান্ কথয়ামি তে ।

চিত্রগুপ্ত . . কৌন্ত্যকাং স্ চিত্রায়াভবাং দদৌ ॥

বিষ্ণুশর্ম্মা দদৌ চৈকাং অশ্বস্তশ্চ তথা পরাং ।

একৈকশ্চাত্ত্বঃ পুত্রান্ জনয়ামাস ধর্ম্মবিৎ ॥

এবং দ্বাদশ পুত্রাশ্চ জাতা ধর্মপরায়ণাঃ ।

সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তারো ধর্মাধর্মবিচারকাঃ ॥

তাংশ্চাপি সুন্দরান্ খ্যাতান্ ধর্মশাস্ত্রবিশারদান্ ।

গৌড়শ্চ মাথুরশ্চৈব ভট্টনাগরসেনকাঃ ।

অম্বষ্ঠশ্চ শ্রীবাস্তুশ্চাহিষ্ঠানঃ করণস্তথা ॥

কুলশ্রেষ্ঠঃ সূর্যধ্বজোঃ নিগমঃ বাহ্লীকোদ্ভিজাঃ ।

এতে সর্বগুণোপেতাঃ সর্বলোকপ্রিয়ঙ্করাঃ ॥

সুযুবে চতুরঃ পুত্রান্ কন্যা বৈ বিষ্ণুশর্মাণঃ ।

কুলশ্রেষ্ঠাদয়স্তেতু দেশে দেশে ভ্রমন্তি চ ॥

ভবিষ্যপুর্বাণ পাঠে আমরা অবগত হই যে উপবিউক্ত দ্বাদশ পুত্রের মধ্যে ছায়াভব ও সুদক্ষিণার পুত্রগণ দেবসমুহ ও শ্রীচিত্রগুপ্ত-দেবের উপদেশে ক্ষত্রিয়াচারে পরিবর্তিত হইয়াছিলেন। তাঁহারা ই ক্ষত্রিয় কায়স্থ বলিয়া জগতে বিদিত হন। ব্রাহ্মণ কন্যা ইরাবতীর পুত্রগণ দেশ ভ্রমণ করিয়া বিদ্যাচর্চায় রত থাকিয়া ব্রাহ্মণাচারে পরিবর্তিত হইয়াছিলেন। তাঁহারা ই ব্রহ্মকায়স্থ বলিয়া বিখ্যাত হন। সেই কারণেই কায়স্থগণের মধ্যে আচার ব্যবহারে প্রভেদ পরিলক্ষিত হয়। সূর্যধ্বজ, কুলশ্রেষ্ঠ, বাহ্লীক প্রভৃতি কায়স্থ-গণ এখনও সুদূর পশ্চিমে ব্রাহ্মণাচার বিশেষরূপে সংরক্ষণ করিয়া আসিতেছেন। ব্রহ্মকায়স্থগণ প্রভু, ঠাকুর, গোস্বামী, রাজবৎ কায়স্থ প্রভৃতি নামে ভারতের নানা স্থানে বিখ্যাত আছেন। ইঁহাদের অধিকাংশই দ্বাদশ দিবস অশৌচ গ্রহণ করেন। এইরূপে ভারতের সর্বস্থানে শ্রীচিত্রগুপ্ত বংশজাত

ব্রহ্মকায়স্থগণ অবস্থান করিতেছেন। এক্ষণে ঋপরোক্ত প্রমাণ ও : যুক্তিতে বোধ হয় ব্রহ্মকায়স্থ সম্বন্ধে সন্দেহ নিবাকরণ হইয়া থাকিবে। এ সম্বন্ধে আরো প্রমাণ স্থানে স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। অহল্যাকামধেনুরনবমবৎসরত ভাবিষ্যপুরাণাঙ্গ ও কার্ত্তিক-শুক্লদ্বিতীয়াব্রতকথা সন্দর্ভে চিত্রগুপ্তবংশায়দিগেব গ্রাম্যপ্রতিপন্ন হইয়াছে। ক্ষত্রিয় আচারে অবস্থান করা ও ব্রহ্মকায়স্থগণ ক্ষত্রিয় বলিয়া ও অভিহিত, কিন্তু বহুত ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় আচার একত্র মিলিত থাকায় ইহারা ব্রহ্মক্ষত্রিয়। ব্রহ্মক্ষত্রিয় শব্দটা নতুন নহে। ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় রাজসাহী জেলায় বহুকাল পূর্বে লিখিত প্রস্তাবাদি ফলকে এইরূপ পাইয়াছেন।

“স ব্রহ্ম ক্ষত্রিয় নাম জনি

কুলশী দাম সামন্ত সেনঃ ।

যজুর্বেদের একস্থানে ব্রহ্মক্ষত্র শব্দ পাওয়া যায়। যথা—
ওঁ ঋতসাত্‌তধামগ্নি গন্ধমঃ সন্ ইদং ব্রহ্মক্ষত্রং । পাত্তু তস্মৈ
স্বাহা বাট্ ।” কালের প্রবাহের সঞ্চিত সমস্ত পরিবর্তনীয়। সম্প্রতি ক্ষত্রিয় শব্দ কেবল কাগজে ও কলমে ব্যবহৃত হয়। যখন অসির পরিবর্তে মনীর প্রচলন হইল তখন ক্ষত্রিয় শব্দের পরিবর্তে কায়স্থ শব্দ আপনা উঠতেই ব্যবহৃত হইতে লাগিল। বাস্তবিক ক্ষত্রিয় ও কায়স্থ শব্দে কোন প্রভেদ নাই। এই দুই একই শব্দ। এইরূপ কথিত আছে যে—

“ক্ষত্রে শব্দেন কায়স্থ্যাং ইয়েতি স্থিতিবাচকঃ ।

তথা ক্ষত্রিয় শব্দেন কায়স্থ ইতি বুধ্যতে ॥”

ইহাতে দেখা যায় যে ক্ষত্র শব্দের অর্থ “শরীর”, বাহার আর একটা নাম “কায়”, এবং ইয় শব্দের অর্থ স্থিতি বাচক, “স্থিত” অথবা “স্থ”। সুতরাং ক্ষত্রিয় শব্দের অর্থ কায়স্থ। উভয় শব্দ একার্থ বোধক। পুনরায় ক=ব্রহ্মা, আয়=বাহু, স্থ=স্থিত এবং ক্ষত্রিয়গণ শাস্ত্রে দেখা যায় যে ব্রহ্মার বাহু হইতে জাত। ক্ষত্রিয় শব্দের অর্থ করিলে দেখিতে পাওয়া যায় ক্ষত্র=কায়, ইয়=স্থিতি অর্থাৎ ক্ষত্রিয়=কায়স্থ। বস্তুত একটু স্থির চিন্তে গবেষণা করিলে ইহা দৃষ্ট হয় যে ক্ষত্রিয় শব্দ অপভ্রংশে ব্যবহৃত হইয়া কৈত্র, কৈস্থ, কৈস্থ, কায়স্থ রূপ দাঁড়াইয়াছে। এবং কায়স্থ শব্দও কায়ত্র, কায়ত্র, কৈত্র, ক্ষত্রিয় হইয়াছে। এইরূপ পরম্পরের সোসাদৃশ্য পরম্পরে প্রতিভাত হইয়া একটা শব্দ দুইটা রূপে আমরা পাইতেছি। লেখক ও যুদ্ধবিদ্ দুই ভ্রাতা এক শ্রেণীর হইলেও লেখকের ব্রাহ্মণাচার বশতঃ লেখককে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রূপে ক্ষত্রিয়গণ সদা সর্বদা দেখিতেন। যখন মহামায়ার প্রতিমা পূজা প্রচলন হইল তখন ঐ দুই ভ্রাতা পুত্র স্বরূপ গণেশ ও কার্তিক রূপে মহামায়ার দক্ষিণ ও বাম হস্ত হইয়া প্রতিমা মধ্যে স্থান পাইলেন। গণেশ কায়স্থ, কার্তিক ক্ষত্রিয়। সরস্বতী গণেশের সহায় ও লক্ষ্মী কার্তিকের সহায় রূপে বর্তমান। ক্রমে কায়স্থদিগের প্রতিপত্তি এতদূর বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে ব্রহ্মক্ষত্রিয়-গণ আপনাদিগকে ব্রহ্মকায়স্থ বাচ্যে পরিচয় দিতে সম্মানিত মনে করিতেন। কারণ তাঁহারা বাহু অর্থাৎ ভুজ বলে বলীয়ান হইয়াও ব্রহ্মার সর্বকায় হইতে ঐৎপন্ন ধীসম্পন্ন বুদ্ধিমান ব্রহ্ম-কায়স্থ জাতির পরিচয়ে গৌরবান্বিত মনে করিয়া ঐ পরিচয় কামনা করিতেন। পৌরাণিক কালে ক্ষত্রিয়গণ কায়স্থ নামে

অভিহিত হইতেন। স্কন্দ পুবাণে ইহার প্রমাণ স্পষ্টরূপে
রহিয়াছে।

“বাহ্ৰোশ্চ ক্ষত্রিয়া জাতাঃ কায়স্থা জগতী তলে ॥”

বাহু শব্দের অর্থ শক্তি। ক্ষত্রিয় জাতি ও ব্রহ্ম শক্তিতে উৎপন্ন
হইয়া ব্রহ্ম শক্তি বিশিষ্ট থাকায় ব্রহ্মকায়স্থগণের সহিত তাঁহাদের
পার্থক্য স্বল্প ছিল।

পুনশ্চ মহাভারতে দেখিতে পাওয়া যায় যে প্রচেতার পুত্র
দক্ষ কণ্ঠপকে ত্রয়োদশ কন্যা সম্প্রদান করেন। কণ্ঠপের পুত্র
বিবস্বান। বিবস্বানের দুই পুত্র, ১। বৈবস্বত মনু ও ২। যম।
ধীমান মনু হইতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি মানবজাতি উৎপন্ন হন।
ঐ মনু ইলা নামে এক ক্ষত্র ধর্ম্য রত সন্তান উৎপন্ন করেন।
ইলা হইতে পুরুরবা জন্ম গ্রহণ করেন। পুরুরবা ও উর্কশীর
গর্ভে নহুষ রাজ্যেব জন্ম হয়। নহুষের পুত্র যযাতি। তিনি
রাজ্য ধর্ম্যে নিযুক্ত থাকায় ব্রহ্মক্ষত্রিয় ছিলেন এবং ব্রাহ্মণ কন্যা
শুক্ৰ তনয়া দেবযানীকে বিবাহ করেন। এই স্থলে মহাভারতে
দেখিতে পাওয়া যায় যে দেবযানী ব্রাহ্মণ কন্যা হইয়াও ক্ষত্রিয়
যযাতিকে বিবাহ করিতে কোনরূপ দোষ হয় না বুঝাইয়াছেন।
তিনি বলেন যে ব্রাহ্মণেরা সর্বদাই ক্ষত্রিয়দিগের সহিত সংশ্লিষ্ট
হইয়া থাকেন এবং ক্ষত্রিয়গণও ব্রাহ্মণের সহিত সংশ্লিষ্ট হন।
সুতরাং এই উভয়ের যেকোন ধর্ম্যে সশব্দ তাহাতে তাঁহাকে
ভাষ্যরূপে অঙ্গীকার করা যযাতির পক্ষে দোষাবহ নহে। পরে
ঐ বিবাহে শুক্রাচার্য্য স্বয়ং অনুমতি করিলেন। তাহাতে শুক্রা-
চার্য্যের গৌরবের ও সম্মানের কিছুমাত্র হ্রাস দেখিতে পাওয়া

ধায় না। বস্তুত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় মধ্যে সেইকালে পরস্পর বিবাহাদি চলিতেছিল। মহাভারত গ্রন্থে আরও দেখিতে পাওয়া যায় যে পৌরাণিক কালে ক্ষত্রিয়গণ নিঃস্ব হইলেই ব্রাহ্মণ পরিচয়ে কাল যাপন করিতেন। যুদ্ধিষ্ঠির প্রভৃতি পঞ্চ পাণ্ডব বনবাস কালে ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত ছিলেন। ভীমসেন রাজসভায় পাচকের কার্য করিয়াও কোনরূপ অপবাদ বা ভৎসনা প্রাপ্ত হন নাই। সেই কালে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় শব্দ কেবল নামান্তর ছিল।

মূর্দ্ধাভিযুক্ত বর্ণস্থ পবনুরাম যখন ক্ষত্রবল ধ্বংস করিলেন তখন ক্ষত্রিয়গণ তাঁহাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিতে লজ্জিত হইতেন এবং পরশুরামকে ক্ষত্রিয় ব্যবহারে তাঁহাদিগকে সমূলে উৎপাটন করিতে ক্রতসংকল্প দেখিয়া তাঁহারা অসি পরিত্যাগে মসৌধারণানন্তর কায়স্থ জাতির মধ্যে সন্ধি সংস্থাপন পূর্বক আপনাদিগকে কায়স্থ বলিয়া পরিচয় প্রদান করতঃ তাঁহাদিগের জন্মগত ব্রহ্মতেজ সংরক্ষণে রতী হইলেন। এবস্থিধ ব্যবহারে তাঁহারা ব্রহ্মকায়স্থ ও ব্রহ্মক্ষত্রিয় এই দুই সমবাক্য প্রকাশ করিয়া ভারতে অনঙ্গিতি কবিত্তে লাগিলেন ও পরশুরামকে মূর্দ্ধাভিযুক্ত ক্ষত্র পদ প্রদান করিলেন। কিন্তু সেই গর্কিত ক্ষত্রপদাসীন রাম শ্রীরামচন্দ্র সমীপে উপনীত হইলে ভগবান্ রামচন্দ্র দ্বারা তাঁহার পবাক্রম জন্মিত গর্ক চূর্ণ হইল ও তিনি তৎকর্তৃক মহেন্দ্র পর্বতে নিবাসিত হইলেন। পুনরায় কায়স্থ নামধারী ক্ষত্রিয়গণ ক্ষত্রবল প্রাপ্ত হইয়া আপনাদিগকে স্বধর্ম্মে ক্ষত্রিয়ত্বে স্থাপন করিলেন। কিন্তু কেহ কেহ জোহা করিলেন না। যতান্তর হেতু কতকগুলি ব্রহ্ম কায়স্থ রূপেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। যাঁহারা পুনরায় আস গ্রহণ করিলেন তাঁহারা ক্ষত্রিয় হইয়া

রাজ্যশাসন, যুদ্ধকার্য ও শারীরিক বল দ্বারা পৃথিবীকে সুস্থিত করিলেন। মসীজীবীগণ তদনন্তর বিদ্যাচর্চা, শাস্ত্রাভ্যাস, বেদা-
ধ্যয়ন, বিদ্যা বুদ্ধির কার্যে লিপ্ত থাকিয়া শ্রীচিত্রগুপ্তদেব বংশীয় ব্রহ্মকায়স্থগণেব সহিত আচার ব্যবহারে সম্বন্ধিত হইতে লাগিলেন।

বাস্তবিক তাঁহাদের তখনকার অবস্থা সুচারুরূপে বিচার করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে তাঁহাদের কাব্যকলাপ ব্রাহ্মণোচিত হইয়াছিল এবং ব্রহ্মকায়স্থ পদ তাঁহাদিগের কার্যানুরূপই হইয়াছিল। স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে ক্ষত্র কায়স্থ নামধারী দালভ্য মুনির আশ্রমে জাত পুত্র চিত্রসেন, চিত্রগুপ্ত বংশ সম্ভূত এক ব্রহ্মকায়স্থ কন্যাকে ভাৰ্গ্যা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। পূর্বে আমরা বলিয়াছি যে ক্ষত্রিয় রাজা যযাত ব্রাহ্মণকন্যা দেবযানীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। এখানেও দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে ক্ষত্রিয় বংশজাত কায়স্থ নামধারী একপুত্র এক ব্রহ্মকায়স্থ কন্যাকে বিবাহ করিলেন। তাহাতে বর্ণদ্বয়ের মধ্যে আচার ব্যবহারে সে সময়ে কোনরূপ বৈলক্ষণ্য দেখিতে পাওয়া যায় না। সকলেরই ঐ সম্মিলনে অনুমতি ছিল। ইহাতে প্রতীয়মান হইতেছে যে এইরূপ পরম্পর সংযোগে ব্রহ্মকায়স্থগণ ক্ষত্রিয় কায়স্থ আখ্যায় জগতে প্রচারিত হইলেন। ক্রমে ব্রহ্ম-
কায়স্থ ও ক্ষত্রিয় কায়স্থের পার্থক্য রহিল না। সকলেরই নাম কায়স্থ হইল। কিন্তু কায়স্থের স্বপন্থ বেদপাঠ, বিদ্যাচর্চা, বিদ্যা বুদ্ধির পরিচয় প্রদান, সকল হিবিদমান বিষয়ের মীমাংসা করা, রাজ্যশাসন ও রাজ্যশাসনে সহায়তা করা, অপরাধীগণের দণ্ড বিধান করা, পাপপুণ্যের বিচার করা, পন্থাপন্থ স্থিব করা, স্বভাবতঃই

তঁাহাদের বর্ণ ধর্ম রূপে বিরাজ করিল। উহাতে তঁাহাদের ক্ষত্রিয়াচার অল্প হইয়া ব্রাহ্মণাচার অধিক বৃদ্ধি পাওয়ায় তঁাহারা ব্রহ্মকায়স্থপদে দৃঢ়রূপে লোক মধ্যে বসিত হইলেন। ব্যবহারিক ক্রিয়ায় জাতি নির্ণয় হয় ইহাট স্বভাবতঃ দেখা যায়। ব্রহ্মতেজের সহিত অবস্থান করিয়া ব্রাহ্মণের আচারে থাকিয়া ব্রহ্মকায়স্থগণ কোলাহল স্বন্দপূর্ণ জগত হইতে একটু স্বতন্ত্র অবস্থান করিয়া ক্রমশঃ সমগ্র ভারতবর্ষে বিস্তারিত হইলেন। কাশ্মীর প্রদেশে যে সকল কায়স্থগণ বাস করিলেন তঁাহারা দুই প্রকারে বিভক্ত হইলেন। একের নাম রাজবৎ, অপরের নাম শূদ্রবৎ। রাজবৎ কায়স্থগণই ব্রহ্মকায়স্থ। তঁাহারা স্বধর্মাচারী যাগ, যজ্ঞ, হোম, পূজা, অর্চনা, জপ, তপ, বেদপাঠ, গুরুক্রিয়া ও পৌরোহিত্য কার্যে রত। শূদ্রবৎ কায়স্থগণ ব্রাহ্মণাচার বিবর্জিত হইয়া রাজবৎ কায়স্থগণের ন্যায় সম্মানিত হন না। পাঞ্জাব প্রদেশে যে সকল কায়স্থ আছেন তন্মধ্যে আমরা দেখিতে পাই যে সূর্যধ্বজ কায়স্থগণই ব্রাহ্মণাচার সম্পন্ন হেতু ব্রহ্মতেজ সংরক্ষণে সমর্থ। তঁাহারাষ্ট তথায় ব্রহ্মকায়স্থ। গুজরাট ও কচ্ছ প্রদেশে কায়স্থমাত্রেরই ব্রাহ্মণাচার দেখিতে পাওয়া যায়। বোম্বাই ও পুনা প্রদেশে কায়স্থগণ যদিও ব্রাহ্মণাচারে অবস্থান করেন তথাপি তঁাহারা ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। তঁাহারাও প্রকৃত ব্রহ্মকায়স্থ কারণ তঁাহারা ব্রাহ্মণের ন্যায় বেদোক্ত হোম কর্মাদি নির্বাহ করেন। রাজপুতানা, বোম্বাই ও মাদ্রাজ প্রদেশে কায়স্থগণ প্রভু নামে অভিহিত হইয়া ক্ষত্রিয়াচারে কাল যাপন করেন। বিহারে অশ্বর্ষ বংশীয় একটি কায়স্থ সমাজ বিদ্যমান রহিয়াছে। বঙ্গদেশে বর্তমানকালে ব্রহ্মকায়স্থগণ

নিজ নিজ পদ মর্যাদা বুঝিয়া লইতে শিক্ষা করিতেছেন এবং অনেক এখন ব্রহ্মকায়স্থ নামে অভিহিত। এখানে ও দেখিতে পাওয়া যায় যে অনেকগুলি কায়স্থ সম্ভান অর্ধ শতাব্দি ধরিয়া স্বধর্ম সংস্থাপন রূপ যজ্ঞোপবীতের সম্মান রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছেন। বঙ্গে কায়স্থ সমাজ এখন নিদ্রাভিত্ত নাই। যজ্ঞ সূত্রের অবমাননা কেহই করিতে সমর্থ হইতেছেন না। যজ্ঞসূত্র পারণ করা প্রত্যেক কায়স্থ জীবনের কর্তব্য কর্ম বলিয়া স্থির হইয়াছে। কায়স্থগণও বিজাচারী হইয়া যজ্ঞ সূত্রের দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব সংরক্ষণে ব্রতী হইয়াছেন।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

মহু সংহিতায় লিখিত আছে যে “অগ্ননা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাদ্ভিজউচ্যতে ।” দ্বিজ শব্দের অর্থ যাহার হইবার জন্ম । মনুষ্যলোকে কেবল ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জাতি সংস্কার যুক্ত স্মতরাং তাঁহারাই দ্বিজ ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়োবৈশ্যস্ত্রয়োবর্ণা দ্বিজাতয়ঃ ।
চতুর্থ একজাতিস্তু শূদ্রো নাস্তি তু পঞ্চমঃ ॥

এই মহুবাক্যে দেখা যায় যে শূদ্রজাতি সংস্কার শূন্য, কখন দ্বিজ হইতে পারেন না । কিন্তু সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে ব্রহ্মকায়্যৎ সমদ্ভূত কায়স্থ জাতি সংস্কার বিশিষ্ট । ব্রহ্মকায়স্থ জাতি দশবিধ সংস্কারের অধিকারী । বিজ্ঞান তত্ত্বে ব্রহ্মা বলিয়াছেন:—

নান্মা ত্বং চিত্রগুপ্তোসি মমকায়াদভূর্যতঃ ।
তস্ম্যাং কায়স্থ বিখ্যাতো লোকে তব ভবিষ্যতি ॥
কায়স্থঃ ক্ষত্রিয়বর্ণো নতু শূদ্রঃ কদাচন ।
অতো ভবেয়ুঃ সংস্কারা গর্ভাধানাদিকা দশ ॥

পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে পুত্ররায় দৃষ্ট হয় যে ব্রহ্মা চিত্র ও বিচিত্রকে বলিতেছেন “তোমরা ক্ষত্রিয় বর্ণস্থ এবং দ্বিজজাতি । তোমরা কৃতোপবীত ও বেদশাস্ত্রাধিকারী ।

ভবন্তৌ ক্ষত্রবর্ণশ্চৌ দ্বিজমানৌ মহাশয়ো ।

কৃতোপবীতিনৌ স্যাতাং বেদশাস্ত্রাধিকারিণৌ ॥

মহাকালসংহিতা যাহাকে লোকে ষমস্মৃতি কহে, সেই গ্রন্থের বর্ণ ধর্ম প্রকরণে ১২০ অধ্যায়ে ১৫২ শ্লোকে কায়স্থ জাতি শূদ্র নহে একথা বলা হইয়াছে ।

“কায়স্থ বর্ণা ন ভবন্তি শূদ্রাঃ ॥”

বৃহদ্রক্ষগণ্ডে কায়স্থগণকে ক্ষত্রিয় বলিয়া উল্লেখ করায় কায়স্থগণের দ্বিজ প্রমাণ আপনা হইতেই হইয়াছে ।

বংস তে কিং মনোদুঃখং ময়ি তিষ্ঠতি ধাতরি ।

ক্ষত্রিয়া বাহুসমুতা শতং মদ্ বাহুজো মহান্ ॥

ভবান্ ক্ষত্রিয়বর্ণশ্চ সমস্থান সমুদ্ভবাং ।

কায়স্থঃ ক্ষত্রিয়খ্যাতো ভবান্ ভুবি বিরাজতে ॥

ত্বদ্বংশসমুবা যে বৈ তেপি সংসমতাং গতাঃ ।

তেমাং লেখ্যাদি বৃত্তিশ্চ ক্ষত্রিয়াচারতংপরাঃ ॥

সংস্কারাদীনি কশ্মাণি যানি ক্ষত্রিয়জাতিষু ।

তানি সর্বাণি কার্য্যাণি মদাজ্জাবশবর্তিনাং ॥

উক্ত্বা প্রজাপতিরিদং তত্রৈবাস্তদধে বিভূঃ ।

এবমুক্তশ্চিত্রগুপ্তঃ প্রসন্নহৃদয়োভবৎ ॥

এক্ষণে সকলেই অবগত আছেন যে দ্বিজজাতির বেদে অধিকার আছে। কায়স্থজাতির আধিভাব কাল হইতেই

লেখা পড়া করা, জীবনের মুখ্য কার্য। তাঁহারা বুদ্ধি ও কৌশল প্রভাবে জগতকে শাসন করিয়া রাখেন। যাজ্ঞবল্ক্যে লিখিত আছে যে পীড়্যমানাঃ প্রজাঃ রক্ষণং কায়স্থৈশ্চ বিশেষতঃ। এবং মিতাক্ষরা টীকাকার “কায়স্থৈঃ” শব্দের ব্যাখ্যায় রাজসম্বন্ধাৎ প্রভবিষ্ণুভিঃ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ক্ষত্রিয় রাজের সহিত কায়স্থগণের যৌন সম্বন্ধ নিবন্ধন শাসন বিষয়ে কায়স্থের প্রচুর প্রভব এবং তদ্বৎ প্রজা পীড়া অবশ্যম্ভাবী বিচার করিয়া ব্যবস্থাপক মহাশয় রাজাকে কায়স্থ হইতে বিশেষ ভাবে প্রজা রক্ষা করিবাব উপদেশ দিয়াছেন। পদ্মপুরাণ পাতাল খণ্ডে ব্রহ্ম বচনে কায়স্থ দ্বিজাতি, ক্ষত্রবর্ণ ও বেদশাস্ত্রাদিকারী নির্ণীত হইয়াছেন। স্মৃতি শাস্ত্রেও কায়স্থ শ্রুত্যাধায়ন সম্পন্ন স্থির হইয়াছেন। বীর মিত্রোদয়ের ব্যবহারাধ্যায়ে (কায়স্থ) লেখককে দ্বিজাতি বলা হইয়াছে। “শ্রুত্যাধায়নসম্পন্নমিত্যুক্তৈর্গণকো দ্বিজাতিঃ। তৎ-সাহায্যাৎ লেখকোপি দ্বিজাতিঃ।” “কায়স্থাঃ গণকাঃ লেখকাশ্চ” ইতি বিজ্ঞানেশ্বর গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। পদ্মপুরাণগ্রন্থে পাতাল খণ্ডে “কায়স্থোক্ষরজীবকঃ” বাক্যটি দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতে লিখিত আছে “অয়ং লিখন বৃত্তি কায়স্থ ইতি খ্যাতঃ”। হলায়ুধ স্মৃতিতে ও ঐরূপ দেখা যায় “লেখকঃ স্থাল্পিকরঃ কায়স্থোক্ষর জীবিকঃ।” শব্দকল্পদ্রমে কায়স্থকে “লেখকানপি কায়স্থান্ লেখ্যকৃত্যে বিচক্ষণান্” বলিয়া পরাশর হইতে উদ্ধৃত করিয়া বর্ণন করা হইয়াছে। মনুসংহিতায় অষ্টম অধ্যায়ে ৩য় শ্লোকের মেধাতিথি ভাষ্যে কায়স্থ হস্ত লিখিতই প্রমাণ বলিয়া কথিত আছে। “রাজাগ্রহাঃ-শাসনান্তেক-কায়স্থ-হস্তলিখিতান্তেব প্রমাণী ভবন্তি।” গরুড় পুরাণে ১৯ অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন :—

বায়ুদ্রুতঃ ক্ষুধাবিষ্টঃ কৰ্মজং দেহমাশ্রিতঃ ।
 তং দেহং স সমাসাশ্রয় যমেন সহ গচ্ছতি ॥
 চিত্রগুপ্ত পুরং তত্র যোজনানাস্তু বিংশতিঃ ।
 কায়স্থাস্তত্র পশ্যন্তি পাপপুণ্যানি সৰ্বশঃ ॥
 মেধাবী বাক্পটুঃ প্রাজ্ঞঃ সতাবাদী জিতেन्द्रিয়ঃ ।
 সৰ্বশাস্ত্রসমালোকী হেঘ সাধু স্নলেখকঃ ॥

অমরসিংহরচিত অমরকোষ অভিধানে ক্ষত্রিয় বর্গ মধ্যে
লেখক জাতির স্থান নিঃসংশয়রূপে নির্দ্বারিত হইয়াছে । ৭৪৩
শ্লোকে বলিয়াছেন :—

“লিপিকারোহক্ষর বচনোহক্ষর চুক্তশ্চ লেখকে ।”
ক্ষত্রিয় বর্গ ।

ব্যোমসংহিতায় বলিয়াছেন :—

ব্রহ্ম কায়সমুদ্রুতঃ কায়স্থো বর্ষসংক্রকঃ ।
 কলৌহি ক্ষত্রিয়স্তস্য অপযজ্ঞেষু ভূপতে ॥

বিষ্ণুসংহিতায় বলিয়াছেন :—

“রাজাধিকরণে তন্নিযুক্ত-কায়স্থ-কৃতং
 তদধ্যক্ষকর চিহ্নিতং রাজ সাক্ষিকম্ ।”

বৃহৎপরাশর সংহিতায় বলিয়াছেন :—

শুচীন্ প্রজ্ঞাংশ্চ ধর্মজ্ঞান্ বিপ্রান্ মুদ্রাকরাশ্রিতান্ ।
 লেখকানপি কায়স্থান্ লেখ্যকৃতু হিতৈষণঃ ॥

আমাদের স্বদেশে সত্যনারায়ণের পাঁচালী ঘরে ঘরে সকলেই অবগত আছেন। ঐ সত্যনারায়ণে কায়স্থগণ যে কখনই শূদ্র নহেন এবং পণ্ডিত লোকের নিকট তাহার বিজ্ঞ বলিয়া চিরন্তন মান্য পাইয়া আসিয়াছেন তাহার প্রমাণ রহিয়াছে।

“কায়স্থ কত্রিয় বর্ণ জন্মদাতা হয় ।

দানে মানে পণে কেহ ইহতুল্য নয় ॥

ব্রাহ্মণ ভিক্ষুক জাতি প্রত্যক্ষ প্রমাণ ।

বৈশ্য জাতি ব্যবসায়ী নাহি কিছু দান ॥

শূদ্রের শুশ্রূষাধর্ম অন্য কর্ম নাই ।

বর্ণাধম মহানীচ ভ্রমে ঠাই ঠাই ॥”

(কায়স্থ কোস্তভ ধৃত পাঁচালি)

কায়স্থ রাজা পুরাকালে আৰ্য্যাবর্ত নাম প্রদান করিয়াছিলেন এবং বেদ শাস্ত্রের আৰ্য্যচ্ছন্দ প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহারও প্রমাণ আমরা মেরুতঙ্কে ১৯৯ পটলে প্রাপ্ত হই।

বিরাট্ কায়জ বংশস্থঃ কায়স্থ ইতি বিস্মৃতঃ ।

আৰ্য্যচ্ছন্দঃ প্রকাশাত্তু আৰ্য্যাবর্তঃ প্রমুচ্যতে ॥

অয়ং তু নরমস্তেষাং দ্বীপঃ সাগরসংবৃতঃ ।

যোজনানাং সহস্রন্তু দ্বীপোয়ং দক্ষিণোত্তরাং ॥

উপরিউক্ত শ্লোকটি পাঠ করিলে কায়স্থগণের যে বেদে অধিকার ছিল এবং কায়স্থ কর্তৃক আৰ্য্যচ্ছন্দঃ গ্রহিত হইয়াছিল তাহার জাম্বল্য প্রমাণ পাওয়া যায়। এখন কায়স্থ জাতির

বেদশাস্ত্রে অধিকার তখন কোন্ ব্যক্তি কায়স্থগণকে দ্বিজ বলিয়া অস্বীকার করিতে সাহস করিবেন ?

১১৮২ সালে ফাল্গুন মাসে নিম্নলিখিত জগন্নাথ নবদ্বীপ নিবাসী প্রাচীন পণ্ডিতগণ প্রকাশে স্বীয় স্বীয় নাম স্বাক্ষর করিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন যে উপরিউক্ত কায়স্থরাজা তাঁহার রাজধানী বিদ্যানগরে বেদের আৰ্য্যছন্দ প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

পণ্ডিত শ্রীরামগোপাল গুয়ালকার ।

„ শ্রীনীরেশ্বর গুয়পকানন ।

„ শ্রীকৃষ্ণজীবন গুয়ালকার ।

„ শ্রীকৃপারাম তর্কালকার ।

„ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সার্কভোম ।

„ শ্রীগোরকান্ত তর্কসিদ্ধান্ত ।

„ শ্রীকৃষ্ণকেশব তর্কালকার ।

„ শ্রীনীতারাম ভট্ট ।

„ শ্রীকালীশঙ্কর বিদ্যাবাগীশ ।

„ শ্রীশ্যামসুন্দর গুয়সিদ্ধান্ত ।

আরো এ স্থলে বক্তব্য এই যে ঐ রাজা ঐ আৰ্য্যছন্দ প্রকাশ করিয়া এই বিশাল সহস্র যোজন স্থানকে ঙ্গে আৰ্য্যাবর্ত নামে আজ হিন্দু জগত গৌরবান্বিত, সেই আৰ্য্যাবর্ত নাম দিয়াছিলেন ।

সংস্কৃত নাটক মৃচ্ছকটিকের নবমাক্ষে বর্ণিত আছে যে চারুদত্ত নামক জনৈক ব্যক্তি বসন্তসেনা নামী একটা স্ত্রীলোককে হত্যা করিলে ঐ অপরাধে অভিযুক্ত হইয়া কায়স্থ পরিবৃত বিচারপতির সম্মুখে নীত হন । এমতে দেখা যায় যে কায়স্থেরা পূর্বে রাজ্যের

বিচারকার্যে প্রাড্বিকপদে নিযুক্ত থাকিতেন। মুদ্রারাক্ষসে দেখিতে পাওয়া যায় যে কায়স্থ-মন্ত্রী শকট ও ব্রাহ্মণ-মন্ত্রী রাক্ষস রাজসভাতে তুল্যাসন প্রাপ্ত হইতেন। রাক্ষস এবস্তুত ব্রহ্মভেজ সম্পন্ন ব্রাহ্মণ ছিলেন যে তিনি তাৎকালিক বিদ্যাবুদ্ধি সম্পন্ন সর্বজন মান্ত গভীব নীতি বেত্রা ও শিক্ষাদাতা প্রসিদ্ধ চাণক্য পণ্ডিতকে কৃষ্ণকায় হেতু বিপ্রেয় অমুপযুক্ত মনে করিয়া রাজসভায় আসন প্রদানে স্বীকৃত হন নাই। সেই ব্রাহ্মণ রাক্ষস অবলীলাক্রমে কায়স্থ শকটকে সমব্যক্তি জ্ঞানে সখ্য করিয়া একাসনে বসিতে ও নিদ্রা যাইতে আনন্দ বোধ করিয়াছিলেন। সে সময়েও কায়স্থজাতির অবমাননা ব্রাহ্মণগণ করিতেন না।

কাশ্মীরের রাজপণ্ডিত শ্রীসোমদেব ভট্ট “কথা সরিৎসাগরে” কায়স্থদিগকে সন্ধি ও বিগ্রহ সচীব বলিয়া লিখিয়াছেন। “সন্ধি-বিগ্রহ-কায়স্থ।” ঐ প্রদেশের শ্রীকল্হণ পণ্ডিত কৃত “রাজত-বঙ্গিনী” গ্রন্থে কায়স্থজাতি কাশ্মীরাদিপতির সন্ধিবিগ্রহকারী সচীব, সেনাপতি, সামন্ত, কোষাধ্যক্ষ, প্রভৃতি পদ সকল অধিকার করিতেন লিখিত আছে। ঐ গ্রন্থের ৪র্থ তরঙ্গে কাশ্মীরে ষোড়শ-সংখ্যক কায়স্থ নরপতি রাজত্ব করিতেন ইহাও বর্ণিত আছে।

ঋবানন্দ কারিকায় দৃষ্ট হয় যে বঙ্গদেশের অধীশ্বর আদিশূর মহারাজ, যাহার আর একটি নাম জয়ন্ত, কায়স্থ ছিলেন।

চিত্রগুপ্তায়ৈ জাতঃ কায়স্থোহম্বষ্ঠ-নামকঃ ।

অভবত্তম্য বংশে চ আদিশূরো নৃপেশ্বরঃ ॥

অগমদ্ ভারতং বর্ষং দারদাৎ স রবি-প্রভঃ ।

জিত্বা চ বৌদ্ধরাজানং তথা গোড়াধিপান্ বলান্ ॥

আদিশূর রাজা যে কায়স্থ ছিলেন তাহার আরও প্রমাণ রাজতরঙ্গিণী গ্রন্থে পাওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে যে জয়পীড় নামক কাশ্মীরের দশম কায়স্থ রাজা গোড়দেশে পোণ্ডুবর্ধন নগরে আসিয়া গোড়রাজ আদিশূর জয়ন্তের কন্যা শ্রীমতী কল্যাণদেবীকে কায়স্থকন্যা জানিয়া বিবাহ করিয়াছিলেন।

আইনি আকবরী গ্রন্থে লিখিত আছে যে বঙ্গদেশে ভোজগর্ষ বংশীয় ৯ জন কায়স্থ রাজা আদিশূর রাজার পূর্বে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

কায়স্থগণ যে ভারতের নানাস্থানে রাজত্ব করিতেন তাহার যথেষ্ট প্রমাণ অণুবধি রহিয়াছে। তাঁহারা রাজা ও ক্ষত্রিয়-পথাবলম্বী, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে তাঁহারা রাজ্যশাসন ভার না পাইতেন তাঁহারা বিদ্যাচর্চা ও যাগ-যজ্ঞাদি অনুশীলনে দিনাতিপত্তি করিতেন। তাঁহারাই ব্রহ্মকায়স্থের স্বভাব সংরক্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কায়স্থগণ ক্ষত্রিয়াচারে রত থাকুন অথবা ব্রাহ্মণাচারেই রত থাকুন তাঁহারা যে দ্বিজগণের আচার ব্যবহার গুলি কখনই অবহেলা করেন নাই তাহা পুরুষানুক্রমে কালের ইতিহাসে স্বর্ণাকরে সাক্ষা দিতেছে। তাঁহারা যে দ্বিজ তাহার আর সন্দেহ নাই। যে কালে আদিশূর মহারাজ যজ্ঞ করিয়াছিলেন সেই সময়ে তিনি উত্তম দ্বিজের অভাব বোধ করিয়া কাণ্ডকুঞ্জের তাৎকালিক অধিপতি শ্রীবীরসিংহকে তাঁহার যজ্ঞ কার্য্যানুষ্ঠানের নিমিত্ত দশ সংখক দ্বিজ গোড়দেশে প্রেরণ করিবার জন্য অনুরোধ করিলে রাজা বীরসিংহ পঞ্চব্রাহ্মণ ও পঞ্চএককায়স্থ, এই দশজন দ্বিজকে যজ্ঞার্থে যাজ্ঞিক করিয়া গোড় দেশে পাঠাইয়াছিলেন। কবিভট্ট শালীবাহন কৃত গ্রন্থে লিখিত আছে :—

কান্যকুর্জপতিধীরঃ পত্রার্থে বিধৃতঃ সূধীঃ ।

বিজ্ঞায় পণ্ডিতাঃ সর্বে আদিত্যেচ্চাভিমন্ত্রিতঃ ॥

গৌড়েশ্বর মহারাজ রাজসূয়মনুষ্ঠিতং ।

তদর্থে প্রেরিতা যজ্ঞে উপযুক্তা দ্বিজা দশ ॥

কতকগুলি সংস্কার যাহা কায়স্থগণের মধ্যে অদ্যাবধি প্রচলিত
রহিয়াছে তাহা পর্যালোচনা করিলে পরিলক্ষিত হইবে যে ঐ
সংস্কার গুলি প্রত্যেক দ্বিজের কর্তব্য কর্ম । শূদ্রজাতির ঐ
সকল সংস্কারে অধিকার নাই । প্রথমতঃ দেখিতে পাওয়া যায়
অন্নপ্রাশন ক্রিয়ায় কায়স্থগণ কখনই পুরোহিতের দ্বারা বালকের
মুখে অন্ন প্রদান করেন না । কেবল শূদ্র জাতি, পুরোহিত অথবা
শ্রেষ্ঠবর্ণ দ্বারা বালকের মুখে অন্নদিয়া থাকেন । উহা
কায়স্থচার বিরুদ্ধ । কায়স্থগণ দ্বিজ বংশোদ্ভব বলিয়া ঐ রূপ
শূদ্রাচারে সম্মত হন নাই । দ্বিতীয়তঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে
মন্ত্রগ্রহণে কেবল দ্বিজেরই অধিকার আছে । শূদ্রের মন্ত্র দীক্ষা
সংস্কার নাই । এই কথা শ্রীমদ্ভাগবতে স্বামীকৃত টীকায় লিখিত
আছে । যথা ইদানীং বর্ণ ধর্ম্মান্ বস্তুং শূদ্রস্ত ন মন্ত্রবৎ সংস্কার
যুক্তং জগাদ নচোপনয়নবস্তুং অতো নাসৌ দ্বিজঃ । স্মৃতিতেও
উক্তহয় যে শূদ্রের বিবাহ সংস্কার ব্যতীত অন্য সংস্কার নাই ।
“বিবাহমাত্রং সংস্কারং শূদ্রোপি লভতে সদা” ইতি স্মৃতিঃ । কিন্তু
দ্বিজবলিয়া কায়স্থগণের মধ্যে মন্ত্রগ্রহণ সংস্কার চির প্রচলিত ।
ইহাদিগের মন্ত্র সকল ঐ যুক্ত । • তৃতীয়তঃ দেখিতে পাওয়া যায়
যে বিবাহ সংস্কারে শূদ্রজাতির প্রথা হইতে কায়স্থগণের প্রথার
কিছু বৈলক্ষণ্য আছে । কায়স্থগণ যদি শূদ্র হইতেন তাহা

হইলে ইহাঁদিগের সগোত্রে ও সমান প্রবরে বহুপূর্ব হইতে বিবাহের প্রথা চলিয়া আসিত। বাঁহারা দ্বিজ তাঁহাদের মধ্যে কখনই সগোত্রে বিবাহ নাই। কায়স্থগণ দ্বিজ বলিয়া কখনই সগোত্রে বিবাহ করেন নাই। এমতে আমরা দেখিতে পাই যে বর্তমান বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণের সর্ববিষয়ে দ্বিজের আচার আছে, কেবল তাঁহারা উপনয়ন বিহীন। ইহার কারণ বল্লাল সেন। তাঁহার দৌরাণ্ড্যে সূত্রের বোঝা কয়েক পুরুষের জন্ত মাত্র স্বল্প হইতে অপহৃত হইয়াছিল। ঐ উপনয়নের অভাবে মণি হারা ফণীর ন্যায় বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণ নিস্তেজ হইয়াছিলেন। ইদানীন্তন কায়স্থজাতি কোন্ বর্ণ বলিয়া তর্ক বিতর্ক হওয়ায় ইহা এক প্রকার স্থির হইয়াছে যে কায়স্থগণ ক্ষত্রিয়বর্ণ। আমরা অবগত হইয়াছি যে জয়পুরাধিপ প্রভৃতি রাজগণ কায়স্থবর্ণ ক্ষত্রিয় জাতি বলিয়া প্রমাণিত করিয়াছেন। উক্তপশ্চিমাঞ্চলের সেন্স সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট বরন্ সাহেব কায়স্থজাতির বর্ণ স্থির করিবার জন্ত জয়পুরের মহারাজকে পত্র লেখেন। ঐ পত্র প্রাপ্ত হইয়া জয়পুরের রাজা যাবতীয় ক্ষত্রিয় রাজগণের প্রেরিত প্রতিনিধিগণ লইয়া একটি সভার অধিষ্ঠান করেন। ঐ সভাতে পুরাণাদি শাস্ত্রের প্রমাণ সকল গৃহীত হইয়া সমাগত পণ্ডিতমণ্ডলীর দ্বারা স্থির হয় যে কায়স্থ জাতি ক্ষত্রিয় বর্ণ।

আর একটি কিম্বদন্তি আমরা সচরাচর প্রাপ্ত হই। ভারতের সকল রাজার অগ্রগণ্য রাজতুড়ামণি উদয়পুরের মহারাজকে চাই জন মাধুর কায়স্থ প্রভৃতি প্রাতে নিদ্রা ভঙ্গ করাইতেন। কোন নীচপ্রকৃতির ব্রাহ্মণ ইহা অবগত হইয়া স্থির থাকিতে পারেন নাই। তিনি প্রকাশ্যে প্রাতঃকালে মহারাজের শূদ্রমুখ দর্শন

১৬০০১/৩: ২/২/ ৭০

নিষেধ বলিয়া প্রচার করিলে ঐ দুই কায়স্থ রাজকর্মচারী মহারাজের নিকট নিবেদন করেন যে তাঁহারা কখনই শূদ্র নহেন এবং যে পর্যন্ত না কায়স্থ জাতি শূদ্র কিনা এ সম্বন্ধে বিচার হয় তাবৎকাল তাঁহারা রাজদ্বারে প্রবেশ করিবেন না। মহারাজ এই কথা শ্রবণ কবিয়া বহু অর্থ ব্যয়ে নানা দেশ হইতে শাস্ত্র বিশারদ পণ্ডিতগণ আনাটীয়া শাস্ত্রীয় গ্রন্থাদি গ্রহণ পূর্বক সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে কায়স্থ জাতি ক্ষত্রিয় বর্ণ। তাহাতে মাথুর কায়স্থদের সম্মান অথও বহিল।

বিশ্বেশ্বরের কায়স্থকুলদর্পণ গ্রন্থ পাঠে আবেগত হওয়া যায় যে সম্প্রতি একটী ঘটনায় কায়স্থজাতি ক্ষত্রিয় প্রমাণিত হইয়াছেন। ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে পাটনা জেলাব সবজজ রায় অবিলাশ চন্দ্র মিত্র বাহাদুরের বিচারালয়ে ২৬ নং মকদ্দমায় কায়স্থ কোন বর্ণ জানিবার আবশ্যক হইলে কাশীর মহান্যায় পণ্ডিতবর্গের ও প্রধান প্রধান রাজকর্মচারী গণের মতামত গৃহীত হইয়া কায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণ স্থির হয়। পণ্ডিত বালা শাস্ত্রী, পণ্ডিত তারাচরণ তর্ক বাচস্পতি, পণ্ডিত শীতলাপ্রসাদ, পণ্ডিত বাপুদেব শাস্ত্রী, সি, আই, ই., চিত্র গুপ্ত মন্দিরের অধ্যক্ষ পণ্ডিত জয় শঙ্কর জ্যোতিষী, পণ্ডিত শিবনারায়ণ ওঝা, রায় দুর্গাপ্রসাদ, মুন্সী কালীপ্রসাদ প্রভৃতি মান্যবর ব্যক্তিগণ কায়স্থজাতি যে ক্ষত্রিয় বর্ণ তাহার সাপক্ষে সাক্ষ্য প্রদান কবিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ব্যবহারিকবর পণ্ডিত শ্রীমাচরণ সরকার মহাশয় তদীয় ব্যবস্থাদর্পণ গ্রন্থে কায়স্থ জাতিকে ক্ষত্রিয়বর্ণ বলিয়া প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

ব্রাহ্মণকুলতিলক নবদ্বীপের মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় বাজপেয়ী যজ্ঞে কায়স্থগণকে ক্ষত্রিয়ান দিয়া সম্মান করিয়াছিলেন।

“অগ্নিহোত্রে মহাযজ্ঞে কায়স্থান্ ক্ষত্রিয়াসনে ।

ববার শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রো নবদ্বীপাধিপঃ সুধীঃ ॥”

কায়স্থগণ দ্বিজ ও সংস্কার যোগ্য কিনা তৎসম্বন্ধে মতবৈধম হওয়ায় সময় সময় তর্ক বিতর্ক উত্থাপিত হইয়া ভারতের আখ্যাত ও ব্রহ্মবর্তের মাননীয় পণ্ডিত মণ্ডলীর দ্বারা সকল সময়েই স্থির হইয়াছে যে কায়স্থগণ দ্বিজ ও সংস্কারে অধিকাৰী । ভারতের নানা স্থানে নানাকালে অবগান করিয়া ভিন্ন ভিন্ন পণ্ডিতগণ একই ব্যবস্থা পুনঃ পুনঃ দশবার দিয়াছেন । পণ্ডিতগণের সংখ্যা গণনা করিলে আমরা দেখিতে পাই যে তাঁহারা ন্যূনাতিক এক সহস্র ।

১। প্রথম ব্যবস্থা ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে আন্দুলরাজ রাজনারায়ণের হস্তে মর্কসাম্ভারণের নিকট প্রচারিত হয় । বঙ্গদেশীয় কায়স্থ-গণের স্বধর্ম্মে পুনরাগমন প্রবৃত্তি সেই কাল হইতে প্রত্যহ দৃঢ় হইয়া সমগ্র উত্তর ভারতকে আন্দোলিত করিয়া কায়স্থের বর্ণ ধর্ম্ম পুনঃসংস্থাপন হইবার উদ্যোগ হইয়াছে ।

২। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই প্রদেশের পূর্বাধিকার ৮০ জন পণ্ডিত ব্যবস্থার দ্বারা সে প্রদেশের কায়স্থগণের সম্মান রক্ষা করেন ।

৩। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে কায়স্থের বর্ণ সম্বন্ধে আলোচনা হইলে চিত্রগুপ্ত ও চন্দ্রসেন বংশীয়গণ সকলেই যে ক্ষত্রিয় সম্ভান তাহা মহামহোপাধ্যায় শ্রীবাপুদের শাস্ত্রী প্রভৃতি ১৫ জন কাশীবাসী সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত স্থির করিয়া ব্যবস্থা দিয়াছিলেন । উহা “কায়স্থ মূল পুরুষ জাতি নির্ণয়” নামক ব্যবস্থাপত্রে দেখিতে পাইবেন ।

৪। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে পুনরায় ঐ সম্বন্ধে আন্দোলন হইলে মথুরার ২২ জন পণ্ডিত ঐরূপ ব্যবস্থা প্রদান করেন ।

৫। আমরা অবগত আছি যে অযোধ্যার ১৪শ সংখ্যক পণ্ডিত, জম্মু ৪৩ জন এবং কাশ্মীরেব ৩৩২ জন পণ্ডিত কায়স্থের ক্ষত্রিয় প্রমাণে তিনটি পৃথক ব্যবস্থা দিয়াছিলেন।

৬। আৰ্য্য কায়স্থদীপিকা গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে বিক্রমপুর অঞ্চলের পণ্ডিতগণ কায়স্থগণের ক্ষত্রিয়ত্ব প্রমাণ সাপক্ষে পঞ্চ সংখ্যক পাতি ক্রমে ক্রমে দিয়াছিলেন। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে ফরিদপুরের আৰ্য্য কায়স্থগণ বিশেষ অনুমোদনের পর তর্ক বিতর্ক দ্বারা কায়স্থগণের ক্ষত্রিয় সিদ্ধান্ত করিয়া বিপক্ষ মতাবলম্বী ব্যক্তিগণকে বাকযুদ্ধে পরাস্ত করিয়াছিলেন।

৭। ১৯০১ খৃষ্টাব্দে নবদ্বীপ নিবাসী মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ তর্কপঞ্চানন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ও ভাটপাড়া ও কলিকাতা নিবাসী মাণ্ড পণ্ডিতগণ সর্বসমেত ১৭ জন শ্রীচিত্র গুপ্ত বংশজাত কায়স্থগণ বহুদিন উপনয়ন ক্রিয়া না করায় ব্রাহ্মাচারী আছেন বলিয়া প্রকাশ করেন।

৮। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীকৈলাসচন্দ্র শিরোমণি, শ্রীমুখার ত্রিবেদী ও স্বামী রাম মিশ্র শাস্ত্রী প্রভৃতি কাশী, ঢাবিড়, নবদ্বীপ, জম্মু, বর্ধমান, দ্বারভঙ্গ নিবাসী ৬৬ জন পণ্ডিতের দ্বারা ১৯০২ খৃষ্টাব্দে স্থির হইয়াছিল যে কায়স্থগণ ব্রাহ্মাচারী হইলেও ব্রাহ্মাশ্রম অথবা অপস্তুম্বোক্ত ষাটশ বার্ষিক প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা স্বধর্ম সংস্থাপন করিয়া শুদ্ধ সংস্কার যুক্ত হিঙ্গ বনিয়া পরিচিত হইবেন।

৯। বঙ্গদেশীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীবর বেদান্ত বাঈণ, শ্রীযুক্ত কেদার নাথ স্মৃতিভূষণ, শ্রীযুক্ত নীলকণ্ঠ স্মৃতিবত্ত, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ ও শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসন্ন স্মৃতিভূষণ প্রভৃতি

বর্তমান পশ্চিমমণ্ডলী ৬০ জনে বিগত ১৯০৩ খৃষ্টাব্দে কায়স্থ সভার
অধিবেশনেব মন্তব্য অনুসাবে একধাকো বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণ
ক্ষত্রিয় ও তাঁহারা নিরাপত্তিতে ক্ষত্রোচিত যাবতীয়া সংস্কারের
যোগ্যপাত্র স্থির করিয়া ব্যবস্থা দিয়াছেন।

১০। উক্ত ব্যবস্থা মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ
তর্কভূষণ ও মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কামাখানাথ তর্কনাগীশ
মহোদয় সমর্থন করিয়া দ্বিজ বলিয়া প্রত্যেক শ্রীচিত্রগুপ্ত বংশীয়
কায়স্থেব উপনয়ন সংস্কার কর্তব্য পরামর্শ দিয়াছেন।

বঙ্গদেশে জালুলনিবাসী রাজা রাজনারায়ণের উদ্যোগে
কায়স্থগণের স্বধর্ম্য প্রত্যাবর্তন চেষ্টা বিফল হয় নাই। অদ্য
প্রায় সপ্ত সহস্র বঙ্গদেশীয় কায়স্থ উপবীত গ্রহণ করিয়া ধর্ম্য রক্ষা
করিতেছেন। স্বধর্ম্য সংস্থাপনের বীজ রাজা রাজনারায়ণেব সময়
হইতেই উদ্ভূতরূপে বপন হয়। তাৎকালিক মাণ্ড পশ্চিম
মণ্ডলীর নিকট হইতে তিনি চারিটা ব্যবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
সাধারণের অবগতির জন্ত ঐ ব্যবস্থাগুলি এই স্থলে সন্মুখবর্তী
করিলাম।

প্রথম ব্যবস্থা।

এতেমাং ব্রহ্মকায়স্থা ক্ষত্রিয়েন ক্ষত্রিয়ায়াং
জাতা তে চোত্তম কায়স্থা বিষ্ণু বহু গণ দেবতা
চিত্রগুপ্ত যমবংশজাঃ এতদ্ভিন্না বৈশ্যেন শূদ্রেণ বা
শূদ্রায়াং করণাঃ জাতাস্তু স চ ন চিত্রগুপ্ত যমবংশজ

শূদ্রজাতয়শ্চাধমাঃ দেশবিশেষে তেষাং বহুনান্না যথা
করণ কায়স্থঃ মধ্যশ্রেণী কায়স্থঃ শূদ্রকায়স্থত্বেন
প্রসিদ্ধা এব ব্রহ্মকায়স্থ ক্ষত্রিয়বর্ণঃ “সবর্ণেভ্যঃ
সবর্ণাসু জায়ন্তে হি স্বজাতয়ঃ ।”

ইতি ষাঙ্কবাক্যবচনাৎ ।

এবং হস্তার্জুনং রামঃ সন্ধায় নিশিতান্ শরান্ ।
ইত্যপক্রম্য সগর্ভা চন্দ্রসেনস্য ভার্য্যা দাল্ভ্যং
সমাযযৌ ।

ততো রামঃ সমারাতো দাল্ভ্যাশ্রমমনুভুমম্ ॥
পূজিতো মূনির্নাম সত্বঃ পাণ্ড্যার্ঘ্যাচমনাদিভিঃ ।
দদৌ মধ্যাহ্নসময়ে তস্মৈ ভোজনমাদরাং ॥
রামস্তু যাচয়ামাস হৃদিস্থং স্বমনোরথং ।
যাচয়ামাস রামাচ্চ কামং দাল্ভ্যো মহামুনিঃ ॥
ততো হৌ পরমপ্রীতো ভোজনং চক্রতুমুদা ।
ভোজনানন্তরং দাল্ভ্যঃ পপ্রচ্ছ ভার্গবং প্রতি ।
বহুয়া প্রার্থিতং দেব তত্ত্বং শংসিতুমর্হসি ॥

রামউবাচ ।

তবাশ্রমে মহাভাগ সগর্ভা স্ত্রী সমাগতা ।
চন্দ্রসেনস্য রাজর্ষেঃ ক্ষত্রিয়স্য মহাত্মনঃ ॥

তন্মে ত্বং প্রার্থিতং দেহি হিংসেয়ং তাং মহায়নে ।
ততো দালভ্যঃ প্রত্যুবাচ দদামি বরমীপ্ সিতং ॥

দালভ্য উবাচ ।

স্ত্রিয়া গর্ভমগুং বালং তন্মে ত্বং দাতুমর্হসি ।
ততো রামোহিব্রবীদালভ্যঃ যদর্থমহমাগতঃ ॥
ক্ষত্রিয়ান্তকরশ্চাহং তং ত্বং যাচিতবানসি ।
প্রার্থিতশ্চ ত্বয়া বিপ্র কায়স্থো গর্ভ উত্তমঃ ॥
তস্মাৎ কায়স্থ ইত্যখ্যা ভাবয়তি শিশোঃ শুভা ।
এবং রামো মহাবাহুর্হিত্বা তং গর্ভমুত্তমম্ ॥
নির্জগামাশ্রমাত্তস্মাৎ ক্ষত্রিয়ান্তকরঃ প্রভুঃ ।
কায়স্থ এষ উৎপন্নঃ ক্ষত্রিয়াং ক্ষত্রিয়ান্ততঃ ॥
রামাশ্রয়া স দালভ্যেন ক্ষাত্রধর্মাদ্বহিষ্কৃতঃ ।
কায়স্থধর্মবিধিনা চিত্রগুপ্তশ্চ যঃ স্মৃতঃ ॥
তত্তদেগাত্রাশ্চ কায়স্থাঃ দালভ্যগোত্রাস্তুতোহিববন্ ।
দালভ্যোপদেশতস্তে বৈ ধর্মিষ্ঠাঃ সত্যবাদিনঃ ॥
সদাচারপরা নিত্যং রতা হরিহরার্চনে ।
দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ অতিথীনাঞ্চ পূজকাঃ ॥

ইতি স্কন্দপুরাণং ।

द्वितीय व्यवस्था ।

एतद्देशीय मनुक्लेब्रह्मकायैः ऋत्रियतया वैध
कर्माभिलाषे त्राहवर्मान्तुं नाम प्रनोज्याः ।

यथा शम्ना देवश्च विप्रश्च वर्मात्रात्ताचड्डुजः ।

इति चित्रगुप्त यम वचनात् ।

अपिच शम्नान्तुं ब्राह्मणस्य श्वात् वर्मान्तुं ऋत्रियस्यतु

इति शाततप वचनात् ।

(राय वर्मान्तुं वा)

ब्राह्मणे देव शम्नाणो राय वर्माच ऋत्रिये ।

धनो वैशे तथा शूद्रे दाम शकः प्रयुज्यते ॥

इति बृहद्गर्ग्य पुराण वचनात् ।

ततः स्त्रीभिस्तु देवान्तुं नाम प्रनोज्याः ।

देवान्ताहिन्द्रियः स्मृता । इत्यादाह तद्वप्रतवचनात् ।

स्त्रासु देवैति विप्राणां ऋत्रियाणां कथ्यते ।

दामीति वैशिशूद्रासु कथ्यते मुनिपुंसवैः ।

इति बृहद्गर्ग्यपुराण वचनात् ।

तृतीय व्यवस्था ।

पूर्वोक्त ब्रह्मकायैः ऋत्रियैव कृत त्रात्य

प्रायश्चित्तरपि वैधकर्माभिलाषादि वाक्ये

त्राहवर्षान्तुं नागं षुं कारं युक्तं प्रयोज्यं ।
 इदानीन्तुनैः पूर्वतनेश्च प्रोक्तकायैश्चर्दाम
 पदोन्नेथेन यद्वद् कर्मकृतं वाक्यव्यत्यय
 रूपान्भङ्गेदित तत्रं कर्म सिद्धमेव ।
 प्रधानश्रिया यत्रमाङ्गं तंक्रियते पुनः ।
 तदश्रिया क्रियायान्तु नारुतिर्णच तं क्रिया ॥
 इति छन्दोग परिशिष्टे इति सतां मतं ।

इत्थान्तरः ।

चतुर्थ व्यवस्था ।

पूर्वोक्तव्यवस्था सं. प्रामाणिकं अधिकं
 इति न्यायेनास्माभिस्तु प्रमाणादुरमप्यनुलिख्यते ।
 इत्यपिदासादि पदोन्नेथेन कृतं श्राद्धाच्छना-
 दिकं कर्म सिद्धमेव । दैवकर्म ततोपि कर्मच
 लक्ष्यानुसारे तथा श्रीविष्णुस्मरणेकेन सम्पूर्णाः
 भवन्तु । यथा श्रीकृष्णे जीविते तद्वाक्वाश्च
 द्वारकागत्य हतः कृष्ण इति कथयामासुः । तं
 कालोचितमथिलगुपरत क्रिया कलापङ्क्तुः ।
 तत्रचाशु युद्धमानश्रियाति श्रद्धयादत्तं विशिष्टं पात्रोप
 युक्तानादिना कृष्णस्य बलप्राण पुष्टिरुद्दिति । वाक्व-

কৃত শ্রাদ্ধেন যথা জীবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য বলপ্রাণ
পুস্ত্যাভিধানেন তচ্চ শ্রাদ্ধং সিদ্ধমিত্যভিহিতং ।

ইতি বিষ্ণুপুরাণং শ্রমস্তকোপাখ্যানং ।

অপিচ

অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোহপিবা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং সবাছাভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥

যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যদ্রবেৎ ।

তৎসর্বমক্ষয়ং দেব শ্রীগোবিন্দপ্রসাদতঃ ॥

নেহাতি ক্রমশোহস্তি প্রত্যবায়ো ন বিদ্রতে ।

স্বল্পমপ্যস্মৈ ধর্মস্য ত্রায়তে মহতোভয়াৎ ॥

ইতি স্মৃতিঃ ।

ব্যবস্থা দাতৃবর্গের নাম যথা :—

- ১। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পীতাম্বর তর্কভূষণ, বিষ্ণুপুরাণী, নবদ্বীপ ।
- ২। " নবকুমার বিদ্যারত্ন, আন্দুল ।
- ৩। " ঈশ্বরচন্দ্র গায়রত্ন, ঐ ।
- ৪। " রাজচন্দ্র গায়ভূষণ, ঐ ।
- ৫। " ভগবানচন্দ্র গায়রত্ন, রাজারবাগান, কলিকাতা ।
- ৬। " মদনমোহন গায়রত্ন, আন্দুল ।
- ৭। " প্রেমচাঁদ তর্কপঞ্চানন, দারহাটা ।
- ৮। " কালীশঙ্কর বিদ্যাভূষণ, উত্তরপাড়া ।

- ৯। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত জয়শঙ্কর তর্কালঙ্কার, উত্তরপাড়া।
- ১০। ,, মদনমোহন তর্কালঙ্কার, ঠনঠাশিয়া, কলিকাতা
- ১১। ,, তারাচাঁদ তর্কবাগীশ, কোল্লগর।
- ১২। ,, নবকৃষ্ণ বিদ্যাবাচস্পতি, ত্রৈ।
- ১৩। ,, জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন, হাবড়া।
- ১৪। ,, বৈদ্যনাথ ঞ্চায়ালঙ্কার, সোনাশুখী, বাঁকুড়া।
- ১৫। ,, রামগোপাল তর্কপঞ্চানন, শ্রীহামপুর।
- ১৬। ,, ঈশ্বরচন্দ্র তর্কভূষণ, কোনা।
- ১৭। ,, দুর্গা প্রসাদ বিদ্যাবাচস্পতি, শিবপুর।
- ১৮। ,, রামচরণ তর্কপঞ্চানন, সালিখা।
- ১৯। ,, রাধামোহন বিদ্যালঙ্কার, বর্দ্ধমান।
- ২০। ,, হরিনাথ ঞ্চায়ভূষণ, শিবপুর।
- ২১। ,, মধুসূদন তর্কবাগীশ, সালিখা।
- ২২। ,, ঈশানচন্দ্র তর্কচূড়ামণি, কোদালিয়া।
- ২৩। ,, গৌরীশঙ্কর তর্কসিদ্ধান্ত, বলাগড়ে।
- ২৪। ,, রামধন শিরোমণি, খটিয়া।
- ২৫। ,, বিশেষ্বর বিদ্যালঙ্কার, আঁটপুর।
- ২৬। ,, পীতাম্বর চূড়ামণি, মহীবাটা।
- ২৭। ,, মধুসূদন তর্কালঙ্কার, খামাবপাড়া।
- ২৮। ,, কৈলাশনাথ সিদ্ধান্তবাগীশ, মেহেরপুর।
- ২৯। ,, রামদাস তর্কসিদ্ধান্ত, শিবপুর।
- ৩০। ,, লক্ষণচরণ তর্কভূষণ, ভবানীপুর।
- ৩১। ,, রামগোপাল তর্কালঙ্কার, ঝাপড়দহ।
- ৩২। ,, ঈশ্বরচন্দ্র চূড়ামণি, বেগমপুর।

- ৩৩। ,, অভয়চরণ তর্কালঙ্কার, জনাইবন্ধা ।
 ৩৪। ,, হলধর তর্কচূড়ামণি, ভাটপাড়া ।
 ৩৫। ,, রামরত্ন বিদ্যালঙ্কার, হোগলকুড়িয়া, কলিকাতা ।
 ৩৬। ,, জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন, নারিকেলভাঙ্গা, ঐ ।
 ৩৭। ,, শ্রীনাথচরণ তত্ত্ববাগীশ, বংশবাটী ।
 ৩৮। ,, শ্রীধর শ্যামরত্ন, ইলচু বামোললাই, বর্ধমান ।
 ৩৯। ,, শ্রীনাথ বিদ্যাভূষণ, মাহেশ ।

উপরিউক্ত বাবস্থা গুলি যে সকল পণ্ডিত দিয়াছেন তাঁহারা ধন্য এবং প্রত্যেক স্বধর্ম্মাচারী কায়স্থ তাঁহাদিগের নিকট চির স্নানী । তাঁহাদিগেব নাম ঘরে ঘরে ধ্বনিত হইবে সন্দেহ নাই । কারণ তাঁহাবা ধর্ম্ম রক্ষা কার্যে সহায়তা করিয়াছেন । ভাটপাড়া নিবাসী পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত হলধর তর্কচূড়ামণি মহোদয়ের নাম কোন ব্যক্তি অবগত নহেন ? তিনি স্বীয় স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম্ম রক্ষা হেতু সমস্ত বিপদ অক্লেশে সহ্য করিয়া সমাজে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন । কায়স্থ জাতির সম্মান রক্ষা করিয়া তিনি যথার্থ ই ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন এবং আমরা সকলে একবাক্যে তাঁহাকে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিহান করি ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

পূর্ব দুই অধ্যায়ে কায়স্থগণ ব্রহ্মভেজঃ সম্পন্ন ও দ্বিজ প্রমাণানন্তর এক্ষণে ব্রহ্মকায়স্থগণের উপনয়ন সম্বন্ধে কিছু প্রকাশ করিব। কায়স্থগণের সংস্কার লাভের যোগ্যতা থাকায় তাঁহাদের উপবীত গ্রহণ জীবনের একটা প্রধান কর্ম্ম। সংস্কার বিশিষ্ট দ্বিজ হু লাভ করিতে হইলে উপবীতগ্রহণের আবশ্যিকতা হয়। যাঁহারা বলিয়া থাকেন যে তাঁহারা ক্ষত্রিয় অথচ উপবীত বিহীন তাঁহারা গায়ের জোরে যেমত “গায় মানেনা আপনি মোড়ল” সেইরূপ দ্বিজাচারী ক্ষত্রিয়। মানব মাত্রেই ইহা জানা আবশ্যিক যে উপনয়ন না হইলে ব্রহ্মভেজ বিদ্যমান হয় না। অতএব উপনয়ন সংস্কার প্রত্যেক ক্ষত্রিয় বা ব্রহ্মকায়স্থ জীবনের অঙ্গ। উপবীত গ্রহণ করিতে অবহেলা করা কোন ক্রমে উচিত নহে।

পূর্ব অধ্যায়ে বলা হইয়াছে যে দশজন সংস্কার যুক্ত দ্বিজ গোড়েশ্বর মহারাজের রাজসূয়-রূপ পুরোষ্টি যজ্ঞার্থে যাত্রিক হইয়া আসিয়াছিলেন। এখন প্রশ্ন হইতে পারে যে ঐ সকল দ্বিজগণের মধ্যে পঞ্চ কায়স্থ কিরূপে যজ্ঞোপবীত নিহীন হইলেন? ইহার উত্তরে বল্লাল সেনের প্রতিশোধ লইবার প্রবৃত্তি বিষয়ক সচরাচর প্রচলিত ইতিবৃত্তি পুনরাবৃত্তি কবিত্তে হয়। তাহা চতুর্থ-অধ্যায়ে বর্ণিত হইবে স্মির করিয়া এস্থলে উহা পঞ্জাতপুঙ্খরূপে বর্ণন করা নিস্প্রয়োজন মনে করি। যখন বল্লাল দেখিলেন যে তাঁহার নীচ সংসর্গ হেতু মর্যাদা ও রাজসম্মান হ্রাস হইয়া

আসিতেছে এবং কালুকুন্ডাগত কায়স্থগণ দ্বারা তিনি সমাজে ঘণার চক্ষে দৃষ্ট হইতেছেন তখন তিনি তাঁহার কৌশল প্রভাবে কয়েকটা বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকে হস্তগত করিলেন। রাজার সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া ঐ ব্রাহ্মণ সম্মানগণ আপনাদের পদ ও সম্মান ভুলিয়া গিয়া রাজার অমুমতি অনুসারে রাজপক্ষ সমর্থন হেতু কালুকুন্ডাগত কায়স্থগণকে নির্যাতিত করিতে আনন্দ বোধ করিয়াছিলেন। তখন তাঁহারা কায়স্থগণকে শূদ্রাচারী করিলে আপনারাও পতিত ব্রাহ্মণ হইবেন এ কথা মনে করিতে পারেন নাই। ধর্মজ্ঞান শূন্য হইয়া সমাজের চতুর্কর্ণ প্রথা বিলুপ্ত করিবার জন্য তাঁহারা প্রস্তুত হইলেন। ঐ ব্রাহ্মণগণ কায়স্থের নাশ করিয়া কেবল আপনাদের পায়ে কুঠারাঘাত করিলেন মাত্র। সমগ্র ভারতে বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণগণ ঘৃণিত হইলেন কারণ ক্ষত্রিয় না থাকিলে তাঁহারা দ্বিজের দান না পাইয়া ও দ্বিজ কর্তৃক সম্মানিত না হইয়া শূদ্রাচারী উপবীত বিহীন জাতির মধ্যে এরুদ্ভ্রমবৎ বঙ্গসমাজের উচ্চস্থান অধিকার করিলেন। রাজাও সুযোগপ্রাপ্ত হইয়া নানা-বিধ পুরস্কারের লোভ দেখাইয়া তাৎকালিক কায়স্থগণকে তিনটি নিয়মের বশীভূত হইবার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

১। উপবীত ত্যাগ।

২। গঙ্গাসাশৌচ গ্রহণ।

৩। নামান্তে দাস শব্দ সংলগ্ন করণ।

কায়স্থগণ ঐ তিনটি নিয়ম পালনে রাজাদেশে বাধ্য হইলেন। কেবল দত্ত মহাশয় ঐ গুলি স্বীকার করিতে অসম্মত হইয়া প্রথমে দেশে প্রত্যাগমন করেন। পরে বল্লাল কর্তৃক প্রেরিত ঘোষ মহাশয়ের দ্বারা এ প্রদেশে আনীত হইয়া সমাজে একত্রিত বসবাস

হেতু প্রথম দুই নিয়মের অধীন হইলেন, কিন্তু নামান্তে দাস শব্দ কখনই ব্যবহার করিলেন না। এমতে দেখিতে পাওয়া যায় যে বঙ্গদেশে আসিবার ৭৮ পুরুষ পরে অষ্টকায়স্থ বংশজাত আদিশূব মহারাজার সহিত সম্বন্ধে আবদ্ধ কর্ণাট ক্ষত্রিয়-কায়স্থ বংশোদ্ভব রাজা বল্লাল সেন ও তৎপুত্র লক্ষণ সেনের সময়ে কায়স্থগণ উপবীত ভাগ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ স্বধর্ম্মাচার বিবর্জিত হইয়াছিলেন। কিন্তু মহাভারতে শান্তি পর্বে আমরা প্রমাণ পাই যে স্বধর্ম্মাচার হইতে বহিস্কৃত হইলেও পুনরায় ঐ স্বধর্ম্মাচার সম্পন্ন ও সংস্কার যুক্ত অনায়াসে হইতে পারা যায়। যথা—

পৃথিব্যুবাচ ।

সন্তি ব্রহ্মান্ ময়া গুপ্তাঃ স্ত্রীষু ক্ষত্রিয়পুঙ্গবাঃ ।
 হৈহয়ানাং কুলেজাতান্তে সংরক্ষন্তু মাং যুনে ॥
 অস্তি পৌরবদায়াদৌ বিদূরথ সূতঃ প্রভো ।
 ঋক্ষৈঃ সম্বন্ধিতো বিপ্র ঋক্ষবত্যথপর্ব্বতে ॥
 তথানু কম্পমানেন যজ্ঞনাথমিতৌজসা ।
 পরাশরেণ দায়াদঃ সৌদাসম্যাভিরক্ষিতঃ ॥
 সর্ব্বকর্ম্মাণি কুরুতে শূদ্রবভ্রশ্চ স দ্বিজঃ ।
 সর্ব্ব কন্ম্যেত্যভিখ্যাতঃ স মাং রক্ষতু পার্থিবঃ ॥

* * * *

এতে ক্ষত্রিয়দায়াদাস্তত্র তত্র পরিশ্রুতাঃ ।
 দ্যোকার হেমকারাদি জাতিং নিত্য সমাশ্রিতাঃ ॥

যদি মামভিরক্ষন্তি ততঃ শ্বাস্যামি নিশ্চলা ।
 এতেষাং পিতরশ্চৈব তথৈব চ পিতামহাঃ ॥
 মদর্থং নিহতা যুদ্ধে রামেণাক্লিষ্ট কশ্মণা ।
 তেষামপচিতিশ্চৈব ময়া কার্য্যা মহামুনে ॥

বাসুদেব উবাচ ।

ততঃ পৃথিব্যা নির্দিষ্টাংস্তান্ সমানীয় কশ্চপঃ ।
 অভ্যষিঞ্চন্ মহীপালান্ ক্ষত্রিয়ান্ বীর্যসম্মতান্ ॥
 (ইতি মহাভারতে রাজধর্ম্মে পরশুরামমাহাত্ম্যে কথনং)

অতএব উপরিউক্ত ব্যবহারানুযায়ী আমরা প্রত্যেক কায়স্থ মহোদয়কে অনুরোধ করি যে তিনি নির্ভয়ে ও নিঃসঙ্কোচে অন্য-
 যাসে পুনর্বার স্বধর্ম্ম সংস্থাপন-রূপ দশকর্ম্মান্বিত হইয়া আর্য্যসমাজে
 চাতুর্কর্ষণ্য ধর্ম্ম সংস্থাপন করুন। পুনরায় উপবীত গ্রহণে কোনরূপ
 দোষ হইতে পারে না এবং পুনরায় উপবীত গ্রহণ শাস্ত্র সম্মত ইহা
 দৃঢ়রূপে মনোমধ্যে স্থাপন পূর্ব্বক উপনয়ন বিশিষ্ট হউন। প্রায়
 ৭০ বৎসর পূর্ব্বে এই বঙ্গদেশে পাঁচ ছয় শত ব্যক্তি উপবীত গ্রহণ
 করিয়াছিলেন এবং অগ্ণাপিও তাঁহাদিগের মদো কয়েকজন জীবিত
 আছেন। সেই সময় হইতে প্রায় ৬০ বৎসর কাল ধরিয়া বঙ্গে
 কায়স্থগণকে ক্ষত্রিয় বলিয়া প্রতিপন্ন কবিনার চেষ্টা বাতিরেকে
 উপবীত গ্রহণের কোনরূপ চেষ্টা হয় নাই। কিন্তু হঠাৎ কয়েক
 বৎসর হইতে উপবীত গ্রহণের আবশ্যকতা স্থির হইয়াছে।
 অনেক গুলি বিদ্বান বুদ্ধিমান ব্যক্তি সাধারণ ব্যক্তিদিগকে তাঁহা-
 দের পথে অনুসরণ করাইবার জন্ত উপনয়ন সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া-

ছেন। সে দিবস * যখন মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় প্রকাশ্য সভায় তঁহার পুত্রের বিবাহে কুশণ্ডিকা ক্রিয়া করিয়া বিবাহ কার্য সম্পাদন করিয়াছেন বলিলেন তখন কি অনুপবীতি কায়স্থগণের মনে হয় নাই যে তঁাহারা উপবীত গ্রহণ না করিলে কুশণ্ডিকা রূপ দ্বিজগণের ক্রিয়ার যোগ্য নহেন? মিত্র মহাশয় ও শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সরকার মহাশয় প্রভৃতি ব্যক্তিগণের উপবীত গ্রহণ সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত সকল কায়স্থের অনুকরণীয়। এ সম্বন্ধে সহৃদয় কায়স্থ সমাজ একবাক্যে তঁাহাদিগকে ধন্যবাদ দিতেছেন। অনেকের চক্ষু ফুটিয়াছে। তঁাহারা জানিতে পারিয়াছেন যে কায়স্থজাতি দশ-বিধ সংস্কারের অধিকারী। ষাঙ্কবক্ষ্য লিখিয়াছেন—

কায়স্থ ক্ষত্রিয়ো বর্ণ নতু শূদ্র কদাচন ।
 অতো ভবেয়ুঃ সংস্কারা গর্ভাধানাদিকা দশ ॥
 গর্ভাধানমৃতৌ কার্যং তৃতীয়েমাসি পুংক্রিয়া ।
 মাসেহৃষ্টমেম্যাং সীমন্ত উৎপত্তৌ জাত কৰ্ম্মচ ॥
 দশাহে নাম করণং পঞ্চমে মাসি নিষ্ক্রমঃ ।
 ষষ্ঠেহন্নপ্রাশনং মাসি চূড়া কার্য্যা যথাকুলম্ ॥
 তথোপনয়নে ভিক্ষা ব্রহ্মচর্য্যব্রতাদিকং ।
 বাসো গুরুকুলেষু ম্যাং স্বাধ্যায়াধ্যয়নং তথা ॥
 কৃত্বাতু মাতৃকাপূজাং বসোধারিাং বিধায়চ ।
 আয়ুম্যানি চ শান্ত্যর্থং জপেদত্র সমাহিতঃ ॥

কুর্য্যানান্দীমুখং শ্রাদ্ধং দধিমধ্বাজ্য সংযুতং ।

ততঃ প্রধানসংস্কারাঃ কার্য্যাএষ বিধি স্মৃতঃ ॥

(বিজ্ঞান তন্ত্র)

এই বঙ্গদেশে কায়স্থগণ কতকগুলি সংস্কার প্রাচীনকাল হইতে অদ্যাবধি সংরক্ষণ করিয়া আসিতেছেন । কিন্তু উপবীত পরিত্যাগ হেতু তাঁহারা যদিও শূদ্রাচারী হইয়াছেন তথাপি স্বধর্ম সংস্থাপন হইলে তাঁহাদের শূদ্রাচার অপনোদন হইবে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । স্বধর্মের নিধনঃ শ্রেয়ঃ পবধর্ম ভয়াবহ সকলেই অবগত আছেন । এই কলিকালে হরিনাম ও গঙ্গাস্নানে সর্বপাপ ক্ষয় হয় । কারণ

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুথা ॥

হরিনাম ও গঙ্গাস্নান দ্বারা নিষ্পাপ হইয়া কায়স্থগণ শূদ্রাচারে বৃদ্ধ পূর্ব পুরুষদিগের পথাবলম্বী হইয়া মন্ত্রদ্বারা যজুর্বেদ বিধানে উপনয়ন বিশিষ্ট হইয়া স্বধর্ম রক্ষা করুন । ভবিষ্যপুরাণে উক্ত

যজুর্বেদবিধানেন সর্বকার্য্যান্ দ্বিজোত্তমৈঃ ।

অশৌচং বিপ্রবং কার্য্যং তন্ত্রংকালং দিনাদিকং ॥

উপবীত গ্রহণের সংক্রান্ত প্রণালী আমরা কায়স্থ সভার কার্য্য বিবরণীর মধ্যে প্রাপ্ত হই । উক্ত প্রণালী সাধারণতঃ অবলম্বন করা যাইতে পারে । উহাতে লিখিত আছে যে—

১। যে দিবস প্রায়শ্চিত্ত হইবে তাহার পূর্কদিনে উপবাস করিতে হইবে এবং দিব্যশেষে গব্য ঘৃত ভোজন করিবেন। উপবাস করিতে সমর্থ না হইলে দুধ বা ফল খাইয়া থাকিবেন। কিন্তু তজ্জন্য পরদিনে ১/০ আনা উৎসর্গ করিতে হইবে। ঐ দিবস মস্তক মুণ্ডন আবশ্যিক। মুণ্ডন না করিলে প্রায়শ্চিত্তের দ্বৈগুণ্য উৎসর্গ করিবেন। প্রায়শ্চিত্তের শেষে এক মুষ্টি ঘাস গোরুকে খাওয়াইতে হইবে; এবং তৎপবে একটী পার্কণ শ্রাদ্ধ করিবেন। অন্যান্য দশজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া দক্ষিণা দান করিবেন।

২। অবিবাহিত ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্ত করিয়া উপনয়ন সংস্কারেব পর বিবাহ করিলে তাহার পুত্রদিগকে আর প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে না।

৩। বিবাহিত ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্ত করিয়া উপনীত হইতে ইচ্ছা করিলে উপনীত হইতে পারিবেন। কিন্তু উপনয়নের পূর্ক জা-১ পুত্রদিগকে ব্রাত্য প্রায়শ্চিত্ত করিয়া উপনীত হইতে হইবে।

৪। যদি ষোড়শ বর্ষের মধ্যে উপনয়ন না হয়, তবে ২২ বৎসর মধ্যে তাহা দিতে হইবে। নতুবা ইহার পর ব্রাত্য প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। কিন্তু সে প্রায়শ্চিত্ত দীর্ঘকাল ব্রাত্যের স্মার হইবে না। ইহা অপেক্ষা অল্প।

৫। রামদত্তের যজুর্বেদীয় সংস্কার পদ্ধতি অনুসারে উপনয়ন হইবে। উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের চিত্র গুপ্ত বংশীয় কায়স্থ সম্ভানগণের উক্ত পদ্ধতি অনুসারেই সংস্কার হইয়া থাকে। ইতি ২০শ অগ্রহায়ণ ১৩১১।

স্বাক্ষর কারীদিগের নাম।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শ্রীকালীবর বেদান্তবাগীশ, পুঁড়ো।

- শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শ্রীকাশীধর তর্কবাগীশ, কলসকাটা ।
 ,, চণ্ডীচরণ তর্কবাগীশ, ঐ ।
 ,, কেদারনাথ স্মৃতিভূষণ, নবদ্বীপ ।
 ,, রাজরাম স্মৃতিকণ্ঠ, ফুরান্ ।
 ,, কেদারনাথ স্মৃতিরত্ন, সাদরুল ।
 ,, রামহৃদয় বিদ্যাভূষণ, কৃষ্ণনগর ।
 ,, অমূল্য রত্ন স্মৃতিতীর্থ, ইটালী ।
 ,, হরিদাস ভাগবতভূষণ, কলিকাতা ।
 ,, নারায়ণচন্দ্র বেদাস্ততীর্থ, ঐ ।
 ,, সতীশচন্দ্র কাব্যরত্ন, ঐ ।
 ,, শ্যামচাঁদ বিদ্যারত্ন, ঐ ।
 ,, যোগেন্দ্রচন্দ্র স্মৃতিরত্ন, ঐ ।
 ,, পার্শ্বতীচরণ তর্কতীর্থ, ঐ ।
 ,, রজনীকান্ত বিদ্যারত্ন, ঐ ।
 ,, ভূতনাথ স্মৃতিকণ্ঠ, ঐ ।
 ,, ক্ষেত্রনাথ চূড়ামণি, ঐ ।
 ,, কালীকমল স্মৃতিতীর্থ, ঐ ।
 ,, শশিভূষণ তর্কালঙ্কার, বর্ধমান ।
 ,, 'রামরক্ষক শ্রায়ালঙ্কার, হুগলী ।
 ,, কালিদাস শিরোমণি, হুগলী ।
 ,, কুলদাপ্রসাদ স্মৃতিরত্ন, বীরভূম ।
 ,, শ্রীপতিচরণ শ্রায়রত্ন, ঐ ।
 ,, ঠাকুরদাস বিদ্যারত্ন, ঐ ।
 ,, শ্রীধর স্মৃতিতীর্থ, ফরিদপুর ।

- শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শ্রীহর্গাগতি শিরোমণি, নদীয়া ।
- ” কেদারনাথ পদরত্ন, বর্দ্ধমান ।
- ” নীলমাধব স্মৃতিরত্ন, ঐ ।
- ” নিবারণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ, ভারকেশ্বর
- ” আশুতোষ ঞায়রত্ন, জাড়া ।
- ” নীলকণ্ঠ স্মৃতিরত্ন, অগ্রদ্বীপ ।
- ” দেবেন্দ্রনাথ স্মৃতিরত্ন, সমুদ্রগড় ।
- ” দেবীপ্রসন্ন স্মৃতিভূষণ, বিষ্ণুপুষ্কর্ণী ।
- ” মৃত্যুঞ্জয় স্মৃতিতীর্থ, গোয়াড়ী ।
- ” প্রসন্নকুমার তর্কনিধি, বিক্রমপুর ।
- ” চণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ, কলিকাতা ।
- ” শ্রীধর তর্কচূড়াভূষণ, পাকমাজিটা ।
- ” রাজেন্দ্র চন্দ্র স্মৃতিতীর্থ ঐ ।
- ” হুর্গাচরণ স্মৃতিতীর্থ, কলিকাতা ।
- ” শারদাচরণ কাব্যতীর্থ ঐ ।
- ” শশিভূষণ কাব্যতীর্থ, বর্দ্ধমান ।
- ” রামদাস শিরোমণি, হুগলী ।
- ” অনন্তরাম শিরোমণি, বর্দ্ধমান ।
- ” গুরুদাস স্মৃতিরত্ন, বীরভূম ।
- ” মহেশচন্দ্র তর্কপঞ্চানন, বীরভূম ।
- ” কেদারেশ্বর স্মৃতিতীর্থ, ফরিদপুর ।
- ” তিনকড়ি শিরোমণি, হুগলী ।
- ” গঙ্গাচরণ ঞায়রত্ন, নদীয়া ।
- ” আশুতোষ কবিরত্ন, বর্দ্ধমান ।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শ্রীমাধনচন্দ্র ঞায়ালঙ্কার, বর্ধমান ।

” মুনীন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যতীর্থ, সৈদপুর ।

” কৃষ্ণদাস বেদান্তবাগীশ, কালীঘাট ।

” নকুলেশ্বর বিদ্যাভূষণ, ঐ ।

” গঙ্গাধর শর্মা ঐ ।

” রামকৃষ্ণ তর্কবত্ত, কোটালিপাড়া ।

” কালীকুমার তর্কতীর্থ, কলিকাতা ।

” শ্রীনাথ বেদান্তবাগীশ, ঐ ।

” পঞ্চানন চূড়ামণি, ঐ ।

” শারদাচরণ বিদ্যারত্ন, শালিখা ।

” মৃত্যুঞ্জয় ঞায়রত্ন, পুঁড়ে। *সেই কলিকাতা*

উপরিউক্ত পণ্ডিতমণ্ডলীদত্ত ব্যবস্থা পত্র বিশেষভাবে সমর্থন
করিবার জন্ত স্বতন্ত্র শাস্ত্রীয় প্রমাণদ্বারা সংস্কৃত কলেজের সুপ্রসিদ্ধ
অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কামখ্যানাথ তর্কবাগীশ ও
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয়দ্বয় নিম্নলিখিত
মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন ।

“চিত্রগুপ্তবংশজাতানাং কায়স্থানাং মূল পুরুষস্য
কৃত্রিয়ত্বেন কৃত্রিয় সন্তানত্বেহপি স্খচিরকালং
পুরুষপরম্পরয়া উপনয়নাদিক্রিয়ালোপাৎ ইদানীং
কালবশাদনেকপুরুষপারম্পর্যেণ বহুকাল পতিত
সা বিক্রীকাণাং কৃত্রিয়-চিত্রগুপ্তবংশ পরম্পরাজা-
তানাং আপস্তম্বোক্ত-দ্বাদশবার্ষিক ব্রতানুকল্প

ধেনুদানাদিক্রুপ প্রায়শ্চিত্তাচরণানন্তরং উপনয়ন-
সংস্কারাঘাধিকারিতা ভবিতুমর্হতাতি বিদুষাং
পরামর্শঃ ।”

যাঁহাদের উপনয়ন অঘাবধি হয় নাই এবং
যাঁহারা ত্রাত্যাচার-যুক্ত তাঁহারা উপরিউক্ত ব্যবস্থা
অবলম্বন পূর্বক দ্বাদশ বর্ষ ব্রহ্মচর্য্য করিয়া
নিষ্পাপ হউন। মাননীয় পণ্ডিতগণ চাতুর্ধর্ন্য
পুনঃ সংস্থাপনের জন্ম যখন এত ব্যগ্র তখন কায়স্থ
মহোদয়গণের আর নিদ্রাভিত্ত থাকার উচিত
নহে। চাতুর্ধর্ন্য আর্য্যজাতির গৌরব ও স্বধর্ম্ম।
সেই চাতুর্ধর্ন্য লুপ্ত হইতেছে, ইহা কি দুঃখের
বিষয় নহে? উহা লোপ পাইবার কারণ আমরাই।
আমাদের শূদ্রাচরণ রূপ কার্য্যে আমরা অবশ্যই
ভারতবর্ষীয় বিশুদ্ধ ধর্ম্মপরায়ণ আর্য্যসন্তানগণের
নিকট ধর্ম্মতঃ অপরাধী। এখনো অনেকের মনে
হইতে পারে যে পুনরায় একটা সূত্রের ভার যথা
বহন করি কেন? তাহার উত্তরে আমরা বিনীত-
ভাবে নিবেদন করি যে যদি কখন ভগবৎ স্মরণ
পূর্বক ঐ সকল ব্যক্তি তাঁহাদের উচ্চারিত প্রণব
শব্দ পরিষ্কৃত হইবার ইচ্ছা করেন তাহা হইলে

অবশ্য তাঁহারা উপবীতি হইয়া ব্রহ্মতেজের বলে আত্মাকে উন্নত করতঃ প্রণব শব্দের যথার্থ অর্থ আশ্বাদন করিতে সমর্থ হইবেন । ইহাও আমরা দস্ত করিয়া বলিতে পারি যে যতদিন পর্যন্ত উপবীত গ্রহণান্তর ত্রিসন্ধ্যা গায়ত্রী করিতেছেন না ততদিন পর্যন্ত যজ্ঞসূত্র ও গায়ত্রীর মাহাত্ম্য শ্রদ্ধাচার নিবন্ধন কিছুতেই অবগত হইতে পারিবেন না । সৌভাগ্য উদয় না হইলে মন কখনই উন্নত হইতে পারিবে না । মন উন্নত না হইলে আত্মার গতি নাই । সেই হেতু এক্ষণে আমরা সকলে যত্নপূর্বক স্বধর্ম রক্ষণার্থে বর্ণাশ্রমধর্ম অবলম্বন করি ।

প্রত্যেক সাংসারিক ব্যক্তি অবগত আছেন যে দৈব শক্তিবলে সময়ে সময়ে বিশেষ আশ্চর্যজনক কার্য উদ্ধার হইয়া থাকে । অনেকেই মাদুলী ধারণ পূর্বক অনেক সময়ে কঠিন কঠিন রোগ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন । দেব দেবীর বেড়ী ও বালা পরিধান পূর্বক ক্ষিপ্ত হইতে মুক্ত ও মৃতবৎসার সন্তানগণ জীবিত থাকেন । স্বস্তি স্বস্ত্যয়ন করিয়াও অনেকে বিপদ হইতে উদ্ধার হন । গঙ্গাস্নান করিয়া পুণ্যলাভ করেন । বৃদ্ধাবস্থায় তীর্থ মূর্ত্তার জন্ত বারণসীতে গমন পূর্বক বাস করেন । এ গুলির প্রতি যদি কিছুমাত্র বিশ্বাস থাকে তাহা হইলে যজ্ঞসূত্র না থাকিলে

মনের উন্নতি হইতে পারে না বিশ্বাস করিতে হইবে। যজ্ঞসূত্র
অভাবে বেদপাঠ, দীক্ষাগ্রহণ, মন্ত্রোচ্চারণ, শাস্ত্রালোচনা করিলে
কি হইবে? বৃথা পণ্ডশ্রম মাত্র। সাধিক স্বভাবযুক্ত
যজ্ঞসূত্র পরিহিত ধর্মপথাবলম্বী বিশুদ্ধান্তঃকরণ স্বিজগণই বেদাদির
মাহাত্ম্য অবগত আছেন। স্বধর্ম রক্ষা না করিলে সকলই বৃথা।

যজ্ঞসূত্র ধারণে যজুর্বেদীয় মন্ত্র যথা :

ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং .

প্রজাপতের্বৎ সহজং পুরস্তাৎ ।

আয়ুষ্যমগ্রং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং

যজ্ঞোপবীতং বলমস্ত তেজঃ ॥

যজুর্বেদের মতে ব্রহ্মগ্রহি বিধান আছে এবং যজ্ঞসূত্রেব
পরিমাণ নাতি পর্য্যস্ত। গ্রহিবন্ধন করিবার সময় “বিষ্ণুরেঁ
অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেববর্ষা যজ্ঞোপবীতার্থ যজ্ঞসূত্র গ্রহিমহং
করিষ্যে” বলিয়া গায়ত্রী পড়িবেন। অপরের জন্ত যজ্ঞসূত্র গ্রহি
বন্ধনে “বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্রশ্চ শ্রীঅমুক দেববর্ষগঃ যজ্ঞোপবীতার্থ
যজ্ঞসূত্র গ্রহিমহং করিষ্যামি” বলিয়া গায়ত্রী পড়িবেন। পরে
ঐ গ্রহিত সূত্র নিয়োক্ত মন্ত্রদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিবেন।
“এতৎ যজ্ঞোপবীতার্থ যজ্ঞসূত্রঃ ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্ত ॥”
যজ্ঞোপবীত ধারণানন্তর প্রত্যেক কায়স্থ মহাশয় ব্রহ্মতেজ সংযুক্ত
হইয়া শুদ্ধাচারে যজুর্বেদ অনুসারে ত্রিসন্ধ্যা করিবেন। *

* ভূতপূর্ব ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট ও ডেপুটী কলেটর দেব শ্রীযুক্ত কালী প্রসন্ন
বর্ষা সরকার, বি, এ, মহাশয়ের কায়স্থকুম্ভমাঞ্জলি গ্রন্থে স্মৃতিশাস্ত্র বিহিত সন্ধ্যা
পদ্ধতি লিখিত আছে। তাহা অনায়াসে সংগ্রহ হইতে পারিবে জানিয়া উহা
পুনরায় এখানে উদ্ধৃত করিলাম না।

যাঁহারা আর্থিক স্মৃতি বিহিত ক্রিয়াদি দ্বারা উপনয়ন কার্য-
সমাধা করিবেন তাঁহারা ঐ ক্রিয়ার পূর্ক্বে ক্রিয়োগ্যোগী দ্রব্য
সকল সংগ্রহ করিবেন। উহার ফর্দ পঞ্জিকার মধ্যে সন্নিবেশিত
থাকার অনায়াসে প্রাপ্য জানিয়া এখানে ফর্দের তালিকা
অনাবশ্যক হেতু প্রকাশিত হইল না।

কায়স্থ লক্ষণ পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়
যে তাঁহারা নিম্নলিখিত লক্ষণ যুক্ত বলিয়া ভবিষ্যপুরাণে বর্ণিত
হইয়াছেন।

বৈষ্ণবা দানশীলাশ্চ পিতৃযজ্ঞপরায়ণাঃ ।

সুধিয়ঃ সর্ক্বশাস্ত্রেবু কাব্যালঙ্কারবোধকাঃ ।

পোষ্ঠারো নিজবর্গাণাং ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ ॥

কায়স্থগণের বৈষ্ণবাচার স্বতঃসিদ্ধ। তাঁহারা যখন ঐলবৃত্ত
ও আয়ুর্যুধ যজুর্কৈদোক্ত বচনের মধ্যে আয়ুর্যুধগণের অসী
পরিত্যাগ পূর্ক্বক মসীধারণান্তর ঐলবৃত্তগণ বিশিষ্ট বলিয়া গণ্য
হইলেন, সূতরাং তাঁহারা নৃশংসাচার পরিত্যাগে বৈষ্ণবাচারে
রত হইলেন। গণেশ ও কার্তিক দুই ভ্রাতাই জন্ম হইতে
কৃত্রিয়াচার সম্পন্ন ছিলেন। পৌরাণিক ইতিহাস পাঠে অবগত
হওয়া যায় যে 'কোন কারণ বশতঃ গণেশের মস্তকটী কর্তিত
হইলে একটা হস্তী মস্তক আনিয়া গণেশের শরীরে সংযোজিত
করা হয়। ইহাতে স্পষ্টই প্রমাণিত হইতেছে যে গণেশের
দৃষ্টান্তে আমরা বুঝিতে পারিব, যে পৌরাণিক কালের পূর্ক্বে
কৃত্রিয় কায়স্থগণের কৃত্রিয় হইতে স্বল্পব্যতিরেক রূপ অসী
পরিত্যাগে মসীধারণ কোন সময়ে ঘটিয়াছিল। পণ্ডিগের মধ্যে

হস্তী সর্কাপেক্ষা ধীর প্রকৃতি এবং শিব পশুপতি নামে আখ্যাত। সেই কারণে গণেশের হস্তীমুণ্ড দেখাইলে সাধারণতঃ গণেশ বিদ্যা বুদ্ধির কার্যে স্থিরভাবে লিপ্ত থাকিবেন ইহাই লোকে বুঝিবে জানিয়া বেদব্যাস ক্ষত্রিয় কায়স্থ গণেশকে হস্তি মুণ্ড পরাইলেন। পুনরায় হস্তী কোনরূপ নৃশংসাতারে প্রবৃত্ত নহে ও মাংস লোলুপ নহে এই কারণ হস্তীমস্তক গণেশকে স্বভাবতঃ বৈষ্ণবাচার সম্পন্ন করিয়াছিল। এই রূপে কতকগুলি আয়ুর্ষ্যধ-গণ বিশিষ্ট ব্যক্তি ঐলবৃতগণ বিশিষ্ট হইয়া ক্ষত্রিয় আখ্যা হইতে ক্ষত্রিয়ের জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা রূপ কায়স্থ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শ্রীচিত্রগুপ্তদেব বংশীয় ব্রহ্মকায়স্থগণ স্বভাবতঃই বৈষ্ণব। এমতে কায়স্থগণ বৈষ্ণবাচার সংযুক্ত থাকায় উপনয়নাদি সংস্কার বৈষ্ণবা-চারে করাই যুক্তিযুক্ত। সাধারণের অবগতির জ্ঞে নিয়মে পারমা-র্থািক স্মৃতি বিহিত উপনয়নক্রিয়া সন্নিবিষ্ট হইল।

সর্কাগ্রে পিতা স্নাত ও কৃতবুদ্ধিশ্রদ্ধ হইয়া স্বয়ং কার্যে আরম্ভ করিবেন, অথবা কোন ব্রাহ্মণকে বরণ করিবেন। পিতার অবর্তমানে যে মানবকের অর্থাৎ বালকের উপনয়ন হইবে সে নিজে বরণ করিবে। যিনি কৰ্ম করিতেছেন তাঁহাকে আচার্য্য বলিবে। ঐ আচার্য্য সমুদ্ভব নামক অগ্নি সংস্থাপন পূর্বক কুশণ্ডিকা সমাপন করিবেন। * বালককে অগ্নির উত্তরে লইয়া শিখা সহিত মৃগুন, স্নান, কুণ্ডলাদিতে অলঙ্কৃত, ক্ষৌম বা অছিন্ন শুক্রকার্পাসবস্ত্রাচ্ছাদিত করাইয়া আচার্য্য স্বীয় দক্ষিণদিকে রাখিয়া সমিৎ প্রক্ষেপ করতঃ এই মন্ত্র মহাব্যাহতি হোম করিবেন।

* সর্কাসংকৰ্ম পদ্ধতি অথবা সঙ্কনতোবনী পত্রিকায় প্রকাশিত শ্রীমদেগোপাল ভট্টগোষাধী সংগৃহীত শ্রীসংক্রিয়া সার দীপিকা গ্রন্থে বিস্তৃত বিবরণ আছে।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা

মহাব্যাহতি হোমে বিনিয়োগঃ, ওঁ ভূঃ স্বাহা ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা ।

মহাব্যাহতি হোমে বিনিয়োগঃ, ওঁ ভুবঃ স্বাহা ॥

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা

মহাব্যাহতি হোমে বিনিয়োগঃ, ওঁ স্বঃ স্বাহা ॥

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষিবৃহতীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা ব্যস্তমস্ত

মহাব্যাহতি হোমে বিনিয়োগঃ, ওঁ ভূভুবঃস্বঃ স্বাহা ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে পাচটি আহতি দিয়া আজ্যহোম

করিবেন ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা উপনয়ন

হোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ বিষ্ণে ব্রতপতে ব্রতং চরিষ্যামি তন্তে

প্রব্রবীমি তচ্ছকেষম্ তেনধা। সমিদমহমনৃতাসত্যমুপৈমি স্বাহা ॥

অতঃপর আচার্য্য অগ্নির পশ্চিমদিকে উত্তরাগ্রকুশোপরি

কৃতাজলি হইয়া পূর্বমুখে থাকিবেন । অগ্নি ও আচার্য্যের মধ্য

স্থানে বালক উত্তরাগ্রকুশোপরি করপুটে থাকিবে । কোন

মন্ত্রবান্ দ্বিজ বালকেব দক্ষিণদিকে থাকিয়া, বালকের ও আচার্য্যের

অঞ্জলি জলে পূর্ণ করিবেন । আচার্য্য বালকের প্রতি দৃষ্টি

করিয়া নিম্নলিখিতরূপে মন্ত্র জপ করিয়া কার্ষ্য করিবেন ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দো বিষ্ণুদেবতা উপনয়নে

আচার্য্যস্য মানবকং প্রেক্ষমাণস্য জপে বিনিয়োগঃ ।

ত তঃ আচার্য্যঃ মানবকং নামধেয়ং পৃচ্ছতি—

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা

উপনয়নে মানবক নাম প্রশ্নে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ কো নামাসি ? ততো মানবকো নিজ নাম কথয়তি ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুধির্গায়ত্রীচ্ছন্দ শ্রীবিষ্ণুদেবতা

উপনয়নে মানবক নাম কথনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অমুক দেব বর্ষ নামাস্মি ইতি ॥

এক্ষণে আচার্য্য ও বালক উভয়েই জলাঞ্জলি পরিত্যাগ করিবেন । তৎপরে আচার্য্য এই মন্ত্রের দ্বারা বালকের সাজুষ্ঠ দক্ষিণ হস্ত গ্রহণ করিবেন ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুধির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুনारायण वासुदेव संकर्षणा देवता उपनयने आचार्य्यास्य मानवक हस्तग्रहणे बिनियोगः । ওঁ দেবস্যাতে বিষ্ণো প্রসবে নারায়ণ বাসুদেবয়ো-র্বাছভ্যাং সংকর্ষণশ্চ হস্তাভ্যাং হস্তং গৃহ্নামাসৌ ॥ (এখানে অসৌস্থলে সম্বোধনাস্তু মানবক নাম—অমুক দেব বর্ষমিতি ।

বালকের হস্তধারী আচার্য্য এই মন্ত্র জপ করিবেন ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুধির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ বিষ্ণুঃ দেবতা উপনয়নে মানবকহস্তাচার্য্য জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ বিষ্ণুস্তে হস্তমগ্রহীৎ নারায়ণোহস্তমগ্রহীৎ মুকুনোহস্তমগ্রহীৎ মিত্রত্বমতি কর্ষণা বিষ্ণুরাচার্য্যস্তব ।

তৎপরে নিয়োক্ত মন্ত্রে বালককে প্রদক্ষিণে ভ্রমণ করাইয়া পূর্বমুখে স্থাপন করিবেন ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুধির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ বিষ্ণুদেবতা উপনয়নে মানবকস্যাবর্তনে বিনিয়োগঃ । ওঁ বিষ্ণোয়ান্বতমবর্ত্ত স্বাসৌ ॥ (অসাবিত্যত্র সম্বোধনাস্তুং মানবক নাম বক্তব্যম্ ।)

আচার্য্য বালকের দক্ষিণ স্বক স্পর্শ পূর্বক অবতীর্ণদক্ষিণ হস্তে বালকের নাভিদেশ স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ বিষ্ণুদেবতা উপনয়নে
ব্রহ্মচারি নাভিদেশ স্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রাণানাং গ্রহিরসি
মা বিস্রসোহম্বুক ইদন্তে পরিদদাম্যমুম্ ॥ (অমুমিত্যত্র দ্বিতীয়ান্ত
মানবক নাম প্রযোজ্যম্ ।)

পবে নাভিব উপব স্থান এই মন্ত্রে স্পর্শ করিবেন ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ বিষ্ণুদেবতা উপনয়নে ব্রহ্ম-
চারি নাভ্যপবিদেশ স্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অহর ইদন্তে
পরিদদাম্যমুম্ ॥ (অমুম্ স্থানে দ্বিতীয়ান্তঃমানবকনাম বক্তব্যম্ ।)

তৎপবে হৃদয় দেশ স্পর্শ করিয়া মন্ত্র পড়িবেন ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ বিষ্ণুদেবতা উপনয়নে
ব্রহ্মচারি হৃদয় স্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ক্রশন ইদং তে
পরিদদাম্যমুম্ । (দ্বিতীয়ান্তঃ মানবক নাম বক্তব্যম্ ।)

বালকের দক্ষিণ স্কন্ধ স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র জপ করিবেন ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা উপনয়নে
ব্রহ্মচারি দক্ষিণ স্কন্ধ স্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ বিধবে ত্বা পরিদ-
দাম্যসৌ ॥ (অসাবিত্যত্র সম্বোধনান্তঃ মানবক নাম বাচ্যং ।)

পুনরায় আচার্য্য বাহুহস্তদ্বারা বালকের বাম স্কন্ধ স্পর্শ করিয়া
এই মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা উপনয়নে
ব্রহ্মচারি বামস্কন্ধ স্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ দেবায় ত্বা বিধবে
পরিদদাম্যসৌ ॥ (অসাবিত্যত্র সম্বোধনান্তঃ মানবকনাম
প্রযোজ্যম্)

অতঃপব আচার্য্য এই মন্ত্রে বালককে সম্বোধন করিবেন ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা উপনয়নে

ব্রহ্মচারি সঙ্ঘোধনে বিনিয়োগঃ । ॐ ব্রহ্মচার্যাসৌ ॥ (অসাবিত্যত্র
সঙ্ঘোধনাস্তং মানবক নাম বাচ্যম্)

তদনন্তর আচার্য্য এই মন্ত্রে বালককে আদেশ প্রদান
করিবেন ।

ॐ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা উপনয়নে
ব্রহ্মচারি ঐপ্রয্যে বিনিয়োগঃ । ॐ সমিধমাধেহি । ॐ আপো-
শানাং কৰ্ম্ম কুরু । ॐ মাদিবা স্বাপ্সীঃ ॥

বালক প্রতি আদেশে 'বাচং' বলিবে অর্থাৎ স্বীকার করিবে ।
তৎপরে আচারানুসারে বালককে কোপীন পরাইবেন । আচার্য্য
অগ্নির উত্তরে উত্তরাগ্রকুশে প্রাঙ্গুখে বসিবেন । বালক ভূমিতে
দক্ষিণ জানু পাতিয়া উত্তরাগ্রকুশে আচার্য্যাভিমুখে বসিবে । তখন
আচার্য্য নিম্ন লিখিত মন্ত্রদ্বয়ে ত্রিপ্রদক্ষিণা ত্রিব্রতা যুজ্জমেখলা
নিয়োক্ত মন্ত্রে পরাইবেন ।

ॐ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ বিষ্ণুদেবতা উপনয়নে
মেখলা পরিধানে বিনিয়োগঃ ।

ॐ ইয়ংদুরুক্তাং পরিবাহমানা বর্ণংপবিত্রং পুনর্ভীম আগাং ।
প্রাণাপানাভ্যাং বলমাবহন্তী স্বসাদেবী স্তুভগা মেখলেয়ম্ ॥
ॐ স্নতশ্চ গোপ্ত্রী তপসঃ পরস্মী ঘ্নতী রক্ষঃসহমানা আরাভীঃ ।
স্যা মা সমন্তমভি পর্য্যেচ্ছিত্ত্রে ধর্ত্তারস্তে মেখলে মা রিষাম্ ॥
তৎপরে এই মন্ত্রের দ্বারা বালককে কৃষ্ণসারাজিন সহিত
যজ্ঞোপবীত পরাইবেন ।

ॐ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা উপনয়নে
যজ্ঞোপবীতদানে বিনিয়োগঃ । ॐ যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞশ্চত্বো-
পবীতে নোপনেহামি ॥

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষিঃশকরীচ্ছন্দ শ্রীবিষ্ণুদেবতা উপনয়নে
অজিন পরিধানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ মিত্রশ্চ চক্ষুবর্ষণং বলীয় স্তেজো যশস্বি স্ববিরং সমৃদ্ধং ।

অনাহনশ্চঃ বসনং জরিষ্ণু পরীদং বাজ্যজিনং দধেয়ং ॥

(ইত্যেনে অজিনং পরিধাপয়েৎ । ততঃ)

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা উপনয়নে
মানবকশ্চ যজ্ঞোপবীত পরিধাপনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং প্রজাপতের্যং সহজং পুরস্তাৎ ।

আয়ুশ্যমগ্রাং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমস্ততেজঃ ॥

(ইত্যেনে যজ্ঞোপবীতং পরিধাপয়েৎ ।)

উপবীত পরিধানের পর আচার্য্য সমীপস্থ বালককে এই মন্ত্র
বলিবেন । “ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা
আচার্য্যমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ ।” আচার্য্য বলিবেন “ওঁ অধীহিতোঃ
সাবিত্রীং । বালক বলিবে “মে ভবাননুব্রবীতু” ॥

এইরূপে আচার্য্য বালককে প্রথমে এক পাদ, দুই পাদ, পরে
অর্দ্ধ, অনন্তর সম্পূর্ণ সাবিত্রী অধ্যয়ন করাইবেন । যথা—

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা জপোপনয়নে
বিনিয়োগঃ । ওঁ তৎসবিতুবর্ষণ্যং, ইতি প্রথমং । ওঁ

ভর্গোদেবশ্চ ধীমহি, ইতি দ্বিতীয়ং । ওঁ ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ,

ইতি তৃতীয়ং । ওঁ তৎসবিতুবর্ষণ্যং ভর্গোদেবশ্চ ধীমহি, ইতি

পূর্বার্দ্ধং । ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ, ইতি উত্তরার্দ্ধং । ওঁ

তৎসবিতুবর্ষণ্যং ভর্গোদেবশ্চ ধীমহি ধিয়ো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

উক্ত সম্পূর্ণ গায়ত্রী তিনবার পাঠ করাইবেন । পরে প্রণব
পুটিত মহাব্যাহতি হোম পাঠ করাইবেন । যথা

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা

মহাব্যাহতি পাঠে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ ওঁ ॥

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা

মহা ব্যাহতি পাঠে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুবঃ ওঁ ॥

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষিবহুষ্টুচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা

মহাব্যাহতি পাঠে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ ওঁ ॥

তৎপরে সপ্রণব মহাব্যাহতি সহ গায়ত্রী পাঠ করাইবেন ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা জপোপনয়নে

বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎ সবিভুবরেণ্যঃ ভর্গোদেবত

ধীমহি দियोয়ো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥

পবে বালককে ললাট পরিমিত বিড় বা পলাশ দণ্ড বালককে

দিয়া আচার্য্য বালককে এই মন্ত্র পাঠ করাইবেন ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋষিঃ গণ্ডুক্তিচ্ছন্দো শ্রীবিষ্ণুদেবতা উপনয়নে

মানবকদণ্ডার্পণে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূশ্রবঃ সূশ্রবসং মা কুরু ।

ওঁ যথাত্মমগ্নে সূশ্রবঃ সূশ্রবাঃ । দেবেষেবমহং সূশ্রবঃ সূশ্রবাঃ

ব্রাহ্মণেবু ভূয়াসং ॥

তদনন্তর দণ্ডধারী ব্রহ্মচারী ভবন্ (স্ত্রীলোককে ভবতি)

ভিক্ষাং দেহি বলিয়া ভিক্ষা করিবে । ভিক্ষা প্রাপ্ত হইলে স্বস্তি

বলিবে । অন্যর ও ভিক্ষা লইবে । ভিক্ষিত সমস্ত বস্তু আচার্য্যাকে

নিবেদন করিবে । তৎপরে আচার্য্য সমিৎক্ষেপ মহাব্যাহতি

হোম ও উদীচ্য কৰ্ম্ম করিবেন । পিতা আচার্য্য হইলে কৰ্ম্ম

কারয়িতাকে এবং অন্য ব্যক্তি আচার্য্য হইলে তাঁহাকেই

দক্ষিণাদিবে । বালক দিনান্ত পর্য্যন্ত সেই স্থানে মৌনী থাকিবে ।

সন্ধ্যা হইলে সন্ধ্যা করিবে । পরে কুশণ্ডিকা যে রূপ বিধানে হয়

সেই রূপ শিখি নামক অগ্নি স্থাপন পূর্বক “ওঁ ইহৈবায়নিতরো
জাতনেদা দেবেভ্যা হব্যং বহতু প্রজ্ঞানন্” এই মন্ত্র জপ করিয়া
দক্ষিণ জায়ু ভূমিতে পাতিয়া দক্ষিণ পশ্চিম উত্তর ক্রমে
উদকাঞ্জলিসেক, অগ্নি পয়ূক্ষণ ও সমিদ্ধোম করিবে। প্রথমে
তিনটী সমিৎ প্রক্ষেপ। প্রথম ও তৃতীয়টী নিয়োক্ত মন্ত্রে প্রক্ষেপ
করিবে, দ্বিতীয়টী অমন্ত্রে প্রদান কর্তব্য।

ওঁ প্রজ্ঞাপতিবিষ্ণুধাধির্গায়ত্রীচ্ছন্দোবিষ্ণুদেবতা সায়মগ্নৌ সন্নি-
দানে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নয়ে সমিধমহার্যং বৃহতে জাত
বেদসে। যথা স্বমগ্নে সমিধা সমিধ্যশ্চোব মহনায়ুধা মেধয়া বর্চসা
প্রজয়া পশুভিব্রক্ষবর্চসেন ধনেনান্নাঢ়েন সমেধিবীয় স্বাহা ॥

পরে কৰ্ম্ম শেষোক্ত বিধিতে অগ্নি পয়ূক্ষণ, দক্ষিণাদি দিক
ক্রমে জল সেক কর্তব্য। অনন্তর আমি অমুক গোত্র আপনাকে
অভিবাদন করিতেছি, এই বলিয়া অগ্নি প্রভৃতিকে প্রণাম পূর্বক
“ক্ষমস্ব” বাক্যে বিসর্জন দিরা সন্ধ্যাতীত হইলে ভিক্ষালব্ধ অন্ন
ক্ষারলবণ প্রভৃতি বর্জিত সপ্ততশেষ চকু সহ জলের সহিত “ওঁ
অমৃতোপস্বরগমসি স্বাহা” বলিয়া গ্রহণ করতঃ “ওঁ প্রাণায় স্বাহা,
ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদনায় স্বাহা, ওঁ
ব্যানায় স্বাহা,” এই পঞ্চ মন্ত্রে পঞ্চগ্রাস লইয়া নীরবে ভোজন
করিবে। প্রাণাহুতি শেষ ভূমিতে ত্যাজ্য। বাম হস্তে ভোজন
পাত্র ধরিয়া শুষ্কণ করা কর্তব্য। ভোজনাবসানে “ওঁ অমৃত
পিধানামসি স্বাহা” বলিয়া আচমন করিবে। ইহাই প্রত্যেক
ধিঞ্জের করণীয়।

যে সকল কায়স্থ আর্গিক স্মৃতিবিহিত উপনয়ন ক্রিয়া সম্পাদন
করিবেন তাহারা রামদত্তের যজুর্বেদীয় পদ্ধতি অবলম্বন করি-

বেন। কায়স্থ পত্রিকার ১৩১১ সালের আষাঢ় সংখ্যায় ও ১৩১৩ সালের জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় বিশদরূপে পদ্ধতিটী উদ্ধৃত আছে। বিশ্বকোষ গ্রন্থে যজ্ঞোপবীত শব্দে যজুর্কেন্দ্রীয় পদ্ধতিটী বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে। এখানে সেই জন্তু ঐ পদ্ধতিটী মুদ্রিত করা নিম্নয়োজন বোধ করি।

কায়স্থজাতি বল্লাল সেনের কাল হইতে উপনয়ন পরিত্যাগ করিয়া যে সম্পূর্ণরূপে ব্রাত্যপদবাচ্য হইবেন তাহা আমরা বলিতে পারি না। দশবিধ সংস্কারের কয়েকটী সংস্কার এখনও বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণের মধ্যে বর্তমান রহিয়াছে। কেন যে তাঁহারা ঐ সংস্কারগুলি করিয়া আসিতেছেন তাহার কাবণ তাঁহারা অবগত নন। উপবীত পরিত্যাগ হেতু বস্তুত তাঁহারা কিঞ্চিৎ শূদ্রাচার প্রাপ্ত হইয়াছেন*।

সেই শূদ্রাচার অপনোদনের উপায় যে তাঁহারা বৃথা কাল বিলম্ব না করিয়া স্বজাতির গৌরব ও সম্মান স্বস্বীয় রক্ষণার্থে ধর্ম্মপথ অবলম্বন করতঃ শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে উপনয়ন সংস্কারে সংস্কৃত হউন। উপনয়নের কাল ক্ষত্রিয় ও ব্রহ্মকায়স্থগণের পক্ষে সাধারণতঃ একাদশ বর্ষ। মনু বলিয়াছেন ;—

গর্ভাক্ষমেহ্মে কুব্বীত ব্রাহ্মণশ্চোপনায়নম্ ।

গর্ভাদেকাদশে রাজ্ঞো গর্ভাত্তু দ্বাদশে বিশাঃ ॥

* কায়স্থগণের শূদ্রাচার প্রাপ্তির ক্রম ধর্ম্মবিপর্যায়ের সহিত অজ্ঞাতভাবে কি রূপে ঘাপ্ত হইয়াছিল তাহা বৈকুণ্ঠধর্ম্ম প্রচারক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিমলাশ্রমাদ সিদ্ধান্তসরস্বতী মহাশয় নিজকৃত ঐক্যনমাজিকতা গ্রন্থে বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন।

পূর্ব পুরুষগণের সংস্কার না হওয়ায় অধস্তনের সংস্কার করিতে হইলে দ্বাদশবার্ষিকী ব্রহ্মচর্য্য শাস্ত্রে ব্যবস্থাপিত আছে। অতএব ব্রহ্মচারী বালককে প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ দ্বাদশবর্ষ যাপন করিতে হইলে একাদশ বর্ষে উপনয়ন হইতে পারে না। অগত্যা বালককে আর কিছু দিন অপেক্ষা করিতে হয়। শাস্ত্রে ইহাও কথিত আছে যে উপনয়ন কালকে দ্বিগুণ করিয়া সেই সময়ের মধ্যে উপনয়নে সংস্কৃত হওয়া যায়। অর্থাৎ যাঁহারা বর্তমান কালে উপনয়ন বিহীনরূপ শূদ্রাচার বিশিষ্ট আছেন তাঁহারা তাঁহাদিগের পুত্র দিগকে বাইশ বৎসর বয়সের মধ্যে দ্বাদশ বর্ষকাল ব্রহ্মচর্য্য করাইয়া উপনয়ন সংস্কারে সংস্কৃত করাইবেন। এই কার্য্যে তাঁহাদিগের বংশ শুদ্ধতা লাভ করতঃ বংশ মর্যাদা বৃদ্ধি করিবে। বালকের ও ধর্ম্মপথে মতি থাকিবে। এমতে দেশের, বর্ণের, গৃহের ও আত্মার উন্নতি একত্রে সাধিত হইবে।

যাঁহাদের উপনয়ন সংস্কার হইবে তাঁহারা আর মাসাশৌচ করিবেন না। তাঁহারা যখন শূদ্রাচারকে ঘৃণার চক্ষে দেখিলেন তখন ব্রহ্মকায়স্থ আচারে দ্বাদশ দিনের অধিক কোন মতে অশৌচ গ্রহণ করিবেন না। মনু বলিয়াছেন যে ;—

শুদ্ধোদ্বিপ্রৈঃ দশাহেন দ্বাদশাহেন ভূমিপঃ ।

বৈশ্যঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্রো মাসেন শুদ্ধতি ॥

যাজ্ঞবল্ক্য বলেন ।

কত্রিয় দ্বাদশাহানি বিশঃ পঞ্চদশেব তু ।

ত্রিংশদিনানি শূদ্রস্য তদর্দ্ধং গ্যায়বর্তিনঃ ॥

বৃহন্নারদীয় পুরাণেও দেখিতে পাওয়া যায় যে উপবীতধারী
ক্ষত্রিয়গণ ষাট দিবস ও উপবীত শূন্য অসংস্কৃত শূদ্রাচারীক্ষত্রিয়-
গণ মাসাশৌচে শুদ্ধ হন। যথা—

উপবীতি ক্ষত্রিয়শ্চ ষাদশাহেন শুদ্ধতি ।

মাসেনানুপবীতশ্চ ক্ষত্রিয়ঃ শুদ্ধতে তথা ॥

বঙ্গ দেশীয় কায়স্থগণের মধ্যে মনে মনে ক্ষত্রিয় ভাব থাকিলেও
নৃত্য পরিভ্যাগ হেতু মাসাশৌচ ব্যবস্থা বহু দিবস হইতে চলিয়া
আসিতেছে। এইরূপ ব্যবস্থা অশুভকর জানিয়া মাসাশৌচ গ্রহণ
রূপ শূদ্রাচারের পরিবর্তে শুদ্ধাচার গ্রহণের যে চেষ্টা হইতেছে
তাহার অন্তরায় শূদ্রাভ্যাস নিবন্ধন প্রায় সকলেই হইয়া থাকেন
দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ কটাক্ষ করিয়া বলেন যে ষাট
দিবস অশৌচ গ্রহণ পূর্বক শীঘ্র কার্য সমাধা করিয়া আপনাদের
কষ্ট লাঘব হেতু ঐ ব্যবস্থাটা পরিবর্তন করিবার জন্য কায়স্থগণ
ব্যস্ত হইয়াছেন। এইরূপ একটা ভ্রম পূর্ণ বিশ্বাস ধারণ করা অথবা
তাহার সহায়তা করা তাঁহাদের পক্ষে কোনমতে কর্তব্য নহে।
কারণ ধর্মলোপ করিয়া চতুর্কর্ণ প্রথা তুলিয়া দিয়া এক শূদ্রজাতি
বলিয়া সম্মানিত হওয়া পৌরষ কর্ম বলিয়া বোধ হয় না।
তদ্ব্যতীত বহুদিবস অশৌচ গ্রহণ করিলে অনেক সংকর্মের ব্যাঘাৎ
ঘটিয়া থাকে। শাস্ত্র নিষিদ্ধ বলিয়া অশৌচকালে কোন সংকর্ম
করিতে নাই। যদি ৩০ দিবস ধরিয়া ধর্ম কর্মের প্রতিবন্ধক
ঘটিতে থাকে তাহা হইলে স্বীয় আত্মোন্নতির ঋকতা কাজে
কাজেই আপনা হইতে হয়। যাহাদের সংসার বিহীন অর্থাৎ
বহুপরিবার যুক্ত তাঁহাদের মাসাশৌচ অবশ্যস্বাভাবী পুনঃ পুনঃ

সংবটিত হইয়া থাকে। তাঁহাদের পক্ষে মাসাশৌচ গ্রহণ করা কতদূর কষ্টকর তাহা বলিয়া ব্যক্ত করা যায় না। তাঁহাদিগকে ঐ সময়ে প্রায় সকল সংকর্ম হইতে নিবৃত্ত থাকিতে হয়। অশৌচ কাল বৃদ্ধি করিয়া রাখা অন্ত্যজ জাতি ব্যতীত উচ্চ বর্ণের বিধি নহে। অন্ত্যজ জাতির ধর্মকর্ম নাই। তাঁহারা একমাস কেন, দুই তিন মাস অশৌচ লইলে তাঁহাদের কোন ক্ষতি নাই। পক্ষান্তরে তাঁহাদের অশৌচ না লইলেও ক্ষতি নাই। কিন্তু শ্রেষ্ঠ বর্ণের বিশেষ ক্ষতি। তাঁহারা ধর্ম্যে প্রতিষ্ঠিত বিধি গুলির অবহেলা কোন ক্রমে করিতে পারেন না। যে সকল ব্যক্তি একমাস অশৌচ গ্রহণের পক্ষপাতী তাঁহারা জড়ীর ক্ষণিক সুবিধার জন্য ঐরূপ ব্যবস্থা সমর্থন করেন। কারণ ঐ কালের মধ্যে তাহাদের অনেকটা আর্থিক সুবিধা হয়। দান, ধ্যান, যজ্ঞ, জপ, তপ প্রভৃতি সমস্ত মঙ্গল্য কর্ম হইতে তাঁহারা মাসাবধিকাল বিরত থাকিতে পারেন। বোধ হয় ঐ কর্ম গুলি তাঁহারা জীবনের ভার বলিয়া জ্ঞান করেন। অধিকন্তু একমাস অশৌচ লইয়া শূদ্র বলিয়া পরিচয় দিয়া যজ্ঞসূত্রের ভার বহন হইতে অব্যাহতি প্রাপ্ত হন। ভাবিয়া দেখুন তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য কতদূর মহৎ? পুনরায় দেখিতে পাওয়া যায় যে অশৌচ অবস্থায় বস্ত্র ত্যাগ করিয়া নূতন অথবা পরিষ্কার ধোত বস্ত্র পরিধান বিধি নাই। একই বস্ত্রের দ্বারা অশৌচ কাল মলিন ভাবে যাপন করিতে হয়। তাহাতে স্বাস্থ্যের হানি ব্যতিরেকে উন্নতি অনেক সময়ে দৃষ্ট হইয়া যায় না। যতদিন জীবন ধারণ করিতে হয় স্বাস্থ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখা কর্তব্য কর্ম। দেখাযায় চিররোগীগণ ইচ্ছা থাকিলেও ধর্ম্যকর্মে মনোনিবেশ করিতে কখনই সমর্থ হন না। এই সকল কারণে অশৌচ

কাল উচ্চবর্গে স্বল্প দিবস বিধি আছে, এবং কায়স্থজাতি যখন উচ্চবর্গ তখন প্রত্যেক উপনীতি কায়স্থ দ্বিজাচার বশতঃ ধর্ম রক্ষা হেতু অতি অল্প দ্বাদশ দিবস মাত্র অশৌচ গ্রহণ করিবেন।

এই স্থলে আর একটি কথা উল্লেখ প্রয়োজন মনে করি। দশ বর্ষ অন্তর ভারতে লোক গণনা করা হয়। সেন্সস্ বিবরণ যখন গভর্নমেন্ট প্রকাশ করেন তখন সমাজে কোন্ জাতি কোন্ স্থান প্রাপ্তির যোগ্য বিচার করা হয়। পূর্বে পূর্বে সেন্সস্ রিপোর্টে দেখিতে পাওয়া যায় যে বঙ্গদেশে কায়স্থগণ ব্রাহ্মণ-দিগের ঠিক নিম্ন স্থান অধিকার করিয়া আসিতেছিলেন, এবং কায়স্থগণকে ক্ষত্রিয় বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছিল। বিভার্ণি সাহেব অতি বিচক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন এবং সমাজের প্রকৃত অবস্থা সংধারণ বঙ্গবাসীর নিকট তথ্য করিয়া কায়স্থ জাতির সম্মান বজায় রাখিয়াছিলেন। বর্ডিলেঁ সাহেবও বিভার্ণি সাহেবের সহিত ঐক্য মত প্রকাশ করিয়াছিলেন। কিন্তু বিগত সেন্সস্ রিপোর্টে গভর্নমেন্ট বুলিলেন যে যখন বৈদ্যগণের যজ্ঞসূত্র হইয়াছে এবং তাঁহারা বৈশ্বাচারে ১৫ দিবস অশৌচ গ্রহণ করিয়া দ্বিজ বলিয়া পরিগণিত তখন কায়স্থগণের যজ্ঞসূত্র বিবর্জিত হেতু শূদ্র বলিয়া পরিচয় থাকায় কায়স্থগণের স্থান দ্বিতীয় শ্রেণীর নিম্ন-স্তরে। বাহ্যিক ব্যবহারে সমাজ অপরের চক্ষেও গঠিত হয়। সেই কারণ বশতঃ বঙ্গীয় কায়স্থগণের ক্ষত্রিয়াচারে অবস্থানের যোগ্যতা নহেও বৈশ্বাচার যুক্ত ব্যক্তিগণের নিম্ন স্থান অধিকার অন্তরে চক্ষে দৃষ্ট হইল। যজ্ঞসূত্র পরিধান ও দ্বাদশ দিবস অশৌচ বিধি বঙ্গীয় কায়স্থগণ পালন করিলে ঐরূপ একটা খট্কা উদয় করাইয়া সমাজে

নিপত্তি করাইতে হইত না। মধ্যে মধ্যে বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণের স্বধর্ম রক্ষা হেতু এবং চাতুর্কণ্য ধর্ম সমর্থনের নিমিত্ত উপনয়ন প্রভৃতি সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া দ্বাদশ দিবস অশৌচ পালন করিবার জন্ত চেষ্টা সকল নিফল করার পরিণামে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে গৃহাভ্যন্তরে বসিয়া আমরা উপনয়ন প্রভৃতি সংস্কার শূন্য অগচ কৃত্রিম শ্রেণীভুক্ত শ্রেষ্ঠ জাতি বলিয়া আমা-দিগের আশ্ফালন কেবল আমাদিগকে নিম্ন স্তরে স্থান প্রদান করিতেছে। এই কার্যে বঙ্গদেশীয় সমাজ নষ্ট হইতেছে। ব্রাহ্মণ কায়স্থগণের মর্যাদা লোপ পাইতেছে। বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার বিগত অধিবেশনে আমরা জানিতে পারিয়াছি যে তৎকালে পঞ্চ সহস্রাধিক কায়স্থমহোদয় যজ্ঞসূত্র গ্রহণ পূর্বক দ্বাদশ দিবস অশৌচ গ্রহণে সক্ষম করিয়া বর্ণ ধর্ম রক্ষা করিতে ব্রতী হইয়াছেন এবং কয়েকজন মান্য ব্যক্তি যজ্ঞসূত্র ধারণ করিবার জন্ত প্রস্তুত আছেন। এই চেষ্টা যাহাতে সফলতা প্রাপ্ত হয় এবং ইহার প্রতিবন্ধক পুনরায় যাহাতে উপস্থিত না হয় তজ্জন্ত প্রত্যেক কায়স্থের উদ্যোগী হওয়া নিতান্ত প্রয়োজন। স্থানে স্থানে এ সম্বন্ধে কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং কার্যও উদ্রম হইতেছে। আনুষ্ঠানিক কায়স্থ সভা বিশেষ উদ্যোগের সহিত কায়স্থের শূদ্রাখ্যা অপনোদনের জন্ত প্রস্তুত হইয়াছেন। কায়স্থগণের মনে শূদ্রাভিমান আর নাই। এখন কেবল মাত্র শূদ্র সমাজে অবস্থান হেতু লজ্জার খাতির হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারি-লেই হয়। খাতির অপেক্ষা ধর্ম প্রধান এবং ধর্ম রক্ষা করাই মানবজীবনের মুখ্য কর্ম জানিয়া শূদ্রাচার পরিভ্রাণ করিয়া কায়স্থ মহোদয়গণ কায়স্থ বর্ণ ধর্ম রক্ষা করুন।

বল্লালের প্রাচুর্ভাব ও তাঁহার চক্রে ফলে বঙ্গদেশীয় কায়স্থ গণ অনুপায় হইয়া চুঃখিতান্তঃকরণে স্বীয় স্বীয় উপবীত নব স্বীপান্তর্গত স্থানে মায়াপুরের নিকট বল্লালসেনের নামাঙ্কিত দীঘি মধ্যে পরিত্যাগ করেন। সেই স্থানটী অত্য়পি ও বর্তমান রহিয়াছে। ঐ দীঘির একটি বাধ গঙ্গাস্রোতে ভগ্ন হইয়া উহাতে মাটি ভরাট্ হওয়ায় উহা এখন জল শূন্য। প্রত্যেক ধর্ম্মাচারী কায়স্থ যিনি উপবীত গ্রহণেচ্ছু তিনি ঐ স্থানে শ্রীমন্মহাপ্রভুর পুণ্যভূমি দর্শনানন্তর গঙ্গাস্নান পূর্বক হবিনাম স্মরণ করিয়া শুদ্ধাচারে উপনয়ন বিশিষ্ট হউন। এইরূপ কার্য্যে রাজা বল্লাল সেনের অযশ খণ্ডন ও কায়স্থগণের স্বধর্ম্ম পুনঃ সংস্থাপন হইবে।

পরাও পরাও পৈতা ধর্ম্ম রক্ষা হবে।

বল্লালের অপযশ কায়স্থে না রবে ॥

অতএব হে ব্রাহ্মকায়স্থগণ! এখন বল্লাল ও নাই, তাঁহার সহায় ও নাই। ব্রাহ্মণ বলিয়া বঙ্গদেশে পরিচিত ব্যক্তি মাঝেই বল্লালীয় কার্য্যে পদমর্গ্যাদা খর্কের বিষয় বুদ্ধিতে পারিয়াছেন। স্বধর্ম্মপ্রবর্তনে আর কোন বাধা জন্মিতে পারিবে না। বর্ণাশ্রম ধর্ম্মকে পবিত্র রাখিবার চেষ্টা কখনই নিফল হইবে না। সমস্ত বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণের নিকট নিবেদন এই যে 'তাঁহারা একমন হইয়া সং ব্রাহ্মণ দিগেব আশ্রয় গ্রহণ করুন। যেক্ষণ হলেধর তর্ক চূড়ামণি প্রভৃতি নিরপেক্ষ ব্রাহ্মণ ছিলেন সে রূপ এখনও অনেক উদার স্বভাব ব্রাহ্মণ আছেন। তাঁহারা অবশ্যই সংকর্ম্মের সহায় হইবেন। আপনাদিগের কায়স্থ সংস্কার কার্য্যটী একবর্ণ নিষ্ঠ বলিয়া মনে করিবেন না। কায়স্থ বজায় থাকিলে ধর্ম্ম পরায়ণ

ব্রাহ্মণ সকলের বিশেষ পবিচর্যা হইবে। ব্রাহ্মণ বজায় হইলে সমস্ত বর্ণাশ্রম বজায় থাকিবে। অর্থাৎ জাতি-পূর্ণ সামাজিক অবস্থা পুনরায় আনিবে। তখন হিতকারী অনুষ্ঠানের কিছুই আশঙ্কা হইবে না। কেন না মন্ত্র বলেন—

অনাম্নাতেষু ধর্মেষু কথং স্যাদিতি চেদ্রবেৎ ।

যং শিষ্টা ব্রাহ্মণা ক্রয়ুঃ স ধর্ম্যঃ স্যাদশঙ্কিতঃ ।

তবে যে ব্রাহ্মণ-সহায় কয়েকটি ক্ষমতা প্রাপ্ত ব্রাহ্মণ হইলে মন্ত্র মহাশয় তাহাদিগকে শিষ্ট ব্রাহ্মণ বলিতে পারেন না, ইহা প্রমাণলোভে যে কতিক করিয়াছেন তাহা পশ্য নহে : তাহা ভ্রম ।

চতুর্থ অধ্যায়

কায়স্থ গণের গোড়ে আগমন ।

কায়স্থ গণের উৎপত্তি, তাঁহাদিগের স্বাভাবিক ব্রহ্মভেদ্যঃ দ্বিজোচিত ব্যবহাব ও দশবিধ সংস্কারের মধ্যে বিশেষতঃ উপনয়ন সংস্কার সম্বন্ধে পূর্ক তিন অধ্যায়ে বিশেষ রূপে বর্ণিত হইয়াছে । সমগ্র ভারতবর্ষে কায়স্থ জাতির সম্মান সমভাবে বর্তমান থাকা আবশ্যিক । কিন্তু দেশ কাল ও পাত্র ভেদে কায়স্থ জাতির মধ্যে বিশেষ বৈলক্ষণ্য সচরাচর দৃষ্ট হয় । যাহাতে উহা শীঘ্র অপসারিত হইয়া সমগ্র ভারতে কায়স্থগণ একবর্ণ এবং একরূপ আচাব সম্পন্ন হইতে পারেন তদ্বিধয়ে প্রত্যেক কায়স্থের মনোনিবেশ করা নিতান্ত কর্তব্য । আজকাল আলাহাবাদে কায়স্থগণের একটী কেন্দ্র স্থাপিত আছে । ঐ স্থানে সময়ে সময়ে কায়স্থগণের সম্মিলনী হইয়া থাকে । বিগত চৈত্রমাসের শেষে ঐ সম্মিলনীর একটী অধিবেশন হইয়াছিল । কিন্তু দুঃখের বিষয় বলিতে হইবে যে সংবাদ পত্রের স্তম্ভে বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণকে কেবল দর্শক রূপে আমন্ত্রণ করা হইয়াছিল । অন্যান্য প্রদেশের কায়স্থগণকে ঐ সভার সভ্য স্বরূপে নিমন্ত্রিত করা হয় । অপিচ তাহাতে বলা হইয়াছে যে বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণ ক্রমে যদি বিজ্ঞাচারী কায়স্থগণের মধ্যে পরিগণিত হইতে পারেন তাহা হইলে তাঁহারা তাঁহাদিগকে ঐ সভাতে ভবিষ্যতে একাধানে সভ্যরূপে বসাইবেন । এইরূপ বাক্য সহকরা ব্যতীত অনুপায় হইয়া আমাদিগকে মৌনভাব ধারণ করিতে হইল । যদি বঙ্গদেশীয় ব্রহ্মকায়স্থগণ এসম্বন্ধে

বিশদ প্রতিবাদ করিতে সমর্থ আছেন তথাপি তাঁহারা তাঁহাদিগের সমাজকে পূর্কালে উন্নত করা বিধেয় মনে করিয়া সম্প্রতি নীরব রহিলেন। বঙ্গদেশীয় সকল কায়স্থই বাহাতে শীঘ্র তাঁহাদিগের অতিবৃদ্ধ পূর্ব পূর্ব পিতামহের ব্রহ্মতেজঃ পুন সংস্থাপনানন্তর বিজ্ঞাচার সম্পন্ন হইতে পারেন তদ্বিষয়ে সত্ত্বর হইয়া ব্রহ্মতেজের সহিত আনাহাদ কায়স্থ সভাকে স্তম্ভিত করা তাঁহাদিগের পক্ষে যতশীঘ্র সম্ভব কর্তব্য। যখন সকলেই চিত্রগুপ্ত ও সূর্য্য ও চন্দ্র বংশোদ্ভব তখন নিরুণ অবস্থায় থাকিয়া সমাজের কলঙ্ক বৃদ্ধি করিবার প্রয়োজন কি? স্মার্ত্ত রঘুনন্দন যদি একবার ভাবিতেন যে কায়স্থগণকে সংশুদ্ধ বলিয়া প্রচার করিলে তিনি শূদ্রসমাজের ব্রাহ্মণ ব্যতীত অত্র আখ্যা প্রাপ্ত হইবেন না তাহা হইলে তিনি ঐরূপ একটা সনাজ কলঙ্ক রূপ গর্হিত কার্যে প্রবৃত্ত হইতেন না। রঘুনন্দনের সময় ইতিহাস কিহু ছিল না। কেবলমাত্র কতকগুলি ভ্রম পূর্ণ ঐতিহাসিক গল্প লোকপরম্পরায় চলিয়া আসিতেছিল। সেইরূপ অন্ধকারে অবস্থান করিয়া স্মার্ত্ত রঘু বঙ্গীয় কায়স্থগণকে চিত্রগুপ্ত সন্তান মনে করিতে পারেন নাই। চিত্রগুপ্ত সন্তানেরা দ্বাদশভাগে বিভক্ত হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে গোড় অর্থাৎ বঙ্গীয় কায়স্থবর্গ ভুক্ত অষ্টমব সন্মৌলিক এবং সূর্য্য চন্দ্র বংশোদ্ভব কায়স্থ আখ্যা প্রাপ্ত বাহান্তর ঘর সাধ্যমৌলিক সকলেই চতুর্দর্শের দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত। অনুসন্ধান অভাবে তাঁহার বুদ্ধি ভুল পথ অবলম্বন করার ব্রাহ্মণ কায়স্থগণের স্বাভাবিক মর্যাদার হ্রাস কায়ে কায়েই হইয়াছিল। সেই কারণেই স্মার্ত্ত পণ্ডিত হইয়াও বিচারের ফাঁকি প্রকাশ করিয়া রঘুনন্দনের ক্ষত্রিয়দিগকে বৃষলত্বে স্থাপনরূপ প্রয়াস সফল হইয়াছিল। সেই

সময়ে কেহ কেহ ভাবিলেন যে রঘুনন্দন বড়ই বুদ্ধিমান। ফলে রঘুনন্দন হঠাৎ তাঁহার উচ্চাসন হইতে ভূতলে নিপতিত হইলেন। তাঁহার কাঁকি লোকে ধরিয়া ফেলিল। তিনি বলিলেন পৌণ্ড্রদেশে যে বৈশ্ব ঋত্রিয় ব্রাহ্মণ আসিবেন সকলেই মনুর মতে বৃষল হইবেন। তাহা হইলে রঘুনন্দন যান কোথায়? রঘুনন্দনেরই বা কিরূপে ব্রাহ্মণত্ব থাকে? এবং কেনই বা তিনি বৃধা, ধর্ম শাস্ত্র লিখিতে বসেন? ইতোদ্রষ্টস্ততোনহুঃ।

রঘুনন্দনের প্রথর বুদ্ধির প্রভাব হির ভাবে দেখিলে শিক্ষিত ব্যক্তিমাত্রকেই স্তম্ভিত হইতে হইবে। তাঁহার লিখিত ব্যবস্থা অভূতপূর্ব। ধরণীকোষ তাঁহার পক্ষে মহা প্রামাণ্য গ্রন্থ। চক্ষুহীন নিম্নলিখিত করিয়া তত্ত্ব শাস্ত্র গ্রন্থ দেখিতে না পাইয়া পাণ্ডিত্য প্রকাশ পূর্বক তিনি ধরণী কোষ হইতে কায়স্থগণকে সচ্ছন্দ প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিলেন। সাধারণত দেখিতে পাওয়া যায় যে মহা ব্যক্তিগণ সমস্ত বস্তুর উচ্চল ভাগ গ্রহণ করিয়া অন্ধকার অংশ পরিত্যাগ করেন। রঘুনন্দন সে শ্রেণীর লোক ছিলেন না। কোথায় কোন ব্যক্তি কাছাকাছি গালি দিয়াছে অথবা তাহার অপষণ কীর্তন করিতেছে তৎসম্বন্ধে বাস্ত হইয়া আপনার লগ্নতা প্রকাশ করাই কি মনুষ্যজীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য? ঐরূপ উদ্দেশ্য জীবনের মুখ্য কর্ম জ্ঞান করিয়া কোথায় একখানি ধরণীকোষ গ্রন্থে কি লেখা আছে তাহাই মহাপ্রমাণ হির করিয়া রঘুনন্দন উদ্ধৃত করিলেন যে - -

সচ্ছন্দ্রশ্চমসীশদেবঃ কায়স্থশ্চ ক্রীবৎসজঃ ।

অম্বষ্ঠো মাথুরী ভট্ট সূর্য্যধ্বজশ্চ গোড়কাঃ ॥

মসীশদেব চিত্রগুপ্ত এবং তাহার ব্রহ্মতেজ বিশিষ্ট ব্রহ্মকায়স্থ পুত্রগণের নিন্দাকরা শাস্ত্র বিরুদ্ধ। ব্রাহ্মণগণ তর্পণাগ্রে যাঁহাকে পূজ্যকরেন তাঁহাব নিন্দা অক্লেশে হঠল। এই প্রকার অগ্রায় রূপ নিন্দাবাক্য যে গ্রন্থে লিখিত আছে তাহাই অবলম্বন পূর্বক রঘু বলিলেন “সচ্ছূদ্রাণাং নাম করণে বস্তু ঘোষাদিরূপ পদ্ধতি যুক্ত নামত্বঞ্চ বোধ্যং। রঘু কি যাজ্ঞবল্ক্য পাঠ করেন নাই? যাজ্ঞবল্ক্য লিখিয়াছেন “সচ্ছূদ্রো গোপনাপিতৌ।” ইহাতে কায়স্থ অথবা ক্ষত্রিয়ের কথা কোথায়?

মনু হইতে প্রমাণ উল্লেখ করিয়া রঘুনন্দন ভাবিলেন যে এইবারে তিনি ধরণীকোষ অপেক্ষা প্রামাণ্য গ্রন্থ দ্বারা ক্ষত্রিয়-দিগকে শূদ্র করিবেন। তিনি এই মনু বচনটী দেখাইলেন।

“শনকৈশ্চ ক্রিয়া লোপাদিমা ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ।

বৃষলত্বং গতালোকে ব্রহ্মণাদর্শনে চ ॥”

এই শ্লোকে তিনি ইমা অর্থে “ইহলোক” বলিয়া বিকৃত করিয়াছেন। মনু নিজেই ইমা অর্থে এই শ্লোকটী লিখিলেন।

পৌণ্ড্র কাশেচাচ্চ দ্রাবিড়াঃ কাশ্মোজঘবনাঃ শকাঃ।

পারদা পহুবাশ্চীনাঃ কিরাত দারদাঃখশাঃ ॥

এমতে মনু ব্রাহ্মণের অদর্শনে ক্ষত্রিয় বৈশ্য জাতির বৃষলত্ব প্রাপ্তি হয় বুঝাইয়াছেন। সে কথা কোন্ ব্যক্তি অস্বীকার করেন? যেখানে ব্রাহ্মণ নাই সেখানে ক্ষত্রিয় নাই, একের অভাবে অন্যের স্থিতি সম্ভবে না। কিন্তু রঘুনন্দন অর্থ করিলেন যে ব্রাহ্মণ দিগের অদর্শন হেতু ইহজগতে ও বিশেষতঃ পৌণ্ড্রদেশে

কৃত্রিয় বৈশ্বগণ বৃষলত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতএব বঙ্গদেশে কৃত্রিয় বৈশ্বগণ বৃষল। যদি তাহাই সত্য হয় তাহা হইলে পৌণ্ড্রদেশ কি ব্রাহ্মণ শূত্র? বঙ্গদেশে যে সকল ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত ব্যক্তি আছেন বা ছিলেন তাঁহারা কি ব্রাহ্মণের জাতি? তাঁহারা কি বলশূত্র হইয়া শূদ্র হওয়ায় কৃত্রিয় কায়স্থদিগের ক্রিয়া লোপ ঘটয়াছিল? রঘুনন্দন কি সেই সকল পৌণ্ড্রদেশবাসী ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করেন নাই? বন্দ্যঘাটী, নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থান কি বঙ্গের অন্তর্গত নহে? রঘুনন্দনের বাক্য ও বিচার শ্রবণে এই সকল প্রশ্নের উদয় আপনা হইতেই হয়। রঘুনন্দন যদি স্বল্প পরিশ্রম স্বীকার করিয়া শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতদিগের বুদ্ধি গ্রহণানন্তর স্মৃতি লিখিতে বসিতেন তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই অবগত থাকিতেন যে বঙ্গ আগমন কালে পঞ্চ কায়স্থ পঞ্চ ব্রাহ্মণ সমভিব্যাহারে আসিয়াছিলেন এবং কায়স্থদিগেব পৌণ্ড্র বর্ধনে ব্রাহ্মণেব অদর্শন ঘটে নাই এবং কোন ক্রিয়ালোপও হয় নাই। কেবল বহুকাল পরে বল্লালের চাতুরিতে কায়স্থগণকে সূত্রভ্যাগ, মাসাশৌচ ও দাস শব্দ ব্যবহার করিতে হইয়াছিল। ব্রাত্যাচার প্রাপ্ত হইয়াও তাঁহাদিগের সৎ ব্রাহ্মণের অদর্শন অত্যাধিক ঘটে নাই। এমতে সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে রঘুনন্দনের বিদ্বেষ বাক্য গুলির কোন মূল্য নাই এবং ঐ বিদ্বেষ বাক্যগুলি অগ্রাহ্য।

যিনি যাহাই বলুন না কেন কায়স্থগণ স্ব স্ব ব্রহ্মত্বজ পুনঃ সংস্থাপন করিলে সমস্ত ভ্রম অতি সহজেই অপনোদন হইবে। কায়স্থগণের মূল পুরুষ শ্রীচিব্রগুপ্ত দেব ব্রহ্মার পুত্র এবং ব্রহ্ম কায় হইতে জাত। ব্রাহ্মগণেরূপ মস্তক হইতে, কৃত্রিয়-

গণ দক্ষিণ ও বাঁম বাহু হইতে, বৈশ্যগণ উরু হইতে এবং শূদ্রগণ পদ হইতে, সেইরূপ কায়স্থগণ শরীর হইতে উৎপন্ন। মস্তক ও শরীরের সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন। একের অভাবে অন্যের স্থিতি নাই। তাহাতেই দেখিতে পাওয়া যায় যে কায়স্থের অভাবে ব্রাহ্মণগণ ও ব্রাহ্মণ গণের অভাবে কায়স্থগণ অবস্থান করিতে পারেন না।

কায়স্থগণের মর্যাদা রক্ষা হইলে ব্রাহ্মণগণের মর্যাদা অক্ষুণ্ণ থাকিবে। নচেৎ ব্রাহ্মণগণের মর্যাদা কোমমতে থাকিতে পারে না। ব্রাহ্মণ কায়স্থের মধ্যে সম্বন্ধ অত্যন্ত গুরুতর। একটী হস্ত অথবা পদ বিচ্ছিন্ন হইলে মনুষ্য জীবিত থাকিতে পারে, কিন্তু মস্তক অভাবে শরীর এবং শরীরের অভাবে মস্তক জীবিত থাকিতে পারে না। এতএব কায়স্থগণ স্বীকৃত না হইলেও ব্রাহ্মণগণের অঙ্গ। ব্রাহ্মণগণ যেমত কায়স্থ গণের পূজনীয় সেইরূপ কায়স্থগণের আদি পুরুষ শ্রীচিত্রগুপ্ত দেব সকল ব্রাহ্মণেরই আরাধা। ব্রাহ্মণাদি বর্ণ তর্পণাগ্নে শ্রীচিত্রগুপ্ত স্তব করিয়া থাকেন।

ওঁ যমায় ধর্মরাজায় হৃতবে চান্তকায় চ ।

বৈবতস্যায় কালায় সর্বভূতক্ষয়ায় চ ॥

উড়ুম্বরায় দধায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।

রুকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ॥

শ্রীচিত্রগুপ্ত দেব চতুর্দশ যমের মতো পরিগণিত হইয়াছেন। কায়স্থগণ কাঠিক মাসে গুরু দ্বিতীয়ার তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন। চিত্রগুপ্ত পূজা সম্বন্ধে পদ্মপুরাণে লিখিত আছে।

কার্তিকে শুক্লপক্ষেচ দ্বিতীয়া চোভমা তিথি ।
 তস্যাং কার্য্যং কাযশ্চৈশ্চ চিত্রগুপ্তস্য পূজনং ॥
 চিত্রগুপ্তস্য পূজায়া বিধানং কথয়াম্যহং ।
 নৈবেদ্যৈর্ঘৃতপকৈশ্চ যথা কালোদ্ভবৈঃ ফলৈঃ ॥
 গন্ধপুষ্পোপহারৈশ্চ ধূপদীপৈঃ স্নগন্ধিভিঃ ।
 নানাপ্রকারনৈবেদ্যৈঃ পট্টবস্ত্রৈঃ স্নশোভনৈঃ ॥
 ভেরীশঙ্খমৃদঙ্গৈশ্চ পট্টহৈশ্চৈব ডিণ্ডিভিঃ ।
 চিত্রগুপ্তস্য পূজায়াং শ্রদ্ধাভক্তি সমন্বিতঃ ॥
 নবকুস্তং সমানীয় পানীয় পরিপূরিতং ।
 শর্করা পূরিতং কৃত্বা পাত্রং তস্যোপরি গৃহ্যেৎ ॥
 পূজাকালে প্রযত্নেন দাতব্যঞ্চ দ্বিজন্মানে ।
 ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্তত্র কাযস্থানপি মন্ত্রবিৎ ॥
 মসীভাজনসংযুক্তং সদা চরসি ভূতলে ।
 লেখনীছেদনীহস্ত চিত্রগুপ্ত নমস্ততে ॥
 চিত্রগুপ্ত নমস্তভ্যং নমস্তে ধর্ম্মরূপিণে ।
 তেষাং ত্বং পালকো নিত্যং দমঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছমে
 যে চান্যে পূজয়িষ্যন্তি চিত্রগুপ্তং মহীতলে ।
 কাযস্থাঃ পাপনির্মুক্তা যাস্যন্তি পরমাং গতিম্ ॥

থাকায় পরে একত্র হেতু অন্তরূপ ধারণ করিয়াছিল। কিন্তু চিত্রগুপ্ত বংশীয় ব্রহ্মকায়স্থগণ যতদূর আচার শূন্য হইল না কেন তাঁহাদিগের আচার ব্যবহার চিরকালই স্থির হইয়াছে। বর্তমান কালে করণ ও অশ্বষ্ঠ আখ্যা প্রাপ্ত কতকগুলি জাতিকে ভুলক্রমে চিত্রগুপ্ত সম্মান করণ ও অশ্বষ্ঠ বলিয়া মনে করা হয়। বস্তুত শ্রীচিত্রগুপ্ত দেবোদ্ভূত করণ, অশ্বষ্ঠ, ও বাহ্লীক বা বাল্মীক প্রভৃতি ব্রহ্মকায়স্থ মহোদয়গণ বৈশ্য পিতা শূদ্রা মাতার গর্ভে জাত করণ আখ্যাপ্রাপ্ত জাতি, ব্রাহ্মণ পিতা বৈশ্য মাতার গর্ভে জাত অশ্বষ্ঠ আখ্যা প্রাপ্ত জাতি ও বাল্মীক প্রভৃতি মধ্য এশিয়া হইতে আগত ধস্, বহ্লখ্ প্রভৃতি যবনাচারী জাতির মধ্যে গণ্য হইতে পারেন না। বঙ্গবাসীগণের অনুকরণ প্রবৃত্তি চিরকাল দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ অনুকরণ প্রবৃত্তিতে তাঁহারা কতকগুলি অন্ত বর্ণকে করণ ও অশ্বষ্ঠ আখ্যা নিঃসঙ্কেতে প্রদান করিলেন। যদি বঙ্গদেশের ইতিহাস থাকিত তাহা হইলে ঐ গুলির সৃষ্টির কাল প্রভৃতি আমরা অনায়াসেই পাইতাম। ইতিহাস অভাবে আমাদের বিশ্বাস ভ্রমপূর্ণ হইয়াছে। সেই কারণেই ভ্রম সংশোধনের আবশ্যিক। সচরাচর চলিত কথায় বলিতে হইলে “উদর পিণ্ডি বুদর ঘাড়ে চাপাইয়াছে” স্বীকার করিতে হইবে। কোথায় দেববংশ সম্ভূত পবিত্র ব্রহ্মকায়স্থ জাতি আর কোথায় শঙ্কর বংশোদ্ভব জাতিগণ এবং নীচবংশোদ্ভব শূদ্র জাতি ?

শূদ্রকমলাকর চিত্রগুপ্ত কায়স্থগণকে যথাসম্ভব সম্মান করিয়া লিখিলেন যে মাহিষ্য কায়স্থ ও বৈদেহ কায়স্থ বলিয়া যাহারা প্রসিদ্ধ তাঁহারা শূদ্র। এমতে শূদ্র কমলাকরের মতে আমরা দেখিতে

পাই যে ঐ গুলি শুদ্ধ কায়স্থদিগের নকলকারী, যাহাকে বঙ্গ ভাষায় সাধারণতঃ “ভেজাল মাল” বলে। শূদ্র কঘলাকর আরো লিখিলেন যে ঐ গুলির চাতুর্যের সেবা প্রভৃতিতে জীবিকা নির্বাহ হয়। কায়স্থদিগের যেরূপ শিখা সূত্র তাঁহাদিগের তাহা নাই। যাহা হউক ঐ রূপে ক্রমে ক্রমে সমাজে কতকগুলি ডেগরা কাএত, দাঁশ কাএত, নীচ কাএত, ও গোলাম কাএত সৃষ্টি হইয়া বর্ণাশ্রম ধর্মের মানি করিতেছে। পুনরায় আমরা দেখিতে পাই যে কেবল বঙ্গদেশে নহে, বোম্বাই অঞ্চলে উনুই, উপকায়স্থ, প্রভা প্রভৃতি জাতিগণ কায়স্থ বলিয়া পরিচয় দিলেও সে প্রদেশের শুদ্ধ কায়স্থগণ তাহা স্বীকার করেন না। তাঁহারাও এ প্রদেশের কতকগুলি কাএত বলিয়া পরিচিত ব্যক্তির জায় সে দেশে যজ্ঞোপবাসধারী শুদ্ধ কায়স্থগণের সহিত গোজামিল দিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণগণের মধ্যে যে রূপ ভাট, অগ্রদানী ও মেগাই আচার্যগণ অবস্থান কবেন সেইরূপ কায়স্থগণের মধ্যেই বা না থাকিবে কেন ?

গরুড় পুরানে দৃষ্ট হয় যে—

ব্রহ্মণা নিশ্চিতঃ পূর্বং বিযুগা পালিতং সদা ।
 রুদ্রঃ সংহার নুর্ভিষ্ট নিশ্চিতো ব্রহ্মণা ততঃ ॥
 বায়ুঃ সর্বগতঃ সৃষ্টিঃ সূর্য্যস্তেজো বিবৃদ্ধিমান্ ।
 ধর্ম্মরাজস্ততঃ সৃষ্টি-শ্চিত্রগুণেন সংযুতঃ ॥

উপরিউক্ত বচনে জানিতে পারা যায় যে ত্রিচিত্রগুণ দেব ব্রহ্ম-কায়স্থরূপে সৃষ্টির প্রথম হইতে অবস্থিত। কিন্তু সে কালে কায়স্থ ও ক্ষত্রিয় একই বাক্য জানে কায়স্থগণের উল্লেখাদি ক্ষত্রিয়-

বর্গ মধ্যে হইয়া আসিতেছিল। পরশুরামের সময়ে ঋত্ৰিয়গণ ঋত্ৰিয় শব্দ পরিত্যাগে কায়স্থ নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু পরশুরামকে নির্বাসিত করিয়া পুনর্বার ঋত্ৰিয়ত্ব স্থাপনপূর্বক কায়স্থ ও ঋত্ৰিয়গণ ঋত্ৰিয় বলিয়া পরিচিত হইলেন। যখন মহাভারত গ্রন্থ লিখিত হয় তখন পুনরায় সকলেই ঋত্ৰিয়, দেখিতে পাওয়া যায়। সূর্য্য ও চন্দ্র বংশীয় সকলে কায়স্থ না বলিয়া আপনাদিগকে ঋত্ৰিয় বলিয়া পরিচয় দিতেন। ইহার আর একটী কারণ এই যে কায়স্থগণ তখন বাহুবল অবলম্বন করিয়া ছিলেন। মহাভারতের আখ্যান কেবল যুদ্ধ বিগ্রহ। সেই সময় কায়স্থ বলিয়া পরিচয় দিলে বাহু বলের বিক্রম শোভা পায় না। কেহ কেহ স্থির করিয়াছেন যে ভগদত্ত প্রভৃতি মহাবলীগণ কায়স্থছিলেন। তথাপি তাঁহারা মহাভারতের যুদ্ধে বর্তমান থাকিয়া ঋত্ৰিয় নামে সে স্থলে অভিহিত হইলেন। ব্যাসদেব ও ঋত্ৰিয় এবং কায়স্থের মধ্যে কোন পার্থক্য আছে বলিয়া মনে করেন নাই। তিনি বরং ঋত্ৰিয় কার্ত্তিকের অগ্রজ কায়স্থ চূড়ামণি গণেশ দেবকে তাঁহার মহাভারত গ্রন্থ রচনার সহায়তা করিবার জন্ত নিযুক্ত করিয়াছিলেন। গণেশ ও বসন্ত ঋত্ৰিয় হইয়াও কায়স্থ স্বভাব-সম্পন্ন হেতু ঋত্ৰিয় ও কায়স্থের মধ্যে প্রভেদ থাকিতে পারে বলিয়া বোধ করেন নাই।

মহাভারতের যুদ্ধের পর আমরা বৌদ্ধগণের প্রাদুর্ভাব দেখিতে পাই। সমগ্র ভারতবর্ষে বৌদ্ধগণ বিস্তারিত হওয়ায় বৌদ্ধমত সর্বত্রই চলিতেছিল। বৌদ্ধগণ ক্রমে অত্যন্ত ক্রমতা-পন্ন হইয়া চাতুর্ক্য প্রথা একবারে লোপ করিতে বসিয়াছিলেন। ঐ সময় হইতে সকল বর্ণ মধ্যে শূদ্রাচার প্রভূত পরিমাণে

প্রবেশ করে। ফলতঃ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ সকলেই যজ্ঞ-সূত্র পরিত্যাগ করেন। বৌদ্ধ দিগের প্রধান স্থান বুদ্ধগয়া ও অশোকের রাজধানী পাটলীপুত্র নগর বিহার প্রদেশে অবস্থিত হওয়ায়, বিহার ও বঙ্গদেশে বর্ণ ধর্মের উপর তাঁগদিগের অত্যাচার সর্বাধিক অনুভূত হইয়াছিল। কিন্তু পঞ্জাব ও কনৌজাদি প্রদেশে বৌদ্ধদিগের প্রভাব ততদূর প্রবল হয় নাই। সেখানে বর্ণাশ্রম ধর্ম কিছু কিছু বজায় ছিল। বঙ্গদেশে পাল রাজাগণ বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী হইলেন। মগধরাজ্যে বৌদ্ধরাজা প্রবল প্রতাপে রাজত্ব করিয়া বৈদিক ধর্মলোপ ও অহিন্দু ব্যবহার যতদূর করিতে হয় করিলেন। তখন দাক্ষিণাত্যে শকরাচার্যের আবির্ভাব হইল। তিনি বৌদ্ধ ধর্ম বিনাশ করতঃ হিন্দু ধর্ম পুনঃসংস্থাপন করিলেন। বর্ণ ধর্মের গৌরব পুনরায় জন সমাজে আদৃত হইল। ইতি পূর্বে মগধরাজ্য ধ্বংস হওয়ায় ঐ প্রদেশ ভিন্ন ভিন্ন জাতি কর্তৃক আক্রান্ত হইতে লাগিল। সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগে বোম্বাইর অন্তর্গত গুজরাট প্রদেশস্থ অশ্বর্ষ কায়স্থ কুলোদ্ভব রাজা বীরসেন বহু অশ্বর্ষ কায়স্থ পরিবৃত হইয়া পূর্বদেশ জয় করতঃ মগধসিংহাসন অধিকার করিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে বর্ণধর্ম তাঁহার চেষ্টায় পুনরুদ্ধার হইবার উপক্রম হইল। জেনারাল্ কানিংহাম সাহেব বীরসেন ও শূরসেন এক ব্যক্তি বলিয়া মনে করেন। তিনি আর ও বলেন যে নেপালরাজ অংশুবর্মার কন্যা ভোগদেবীকে শূরসেন রাজা বিবাহ করেন। সাধারণতঃ শূরসেন বীরসেনের পুত্র বলিয়াই বোধ হয়। বীরসেন যখন মগধ অধিকার করিলেন তখন নেপাল রাজের সহিত যুদ্ধ ও সন্ধি হইবার বিশেষ সম্ভাবনা।

ফলে তাঁহার পুত্র কুমার শূরসেনকে নেপাল রাজের জামাতা করেন। কানিংহাম সাহেব প্রকাশ করেন যে শূরসেন রাজা হোয়েনশাংএব সমসাময়িক। পণ্ডিত ভগবানলাল ইন্দ্রজী আবিষ্কৃত ফলকের দ্বারা দেখাইয়াছেন যে শূরসেনের সময় ৬৪৫ হইতে ৬৫১ খ্রীষ্টাব্দ। ভোগদেবীর গর্ভে রাজা শূরসেনের একটী পুত্র সন্তান হয়। ঐ সন্তান মগধের আদিত্যশূর নামে বিখ্যাত। কানিংহাম সাহেব স্থির করিয়াছেন যে বঙ্গীয় সেন রাজগণ এই মগধ দেশীয় প্রবল প্রতাপান্বিত একছত্রী মহারাজা আদিত্যশূরের বংশে বহুকাল পরে জন্মগ্রহণ করেন। কায়স্থ কৌস্তভ পুস্তক পাঠে অবগত হওয়ায় যে আদিত্যশূর রাজার পর ক্রমান্বয়ে যামিনীভান, যিনি জয়শূর বলিয়া বিদিত অনিরুদ্ধ, প্রতাপরুদ্র, ভূদত্ত, রঘুদেব, গিরিধর, পৃথ্বীধর, সৃষ্টিধর, প্রভাকর ও জয়ধর পূর্ব দেশীয় রাজা নামে আখ্যাত হইয়া মগধ সিংহাসন শোভা করেন। জয়ধরের পর মগধ সিংহাসন শূণ্য দেখিতে পাওয়া যায়। বোধ হয় ঐ সময়ে বিষ্ণুপুরাণোল্লিখিত মত আন্ধ্র, আভীর ও শক প্রভৃতি জাতি জয়ধরকে পদচ্যুত করিয়া মগধরাজ্য অধিকার করে। জয়ধরের বংশে বঙ্গীয় আদিশূর রাজার জন্ম হয়। তিনি মগধের আদিত্যশূর বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া বাহুবলের পরিচর্যা করতঃ ক্রমে দারুদ্ বাদসাহের সেনাপতিত্ব লাভ করেন এবং নানা দেশ জয় করিতে আরম্ভ করেন। অবশেষে তিনি বঙ্গীয় বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী কায়স্থ বংশোদ্ভব পাল রাজাকে পরাভূত করিয়া আপনাকে বঙ্গরাজ বলিয়া প্রতিষ্ঠিত করিলেন। কারিকাকার ঞ্জবানন্দ বলিয়াছেন যে—

“চিত্রগুপ্তায়ৈ জাতঃ কায়স্থোঃশ্বষ্ঠ নামকঃ ।

অভবৎ তস্য বংশে চ আদিশূরো নৃপেশ্বরঃ ॥

অগমদ্বারতং বর্ষং দারদাৎ স রবিপ্রভঃ ।

জিত্বাচ বৌদ্ধরাজানং তথা গোড়াধিপান্ বলাৎ ॥

অশ্বষ্ঠ কায়স্থ বীরসেনের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া আদিশূর বর্গাশ্রম ধর্ম সংরক্ষণের প্রয়োজনীয়তা বুঝিয়া বঙ্গ দেশে বর্গধর্ম পুনঃ সংস্থাপন করিলেন। কায়স্থদিগের সম্বন্ধে তাঁহার সর্ব-প্রথম মনোযোগ হয়। তিনি, চিত্রগুপ্ত বংশীয় গোড়কায়স্থগণ যাহারা সন্মৌলিক অষ্টঘর বলিয়া পরিচিত এবং ক্ষত্রিয় কায়স্থগণ যাহারা কষ্ট মৌলিক বাহান্তর ঘর বলিয়া পরিচিত তাহাদিগকে বিশেষ আদর করিয়াছিলেন।

আদিশূর রাজা:যে কায়স্থ ছিলেন তাহার প্রমাণ বিশেষ রূপ পাওয়া যায়। টমাসের প্রকাশিত প্রিন্সেস্ টেবিল ২য় ভলুমে লিখিত আছে যে আদিশূর একজন কায়স্থ রাজা। ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় বহুদর্শী গবেষণার ফলে আদিশূর মহারাজকে কায়স্থ বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন। আইনী আকবরী গ্রন্থে আদিশূর বংশীয়গণকে কায়স্থ বলা হইয়াছে। এবং জেনারল্ কানিংহাম সাহেব বঙ্গীয় আদিশূরকে মগধ-দেশীয় আদিত্যশূর রাজার বংশে জাত নির্ণয় করিয়াছেন। ভ্রমণ-কারী টেলার সাহেব আদিশূর রাজাকে কায়স্থ বলিয়া তাহার গ্রন্থে লিখিয়া রাখিয়াছেন। রাজতরঙ্গিনী বর্ণিত আদিশূর কন্যা শ্রীমতী কল্যাণদেবীর সহিত কাশ্মীররাজ কায়স্থ জয়পীড়ের

বিবাহ সম্বন্ধে আদিশুবকে কায়স্থ ব্যতীত অন্য কোন বর্ণ আখ্যা দেওয়া অসম্ভব মনে হয়।

আদিশুর মহারাজের পুত্র না হওয়ায় বিশেষ অভাব বোধ করিয়া সন্তানপ্রাপ্তির আশায় যজ্ঞানুষ্ঠান করিতে বাধ্য হইয়া ছিলেন। কিন্তু যজ্ঞে প্ররক্ত হইয়া উত্তম দ্বিজের অভাবে যজ্ঞ সম্পন্ন হইতে পারিবে না জানিয়া তিনি তাঁহার মিত্র কনৌজাধিপতি শ্রীশ্রীসিংহ মহাবাজকে পত্র লিখিয়া কোলাঙ্গ নগর হইতে পাচটি সাগ্নিক ব্রাহ্মণ ও পাচটি যাজ্ঞিক কায়স্থ, এই দশটি দ্বিজকে আনয়ন করেন। যজ্ঞ কার্য করিতে হইলে স্বজাতীয় ও আত্মীয়বর্গের যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিতি নিতান্ত প্রয়োজনীয়। যজ্ঞে সহায়তা করিতে পারেন এমন কায়স্থ বঙ্গদেশে না পাওয়ায় কাণ্ডকুজ রাজের সাহায্য তাঁহাকে কাষে কাষেই লইতে হইয়াছিল। তিনি লিখিলেন—

যজ্ঞার্থং যাচতে বিপ্রান্ ক্ষত্রাদিংশ্চ নরাধিপ ।

নচেদ্দেহি রণং রাজন্ যথা তব মতিং কুরু ॥

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, কাণ্ডকুজে বৌদ্ধ উৎপাত বর্ণধর্ম বিষয়ে ক্ষতি করিতে পারে নাই। সে দেশে বর্ণধর্ম কিছু কিছু বজায় ছিল। এমতে রাজা বীরসিংহ বঙ্গাধাশ আদিশুরের সহিত মিত্রতা বিচ্ছেদ না করিয়া সে প্রদেশের ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণের মধ্য হইতে দশটি উপযুক্ত দ্বিজ ৮০৪ শকে বঙ্গদেশে পাঠাইলেন। কায়স্থ কুলাচার্য্য কারিকা বচনে দেখা যায় যে—

গোযানেনাগতা বিপ্রাঃ অশ্বে ঘোষাদিকাস্ত্রয়ঃ ।

গজে দত্তঃ কুলশ্রেষ্ঠো নরযানে গুহঃ সূধীঃ ॥

যাজ্ঞিক কায়স্থগণ সদংশজাত সাগ্নিক ব্রাহ্মণগণকে একখানি গন্ধর গাড়ীতে বসাইয়া, কেহ গজে, কেহ পাকিতে, কেহ কেহ বা ঘোড়ায় চড়িয়া ভৃত্যাদি সমভিব্যাহারে বঙ্গদেশে আগমন করেন। দশ সংখ্যক দ্বিজ যখন বঙ্গরাজধানীতে উপস্থিত হন তখন রাজা আদিশূর কোন কারণ বশতঃ প্রথমে তাঁহাদিগের সহিত দেখা করেন নাই। তখন বিকৃত বেশধারী দ্বিজগণ মল্লকাষ্ঠে জীবন সংযোগরূপ তাঁহাদিগের স্বাভাবিক ব্রহ্মতেজঃ ও ক্ষমতা প্রদর্শন করিলে মহারাজ ভীত হইয়া অভ্যাগত দ্বিজদিগকে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া নিম্ন শ্লোকের দ্বারা অভিনন্দিত করিলেন।

অগ্ন মে সফলং জন্ম তপস্যাদি চ সাধনং ।

পূতঞ্চ ভবনং জাতং যুস্মদাগমনং যতঃ ।

কারিকাকার ধ্রুবানন্দ ঐরূপ বর্ণন করিয়াছেন। কিন্তু দেবীবর ঘটক অগ্নরূপ বর্ণন করিলেন। তিনি কায়স্থগণকে শূদ্র করিবার ষড়যন্ত্রের মধ্যে একজন নেতা। উক্ত ঘটনার প্রায় চারিশত বর্ষ পরে দেবীবর জন্মগ্রহণ করিয়া লোক পরম্পরায় যথার্থ ঐতিহাসিক ঘটনার বিকৃত অবস্থা গাহা গুনিয়াছিলেন তাহা সত্য বিবেচনা করিয়া এবং দেশের তাত্‌কালিক শূদ্রাচার দর্শন পূর্বক যে সকল কায়স্থ কাণ্ডকুঞ্জ হইতে আসিয়াছিলেন তাঁহাদিগকে শূদ্র বলিয়া লিখিতে কিছুমাত্র সঙ্কোচিত হইলেন না। এইরূপ কার্যে তাঁহার গবেষণা যে অত্যন্ত স্বল্প তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে। কোথায় তিনি কায়স্থগণকে “আগতা বঙ্গদেশে সর্বেষাং রক্ষণায়” না বলিয়া তাঁহাদিগকে

“কোলাশাং পঞ্চ শূদ্রা বয়মপি নৃপতে কিঙ্করা ভূমুগাণাং”
বলাউলেন। এই বাক্য শ্রবণ মাত্রই মহারাজ আদিশূর তাঁহার
যজ্ঞ কার্যে সহায়তা কবিবার জন্ত এবং তাহার অনুরোধ মত
রাজা বীরসিংহ কর্তৃক পঞ্চ কায়স্থ-কৃত্রিয়ের পরিবর্তে পঞ্চ শূদ্র
আসিয়াছেন জানিয়া তাঁহার জন্ম সফল হইল বলিয়া কৃতার্থ হইয়া
আপনাকে চরিতার্থ মনে করিলেন। তিনি আরও ভাবিলেন
যে তাঁহার রাজভবন শূদ্রাগমনে পবিত্র হইল। আহা! এই
সকল কি চমৎকার কথা! অস্পৃশ্য শূদ্রকে দেখিয়া কৃত্রিয় রাজা
মস্তক অবনত করিলেন।

দেবীবর বিজ্ঞতা প্রকাশ করিতে কষ্ট বোধ করেন নাই।
তিনি পুনরায় লিখিলেন “উপবিষ্টা বিজ্ঞাঃ পঞ্চ তথৈব শূদ্র
পঞ্চকাঃ।” রাজার সভায় শূদ্রগণ উপবেশন না করিলে কি
রাজসভার শোভা বৃদ্ধি পায়? সাধারণ বুদ্ধিতে শূদ্রগণ রাজ-
ছারের বহির্দেশে অবস্থানের যোগ্য। সেই শূদ্রগণ রাজা কর্তৃক
সমাদৃত হইয়া রাজসভায় ব্রাহ্মণের পার্শ্বে স্থান পাইলেন। বলি-
হারী দেবীবরের বুদ্ধি! কলিকালে ঐরূপ বুদ্ধিই হইয়া থাকে।
দেবীবর শাস্ত্র পাঠ করিলে নিশ্চয়ই অবগত থাকিতেন যে—

শূদ্রানং শূদ্রসম্পর্কং শূদ্রেণৈব সহাসনম্ ।

শূদ্রাজ্ জ্ঞানাগমশ্চাপি জ্বলন্তমপি পাতয়েৎ ॥

(পরাশর সংহিতা)

স্বা শূদ্রাশ্চ স্বপাকশ্চেত্যপবিভ্রানি পাণ্ডব ।

(বৃহৎ গৌতম)

দেবীবরের সিদ্ধান্ত করা উচিত ছিল যে কাঁয়স্থগণ ব্রাহ্মণ-গণের বেতনভোগী দাস হইয়া আসেন নাই। প্রত্যেক ভদ্র ও সদ্বংশ জাত জ্ঞানবান্ পুরুষ আপনাকে বিনয়মর্যাদা ক্রমে দাস অথবা দাসানুদাস বলিয়া অভিমান করিয়া থাকেন। রোমান্ ক্যাথলিক্ চার্চের সর্ব শ্রেষ্ঠ পুরোহিত, যিনি ক্যাথলিক ধর্মজগতের রাজা বলিয়া সম্মানিত, সেই পোপ্ আপনাকে দাসানুদাস (Servus Servorum) বলিয়া প্রকাশ করিয়া বিশেষ সম্মান বোধ করেন। বস্তুত তিনি ক্যাথলিক ধর্ম পরায়ণ ব্যক্তিদিগের পার্থিব অধীশ্বর। এমতে দেবীবরের ভ্রান্ত বুদ্ধি উত্তমরূপে প্রকাশ পাইতেছে। যাঁহারা অশ্বগজ নরযানে আসেন তাঁহাদিগের প্রত্যেকের সহিত ২০।২৫ জন পরিচারক বেহারা অবশ্যই ছিল। ঘোড়ার দানা ও হাতির খানা বাহক দুই পাঁচ জন সঙ্গে নিশ্চয়ই আসিয়াছিল। যে খানে সত্যের অভাব সে স্থলে বিকৃত অবস্থা : করিলে পরিশেষে হাণ্ডাম্পদ হইয়া উঠে। এক খানি গরুর গাড়ীতে যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ বঙ্গদেশে আগমন করেন তাঁহারা কি তিন ঘোড়া এক হাতি ও এক পাক্ষিতে যাঁহারা আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে বেতন ভোগী ভৃত্য করিয়া আনিয়াছিলেন? এ কথা বলিলে লোকে হাস্য করিবে।

যাহা হউক আদিশূর মহারাজ স্বপ্নে ও চিন্তা করেন নাই যে দেবীবর বলিয়া এক ব্যক্তি তাঁহার চারিশত বৎসর পরে জগতে জন্মগ্রহণ করিয়া তাঁহার এইরূপ কলঙ্ক ঘোষণা করিবেন। তিনি উত্তম বুদ্ধিতে দশ সংখ্যক দ্বিজকে সমাচরিত অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহাদের দ্বারা মনেব সাধে পুত্রোষ্টিযজ্ঞ ক্রিয়া মহাসমারোহে সমাধান করিয়াছিলেন। যজ্ঞ কার্য সম্পন্ন হইলে ব্রাহ্মণ ও কাঁয়স্থ-

গগ পুনরায় স্বদেশ প্রত্যাগমন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে আদিশূর মহারাজা বহু অনুনয় বিনয় করিয়া তাঁহাদিগকে বঙ্গদেশে তাঁহার রাজ্যে বাস করিবার জন্ত স্খচাকুরূপে বন্দবস্ত করিয়া দিলেন। তাহারাও রাজার সৌজন্য ও আদর প্রাপ্ত হইয়া স্বদেশ সন্দর্শনান্তর বঙ্গদেশে আগমন পূর্বক মহানন্দে বাস করিলেন।

যজ্ঞের ফলে আদিশূর রাজার একটা পুত্র ও একটা কন্যা সন্তান জন্মগ্রহণ করেন। কেহ কেহ বলেন যে পুত্রটির নাম ভূসুর। যে কোন নামেই তিনি অভিহিত হউন না কেন, তিনি যে অকালে কালগ্রাসে পতিত হইয়া ইহ জগত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু আদিশূরের কন্যাটি জীবিত ছিলেন। তাঁহার নাম কল্যাণ দেবী। ঐ কন্যারই কাশ্মীর রাজ্ঞী হইয়া তাঁহার পতি জয়পীড়ের জন্ত বঙ্গ সিংহাসনের প্রত্যাশা রাখেন নাই।

আদিশূর মহারাজা স্বয়ং কর্ণাট কন্যাকে বিবাহ করেন এবং কর্ণাট ক্ষত্রিয় বীরসেন রায় আদিশূরের পত্নীর অত্যন্ত নিকট আত্মীয় থাকায় তিনি বঙ্গদেশে আদিশূর রাজার সভায় উপস্থিত থাকিয়া শোভা পাইতেছিলেন। পুত্রের অভাবে ব্যথিত হইয়া সেই অভাব দূরীকরণের জন্ত কর্ণাট ক্ষত্রিয় বীরসেন বংশজ সামন্ত সেনকে নিকট-আত্মীয় জানিয়া আদিশূর মহারাজা সেই শিশুটিকে পুত্র বাৎসল্যে লালন .পালন করিতেছিলেন। কর্ণাট রাজ্ঞী পুত্রকে দেখিতে পাওয়া যায় যে তাহাতে আদিশূর মহারাজা যে দিবস পুত্রোষ্টি যজ্ঞক্রিয়া সম্পন্ন করেন সেই দিবস উল্লিখিত আছে। কর্ণাট দেশের সহিত আদিশূরের

সম্রাট ঘনিষ্ঠ। কর্ণাট ক্ষত্রিয় বালক সামন্ত সেন আদিশূরের বিশেষ স্নেহভাজন হওয়ায় পুত্র অভাবে তিনি ত্রৈ কর্ণাট ক্ষত্রিয় সামন্ত সেন তাঁহার অবর্ত্তমানে বঙ্গের রাজা হইবেন বলিয়া প্রকাশ করেন। সামন্তসেনের শৈশবাবস্থায় বীরসেন আদিশূরের স্থলাভিষিক্ত হইয়া সামন্তের পরিবর্ত্তে রাজা করেন। পরে সামন্তসেন বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া আপনাকে ব্রহ্মক্ষত্রিয় নামে বঙ্গেশ্বর আখ্যায় পরিচয় দিয়াছিলেন।

সামন্তের পুত্র হেমন্ত সেন। রাজমাহীতে প্রাপ্ত প্রস্তর ফলকে হেমন্তসেন “ব্রহ্ম ক্ষত্রিয়ানাং কুলশিরো দাম” বলিয়া উক্ত। হেমন্ত সেনের পুত্র বিজয় সেন। বিজয় সেনের শিলালিপিতে সেন বংশাবলী এইরূপে উল্লিখিত হইয়াছে।

* * * * *

“শ্বেতোৎফুল্ল ফণাঞ্চলঃ শিবশিবঃ সন্দানদানোবগ
 শ্চত্রং যশ্র জয়তাসাবচরমো রাজা স্মধাদৌধিত্তিঃ ॥
 বংশে তশ্রামরস্ত্রীবিততরতকলা সাক্ষিণো দাক্ষিণাত্য
 ক্ষৌণীন্দ্রবীরসেন প্রভাতভিরভিতঃ কীৰ্ত্তিমদ্বিবভূবে।
 যচ্চারিত্রানুচিত্তা পরিচয়শ্চয়ঃ স্মিত্তি মার্ধ্বীক ধারা,
 পারাশর্যেণ বিশ্বশ্রাণপরিসরপীণনায় প্রণীতাঃ ॥
 তস্মিন্ সেনান্ননায়ৈ প্রতিভট স্মভট শতোৎসাদিন ব্রহ্মবাদী।
 স ব্রহ্মক্ষত্রিয়াণামজনি কুলশিরো দাম সামন্ত সেনঃ ॥
 তর্ক ভানাময়মরিকুলাকীর্ণ কর্ণাট-লক্ষ্মী
 লুণ্ঠাকানাং কুদনমতনোভাদৃগেকাঙ্গ-বীরঃ।
 যস্মাদত্য়াপ্যবিহিত বসামাংসমেদ স্মভিগাং ॥
 হৃদ্যৎ পোরস্তজনিভ দিশং দক্ষিণাং প্রেতভর্ত্তা ॥

ধেনাসেব্যন্তে শেবে বয়সি ভবভয়া স্কন্দিভিমস্করীন্দ্রঃ ।

পূর্ণোৎসঙ্গানি গঙ্গা পুলিনপরিসরারণ্যপুণ্যাশ্রমাণি ॥

অভবদনবমানোদ্ভিন্ন নিগিত্তে তত্ত্বদ্

শুণ নিবহ মচিরাং বেষ্ম হেমন্ত সেনঃ ।

ততস্ত্রিভুগনীশ্বরাং সমজনিষ্ঠ দেব্যাস্ততোহ

প্যারাতি বলশাভনোজ্ঞন কুমারকেলি ক্রমঃ ।

চতুর্ভুগনি নেখলা বলয়সীম বিশ্বস্তরা

বিশিষ্টে জয় সায়ায়া বিজয়সেন পৃথ্বীপতিঃ ॥

পুনরায় লক্ষণ সেনেব তান্ন শাসনে দেখা যায়—

পোরাণীভিঃ কথাভিঃ প্রথিতশুণগণৈর্বীরসেনশ্চ বংশে

কর্ণাট স্কত্রিয়াগামজনি কুলশিরো দাম সামন্ত সেনঃ ।

কুহা নিবীষমুর্ধ্বীতলনলিনতরা স্তৃপ্যতা নাকনচ্যাং

নিগিত্তো যেন সমাদ রিপুরুধিবকণা কীর্ণধারঃ কুপাণঃ ।

বীবাণামধিদৈবতঃ বিপু চম্ব মাৰাক্ক মল্লব্রতঃ

তস্ম্যাং বিশ্বয়ণীয় শৌর্যমহিমা হেমন্ত সেনোহভবৎ ।

অজনি বিজয় সেনস্তেজসাং রাশেরস্ম্যাং

সমন বিশ্বনরাণাং ভ্ৰুতামেক শেষঃ ॥

একাঙ্গদীর সামন্তসেন ও মারাক্কদীর হেমন্তসেন বঙ্গদেশে দীর্ঘকাল বাণী রাজত্ব করিয়া বিগত হইলে বিজয়সেন আপনাকে ব্রহ্মভঙ্গর নামে অভিহিত করিয়া প্রভূত পরাক্রমশালী রূপে হইয়াছিলেন। তিনি উত্তরে নেপাল ও প্রাগ্‌জ্যোতিষ ও দক্ষিণে কলিঙ্গ অর্থাৎ দক্ষিণ উড়িষ্যা ও গোদাবরী প্রদেশ জয় করিয়া একাধিপত্য করেন। যদিও হেমন্তসেন গঙ্গাপুলিনে বাস করিয়াছিলেন তথাপি বিজয়সেন মহারাজই নবদ্বীপনগরকে

প্রথমতঃ বঙ্গরাজধানী বলিয়া প্রচার করেন এবং তাঁহার পরবর্তী রাজাগণ নবদ্বীপে বাস করিয়া মুসলমানাধিকার পর্য্যন্ত রাজত্ব করিতে থাকেন। প্রহ্লাদেশ্বর মন্দিরে বিজয়সেন “ক্ষত্রিয়কুলধর্ম্মকেতু” বলিয়া লিখিত আছেন।

বিজয়সেন বহুদিবস বঙ্গশাসন করিয়া বৃদ্ধ হইয়াছিলেন। বীরনগরের দুর্গামণ্ডল লেখক বলেন যে বিজয় সেনের অল্প বয়স্ক পত্নী সমাজ হইতে স্বতন্ত্রভাবে থাকিয়া ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে বেদেদিগের টোলে কিছুকাল অবস্থান করেন। সেই ব্রহ্মপুত্র নদ তটে বল্লাল সেনের জন্ম হয়। কায়স্থকৌস্তভ গ্রন্থে একস্থলে লিখিত আছে যে ব্রহ্মপাত্র নাগ বলিয়া জনৈক ব্যক্তি ভৌতিক বিচার বলে বিজয়সেন রাজাব অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হইয়া রাজার জন্ত একটা শুকাসন প্রস্তুত কবাটয়াছিলেন। ঐ ব্যক্তির সহিত বিজয়পত্নী ব্রহ্মপুত্র নদ তীরে দেশ ভ্রমণচ্ছলে গমন করেন। সে দাহাহউক বল্লাল সেন রাজার জন্ম বৃত্তান্ত অক্ষকারনয়। তিনি বিজয়সেনের পত্নীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করায় কর্ণাট ক্ষত্রিয় অথবা অশ্বর্ষ কায়স্থ বিজয় সেনের পুত্র বলিয়া অদ্যাপি জগতে বিখ্যাত। ঐ পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ক্রমে প্রভূত পরাক্রমশালী হইয়া উঠিলেন। তিনি ব্রহ্মপুত্র নদ পার্শ্বস্থ প্রদেশ পরিত্যাগ করতঃ বিক্রমপুর নগরে বাস করান তথায় প্রথমে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। পবে বাহুবলের উপর নির্ভর করিয়া বঙ্গদেশীয় পিতৃ সিংহাসন অধিকার করিয়া লইলেন। ক্ষত্রিয় রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া বল্লাল সেন রাজা হইলে আপনাকে ক্ষত্রিয়া-ভিমান করিলেন। কিন্তু তাঁহার জন্মসম্বন্ধে অনেকে সন্দেহ করার জন সমাজে শুদ্ধ ক্ষত্রিয় অথবা শুদ্ধ কায়স্থ নামে সম্মানিত

হঠাতে পারিলেন না। কায়স্থগণ ও তাঁহাকে ক্ষত্রিয় কার্যস্থ বলিয়া পরিচয় দিতে নিষেধ করিলেন। এই রূপে তিনি জনসমাজ হইতে কিছুকাল স্বতন্ত্রভাবে যাপন করেন। মানবমাত্রেই অবগত আছেন যে একটী দোষের সহিত বহুদোষ সাধারণতঃ একসঙ্গে আসিয়া পড়ে। সেই কারণ বশতঃ রাজা বল্লাল পুত্র কলত্রবস্ত্র হইয়াও একটী ডোম কন্যায় আসক্ত হইয়া সনাজে বিশেষ রূপে ঘণিত হইলেন। অত্যাপিও ডোমনীপোতা নামক একটী স্থান পূর্বপার নবদ্বীপ নিবাসী মুসলমানগণ বল্লালসেনের ভগ্ন প্রাসাদের সন্নিকট দেখাইয়া দিয়া থাকেন।

আনন্দ ভট্টরূত বল্লাল চরিত গ্রন্থে বল্লালের নীচ সংসর্গ স্পষ্টাঙ্করে বর্ণিত হইয়াছে। বল্লালপুত্র লক্ষ্মণ সেন পিতার ডোম কন্যার সহিত অবৈধ সম্বন্ধ জানিতে পাবিয়া পিতাকে পত্র লিখিলেন।

“শৈত্যং নাম গুণস্তৈব সহজঃ স্বাভাবিকী স্বচ্ছতা
কিং ক্রমঃ শুচিতাং ভবন্তি শুচয়ঃ স্পর্শেন যত্রাপরে।
কিঞ্চান্নাং কথয়ামি তে স্ততিপদং যজ্জীবিনাং জীবনং
ত্বঞ্চেনীচ পথেন গচ্ছসি পয়ঃ কস্থাং নিবেদুং ক্রমঃ ॥

পিতা ঐ পত্রেব উত্তরে বলিলেন।

“তাপোনাপগতস্তৃষা নচ ক্রুশা ধৌতান ধূলীতনো
ন স্বচ্ছন্দমকারি কন্দ কবলং কা নাম কেলী কথা।
দূরোন্মুক্ত কবেণ হস্ত করিণা স্পৃষ্টা নবা পদ্বিনী
প্রারকো মধুপের কারণমহো বন্ধারকোলাহলঃ ॥”

পিতার ঐ প্রকার লজ্জা শূন্য পত্রী পাইয়া লক্ষ্মণ সেন পুনরায় নিয় লিখিত শ্লোকটী লিখিয়া পাঠাইলেন।

“পরীবাদস্তথ্যা ভবতি বিতথা বাপি মহতাং

তথাপূর্বে ধীমাং হরতি ন্যামানং জনরবঃ ।

ভুলোত্তীর্ণশ্চাপি প্রকটনিহতশেনতমনো

ববেস্তাদৃক্ তেজো নহি ভবতি কণ্মাং গন্তবতঃ ।

উক্তবে বলাল পত্রকে লিখিলেন ।

“স্বধাংশোৰ্জাতেয়ং কথমপি কলঙ্কশ্চ কণিকা

বিধাতুদোষায়ং ন চ গুণ নিধেষুশ্চ কিমপি ।

সকিং নাত্রেঃ পুত্রঃ ন কিম্ হর-চূড়াচর্চনমণি

নবা হস্তি ধ্বাস্তং জগদুপরি কিম্বা ন বসতি ॥

যাঁহাদিগকে আদিশ্বর রাজা আত্মীয় বর্গ যথোচিত্তির করিয়া বঙ্গে বাস করাইয়াছিলেন সেই কাণ্ডকুজাগত কায়স্থগণ বলাল সেনের ঐরূপ আচার ব্যবহার আর সহ্য করিতে পারিলেন না এবং তাঁহাকে বিক্রপাদির দ্বারা অবমাননা করিতে লাগিলেন । বলাল দেখিলেন যে তিনি জাতিচ্যুত হইয়াছেন এবং তাহার ডোমকণ্ঠার সহিত সম্বন্ধ ও সন্দেহাত্মক অবৈধ জন্ম বৃত্তান্ত তাঁহাকে সমাজে কলুষিত করিতেছে ।

এইরূপ তির করিয়া তিনি তাহার শাসনাধীন আত্মীয় বলিয়া পরিগণিত কায়স্থদিগকে কি উপায়ে দণ্ডবিধান করিবেন তদ্বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন । অন্য উপায়ে শাস্তি প্রদান করা সুক্লিম্ভূ নতঃ তির করিয়া তিনি আত্মীয় বর্গ কায়স্থগণকে সর্ব প্রথমে সমাজে তীন করিবার জন্য বক্রপবিকর হইলেন । এই তির সিদ্ধান্তই তাহার সমাজ সংস্কারের মূখ্য উদ্দেশ্য ।

রাজা বলালসেনের বংশাবলী সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন পস্থকে নানারূপে লিখিত আছে । কেহ তাঁহাকে আদিশ্বর রাজ্যের দৌহিত্র ও শ্রীধরের পুত্র বলিয়া লিখিয়া রাখিয়াছেন ।

আদিশূর মহারাজা জগতে বিখ্যাত ।

তাহার দৌহিত্র বল্লাল শ্রীধরের সূত ॥

(রাজজীবন কৃত কুল পঞ্জিকা)

কেহ তাঁহাকে বিশ্বক্ সেন অথবা বিজয় সেন রাজার ক্ষেত্রজ পুত্র বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । কেহ তাঁহাকে ব্রহ্মপুত্র নন্দে পুত্র নিদ্ধারিত করিয়াছেন ।

বল্লাল সেন নৃপতি হইল পশ্চাৎ ।

অশ্বষ্ঠ বংশেতে জন্ম ব্রহ্মপুত্র জাত ॥

(কায়স্থটক কারিকা)

পুনর্বার দেখা যায় কোন পুস্তকে বল্লালকে বিজয়সেন রাজার দ্বিতীয়া স্ত্রীর গর্ভে জাত বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছেন । নানা মুনির নানা মত । কেহ আবার তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিলেন । হইতে পারে বৈষ্ণবগণ যে বল্লাল সেনকে বৈষ্ণব বলিতেছেন তিনি অপর ব্যক্তি এবং অশ্বষ্ঠ কায়স্থ অথবা কর্ণাট ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভব বিজয়সেন রাজার পুত্র বল্লালসেনের বহুদিবস অর্থাৎ দুই শত বৎসরের অধিক পবে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়া পূর্বদেশে বল্লাল রাজা বলিয়া বিখ্যাত হইরাছিলেন । সে কথার এতদূরে প্রয়োজন দেখি না । যাহা হউক সময়ের গতিকে পূর্বোক্ত নানা প্রকার প্রবাদ ও জনশ্রুতি সঠিক ইতিহাসের অভাবে ক্রমে ক্রমে প্রচারিত হইয়া কতকটা স্বকপোলকল্পিত ভাবে ভিন্ন ভিন্ন লেখকের দ্বারা ক্রটিভেদে পুস্তকেব মধ্যে স্থান পাইয়াছে । রামজয় কৃত পঞ্জিতে এইরূপ লিখিত আছে দেখিতে পাওয়া যায় ।

অশোক দৌহিত্র জান আদি নৃপতির ।
 তাঁহার তনয় হন শূরসেন বীর ॥
 যঁহার ঔরসে জন্মে বীরসেন রায় ।
 তাঁহার পুত্র ভূপ সামন্তসেন তার ॥
 সামন্তের হেমন্ত নামে তুল্য নন্দন ।
 বিজয় তাত বলি যারে করয়ে বন্দন ॥
 কলিতে ক্ষেত্রজ পুত্রের নাই ব্যবহার ।
 কিন্তু সেন বংশে এক পাঠি সমাচার ॥
 আদিশূরের বংশ ধ্বংশ সেন বংশ তাজা ।
 বিজয় সেনের ক্ষেত্রজ পুত্র বল্লাল সেন রাজা

উক্ত পয়ার গুলি পাঠ করিলে লিখিত নিয়মটির
 ন্যূনাধিক যথার্থতা আছে বলিয়া বোধ হয় । কোল দেশীয়
 কাঞ্চী রাজ্যের সহিত বঙ্গ রাজ্যের কিছু সংঘর্ষ ছিল তাহা তৎকালে
 সাগর গ্রন্থে বর্ণিত বঙ্গীর কর্ণাট ক্ষত্রিয় রাজা বিজয় সেনের
 কাঞ্চীনগর হইতে বঙ্গদেশে জলপথে আগমন সংবাদ পাঠেঃবুদ্ধিতে
 পারা যায় । কর্ণাট রাজবংশীয় কোন ব্যক্তি, দাক্ষিণাত্যে কোল
 রাজ্যান্তর্গত একটি সামান্য প্রদেশ জয় করিয়া সেই প্রদেশের
 নরপতি হওয়ায় তাঁহাকে আদি নৃপতি বলিয়া উপরিউক্ত পয়াবে
 কথিত হইয়াছে । তাঁহার দৌহিত্র অশোক ঐ প্রদেশে রাজত্ব
 করেন । অশোকের পর শূরসেন রাজা হন । শূরসেনের
 অনেক গুলি পুত্রকন্যা থাকা সম্ভব । বীরসেনকে ঔরসজাত পুত্র

বলিয়া নির্দেশ করায় এবং তাঁহাকে কেবলমাত্র “রায়” উপাধি দেওয়ায় তিনি ঐ প্রদেশের বাজা হইতে পারেন নাই স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে। যখন বঙ্গের আদিশূর মাহারাজা কর্ণাট ক্ষত্রিয় বংশের সহিত সামাজিক সূত্রে আবদ্ধ হইয়া বঙ্গে প্রত্যাগমন করেন তখন কর্ণাট ক্ষত্রিয় বীবসেন তাহার সহিত এ প্রদেশে আসিয়া বঙ্গরাজ্যে প্রধান সহায় রূপে রাজসভায় বর্তমান ছিলেন। যদিও তিনি আদিশূরের অবর্তমানে ও সামন্ত সেন রাজার বাল্যাবস্থায় বঙ্গরাজ্য শাসন করিতেছিলেন তথাপি তিনি বঙ্গাধীশ বলিয়া রাজসভাকূলে মস্তকে ধারণ করেন নাই। এই কাবণেই ইতিহাস লেখকেরা স্থির করিতে না পারিয়া বীরসেন ও আদিশূর এক ব্যক্তি বলিয়া মনে করিয়াছেন। বীরসেনের বংশে প্রসূত সামন্ত সেন পুনরায় উক্ত পয়্যারে ভূপ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। কর্ণাট ক্ষত্রিয় বংশীয় সামন্ত ও তাহার ভূলা পুত্র হেমন্ত দুই জনই পবে পরে বঙ্গেশ্বর হন। তৎপবে হেমন্ত পুত্র বিজয়সেন বাজা হন। কোন কোন হস্তলিখিত পুস্তকে তাঁহাকে “বিশ্বক সেন” বলিয়া লিখিত হইয়াছে। এইরূপ বোধ হয় যে হস্তাক্ষর পাড়িতে না পারিয়া পুঁথি নকলকারী “বিজয়” পরিবর্তে “বিশ্বক” শব্দ লিগিয়াছেন। বিজয়সেনের অপর নাম শুক সেন ছিল। * তাহাও ভুলের কারণ হইতে পারে। তাঁহারই ক্ষত্রজ পুত্র বল্লাল সেন। উক্ত পয়্যাব লেখকের উদ্দেশ্য অন্যরূপ। যাহা হউক তিনি বল্লাল বংশাবলী কাহাবো নিকট হইতে শ্রবণ করিয়াছিলেন সন্দেহ নাই, কিন্তু স্বীয় মত-স্থাপন-রূপ অভিসন্ধি পূর্ণ করিতে গিয়া এবং আদিমূর্তিকে বঙ্গদেশের রাজা স্থির করিতে গিয়া এত গোলযোগ বাধাইয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে আদি

নৃপতি 'কর্ণাট ক্ষত্রিয়, এবং অশ্বষ্ঠ কায়স্থ কুলোদ্ভূত আদিশূর বঙ্গেশ্বরের সহিত উক্ত কর্ণাট ক্ষত্রিয় বংশের নিতান্ত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। বিশ্বকোষ গ্রন্থে "কুলীন" শব্দে লিখিত আছে যে দাক্ষিণাত্যে ব্রহ্ম ক্ষত্রিয় জাতি কায়স্থ জাতির শাখারূপে গণ্য। তাঁহাদিগের সহিত বঙ্গরাজদিগের আদান প্রদান ছিল। বঙ্গরাজগণ ও আপনাদিগকে কায়স্থ অভিমান করিয়া এ প্রদেশের কায়স্থগণের সহিত বিবাহাদি করিতেন। ইহাতে দেখিতে পাওয়া যায় যে কর্ণাট ক্ষত্রিয় বংশে জাত বল্লাল সেনের কায়স্থ অভিমান স্বতঃ সিদ্ধ।

রাজা বল্লাল সেন স্বয়ং ও তাঁহার বংশীয়গণ আর কেহই কায়স্থ সমাজে থাকিতে পারিবেন না জানিয়া অনুপায় হইয়া কি করিয়া বর্ণধর্ম্মাশ্রম লোপ করিবেন তাহার চিন্তা কবিতো লাগিলেন। শূণ্য লাঙ্গলগণ হইলে অপর সকল শূণ্যগণকে লাঙ্গল কর্তৃক জন্ম মুক্তি প্রদান কবে। রাজা বল্লাল সেন জাতিচ্যুত হইয়া বৈদিক চাতুর্দর্শ্য প্রথার বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি দেশের রাজা হইয়া কেবল স্বজাতীয় কায়স্থদিগকে নির্যাতন কবিলে তাঁহার অভিসন্ধি পূর্ণ হয় না বুঝিয়া পারিবার সমগ্র বঙ্গদেশীয় জাতি সমাজ পরিবর্তনে উদ্বৃত্ত হইলেন। ব্রাহ্মণগণের কোন রূপ অপকাণ করিবার সুখ্য হেতু হইলে বিপদ আশঙ্কা জানিয়া স্বীয় প্রথার বুদ্ধির প্রভাবে প্রকাবান্তরে গোপভাবে তাঁহাদিগের ও অধঃপতনের পথ পরিষ্কার করিলেন। তখন তিনি কয়েকটি ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া কি করিয়া কায়স্থগণের পদচ্যুতি হয় তাহা বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ মন্ত্রদাতা রাজানুগ্রহপ্রার্থী ব্রাহ্মণগণ রাজার সহায় হইয়া কায়স্থগণকে সূত্রভাগ, মাশাশৌচ ও

নামান্তে দাস শব্দ ব্যবহার করা হইতে পারিলেই তাহার কাযে কাযেই শূদ্রাচারী হইয়া বল্লালের আয় বর্ধিত হইবেন এইরূপ যুক্তি প্রদান করিলেন। রাজাও দেখিলেন এ কথা বড় মন্দ নহে। তিনি নিজ পণ্ডিত হইয়াছেন; এবং শুদ্ধ কার্য বা ক্ষত্রিয় বলিয়া আপনাকে প্রথমে পরিচয় দিতে হইতেছে। বর্ণাশ্রমের মতো শব্দ জাতি মন্দ নীচ। যদি কাশ্মীরকে শূদ্ধ করিতে পারেন তাহা হইলে তাঁহান অভিনব পূর্ণ হইবে ও তাহার অপযশ লাঘব হইবে এবং মূলে বঙ্গদেশে বর্ণধর্ম ও বর্ণগৌরব লুপ্ত হইবে। ব্রাহ্মণ গণ কাশ্মীর বাতীত দাড়াইতে পারিবেন না এবং কাশ্মীর ব্রাহ্মণ বাতীত সমাজে কোন কর্ম করিতে সক্ষম নহেন। কেন না মনু বলিয়াছেন যে—

“না ব্রহ্ম ক্ষত্রমুদ্বোধতি না ক্ষত্রং ব্রহ্মবর্ততে।

ব্রহ্ম ক্ষত্রঞ্চ সম্পূক্ত মিহচামূত্র বর্ধতে ॥”

অতএব যখন ঐ ব্রাহ্মণগণ শূদ্রদিগের পৌরোহিত্য প্রভৃতি কামা করিলেন এবং শূদ্রদিগের সংস্রবে থাকিবেন তখন তাহারাও ক্রমে শূদ্রের ব্রাহ্মণ বলিয়া জগতে বিদিত হইবেন। এই সকল কথা বল্লালেব মনোমধ্যে স্থান পাইল, কিন্তু ব্রাহ্মণদিগের নিকট তাহার চাতুবী কোন মতে প্রকাশ করিলেন না। ব্রাহ্মণগণের মনে ও কোন রূপ সন্দেহ উদয় হইল না।

রাজা বল্লাল উক্তরূপ সিদ্ধান্ত মনোমধ্যে স্থির করিয়া পরিশেষে সকল প্রধান কাশ্মীরগণকে তাহার সভায় আহ্বান করিয়া তাহাদিগকে সূত্রভাগ করিতে, নামের শেষে দাস লিখিতে ও এক মাস অশৌচ পালন করিতে প্রস্তাব করিলেন।

এ স্থলে বক্তব্য যে কাণ্ডকুঞ্জীয় কায়স্থগণের আগমনের পূর্বে গোড়দেশে অষ্ট প্রকার মৌলিক কায়স্থ ছিলেন। তাঁহারা সিদ্ধ মৌলিক। এতদ্ব্যতীত আরও বাহান্তরঘর কষ্ট মৌলিক কায়স্থ ছিলেন। সিদ্ধ মৌলিকগণ চিত্রগুপ্ত সম্ভূত গোড় কায়স্থ এবং কষ্ট বা সাধা মৌলিকগণ সকলেই ক্ষত্র বংশোদ্ভব শুদ্ধ কায়স্থ ছিলেন। আদিশূর মহাযাজ্ঞের সময় কান্যকুন্ড হইতে পঞ্চঘর চিত্রগুপ্ত বংশীয় দ্বিজাচার সম্পন্ন ব্রহ্মতেজঃ যুক্ত যাজ্ঞিক কায়স্থ বঙ্গদেশে বাস করিলেন। বল্লালের সময়ে তাঁহারা ই শ্রেষ্ঠ কায়স্থ ছিলেন। আদিশূরের সময় হইতে বল্লালের সময় পর্যন্ত সমাগত পঞ্চ কায়স্থবংশীয় গণের কেবল অষ্টঘর সিদ্ধ মৌলিকের সহিত ক্রিয়া ছিল। অন্ত বাহান্তর ঘবে সহিত কেবল অন্নপান মাত্র ছিল। পরে বল্লালের মেলে ঐ বাহান্তর ঘবের সহিত কুলীন আখ্যা প্রাপ্ত শুদ্ধ কায়স্থগণের বিবাহাদি নিরূপিত হয়।

কুলাচাৰ্য্য কারিকায় দ্বিপ্রকার মৌলিক সম্বন্ধে লিখিত আছে

গোড়ৈষ্ঠৌ কীৰ্ত্তিমন্তশ্চিরবসতিকৃত্য

মৌলিকা যৈ হি সিদ্ধাঃ ।

তে দত্তাঃ সেন দাসাঃ করগুহসহিতাঃ

পালিতাঃ সিংহদেবাঃ ॥

যেবা পাত্ৰাভিগুখ্যাঃ স্থিতিবিনয়জুমঃ

সপ্ততিস্তে দ্বি পূৰ্ব্বা ।

হোড়াঢা বীক্ষ্য রাজা চরণগুণযুতা

মৌলিকস্তেন সাধ্যাঃ ॥

হোড়ঃস্বরধরধরণী বানআইচসোমঃপেশুর সামঃ ।

ভঞ্জোবিন্দো গুহবল লোধঃ শর্মা বর্মা ছই ভুই চন্দ্রঃ ॥

রুদ্রো রক্ষিত রাজাদিত্যো বিষ্ণুর্নাগ খিল পিল সূতঃ ।

ইন্দ্রো গুপ্তঃ পালো ভদ্র ওমশ্চাকুর বন্ধুর নাথঃ ॥

শাঁই হেশশচ মনো গণ্ডো রাহা রাণা ।

রাহুত সানা দাহা দানা গণ উপমানা ॥

খামঃ ক্ষোমো ধর বৈওনো বীদস্তেজ্জশ্চাৰ্ণব আশঃ ।

শক্তিভূতো ব্রহ্মঃশানঃ ক্ষোমোহেমো বর্দ্ধনরঙ্গঃ ।

গুই কীর্তিবশঃ কুণ্ডু নন্দী শীলো ধনুগুণঃ ॥

দক্ষিণ রাঢ়ীয় কুলাচাঘোর কারিকার বাহাদুরঘর এইরূপ লিখিত
আছে ।

ব্রহ্ম বিষ্ণু ইন্দ্র রুদ্র আদিত্য চন্দ্র সোম ।

রক্ষিত রাহুত রাজ খান খোম হোম ॥

বন্দি অর্জুন কই রাহা দাহা দাম ।

উই পুই গুই শীল সাল পাল সাম ॥

নন্দী লাল গুহরি গোল মাল গঞ্জ ।

ধনুক বাণ গুণ ধাম ভদ্র ভূত ভঞ্জ ॥

রাণা দানা সানা নাথ রই পই ভক্ত ;
 খিল পিল মিল শূর নাগ নাদ গুপ্ত ॥
 ধরণী অক্ষুর স্তম্ভ বিন্দু কুণ্ড ঘর ।
 টেক গক্তি খেম বর বেশ আর ধর ॥
 হোড় দাড় বহর কাঁতি চার নার চাকি ॥
 এক যারি করিবে এই বাহাত্তর ঘর ডাকি ॥

অষ্টমর দিক্ মৌলিক ও বাহাত্তরঘর সাধা মৌলিক সকলেই রাজাজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া রাজা বল্লালেব প্রস্তাবিত নিয়ম তিন-টার বশবর্তী হইলেন কিন্তু কাণ্ডকুজাগত পঞ্চ শুদ্ধকায়স্থ ঐরূপ একটা অসঙ্গত প্রস্তাবে চণ্ডাখত তৃতীয়া রাজার নিকট রাজাজ্ঞাব কঠোরতা বিষয়ে নিবেদন করিলেন । কাণ্ডকুজ হইতে যে পঞ্চঘর কায়স্থ বংশে আসিয়া নাম করিয়াছিলেন তন্মধ্যে কুলশ্রেষ্ঠ দত্ত মহাশয়কে সকলেই সম্মান করিতেন । সেই সময় দত্তবংশীয় সপ্তম পুরুষে বিনায়ক দত্ত ও তৎপাত্র বালক নারায়ণ দত্ত দত্তবংশে জীবিত ছিলেন । দত্তবংশ মালার লিখিত আছে যে বিনায়কদত্ত বল্লালের মন্ত্রী পদে কিছু দিন অনিষ্ঠিত ছিলেন, কিন্তু বল্লালের নীচ সংসর্গ হেতু চক্ষুপীড়ার ছল করিয়া ঐ পদ পরিত্যাগ করতঃ বালিগ্রামে থাকিতেন । সেই কারণে তিনি স্বয়ং রাজ সভায় উপস্থিত না হইয়া তাঁহার পুত্র নারায়ণকে রাজসভায় পাঠাইয়াছিলেন । রাজার প্রস্তাবে রাজ সমক্ষে নারায়ণ কাণ্ডকুজাগত পঞ্চ কায়স্থের পক্ষ হইতে প্রতিবাদ করেন । অনেক তর্ক বিতর্কের সহিত বিচার হয় এবং পরিশেষে নারায়ণ বলেন যে সকল অবরবর্গই

যখন ব্রাহ্মণের দাস তখন সম্মানসূচক বিনয়পূর্ণ দাস শব্দ কদাচ কোনস্থলে ব্যবহারে দোষ দেখি না, কিন্তু সাধারণতঃ দাস শব্দ নামের শেষভাগে অনিচ্ছা সঙ্গে ব্যবহার করিতে স্বীকৃত হইলেন না। তিনি বলিলেন বেতনভুকদাসত্ব কখনই স্বীকার্য্য নহে। তাহা কেবল শূদ্রের কর্ম্ম।

“নাহং দাসোহি বিপ্রাণাং শূণু বক্ষ্যামি তত্ত্বতঃ।”

এই সকল কথা বলায় কাণ্ডকুজাগত অপর সকল কায়স্থই সেইকালে তাহাতেই অনুমোদন করিলেন। রাজাও একটু দ্যস্ত হইলেন এবং শেষে বিচাব করিয়া বুঝিলেন যে এখন কোশল বা তীত ইহাদিগকে পদচ্যুত করিতে পারা যাইবে না। কায়স্থ-গণকে পদচ্যুত না করিলে চাতুর্ভূষণ্য ধর্ম্ম লোপ হইবে না; এবং তাহার ব্রষ্ট শাখা গোড়ভূমিতে আর দীপ্তি পাইবে না। অবশেষে কতকগুলি ব্রাহ্মণকে হস্তগত করিয়া সর্ব্বপ্রথমে দত্তকে নিয়্যাতন করার প্রয়োজন দেখিয়া অগ্রেই গোপনে গোপনে বহু অর্থ পুরস্কারাদি স্বীকার করিয়া গুরুতর উদ্দেশ্য সাধনের উদ্দ্য একটা প্রকাশ্য সভা আহ্বান করিবার স্থির করিলেন।

এমতে রাজা পণ্ডিত-ব্রাহ্মণ মণ্ডলীর সহিত যুক্তি করিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন যে নয়টী গুণ থাকিলে মনুষ্য কুলীন হয় অর্থাৎ নিজ কুলের মধ্যে প্রধান হয়। যথা

আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনং।

নিষ্ঠাশান্তিস্তপোদানং নবধাকুললক্ষণং ॥

তিনি দেখিলেন দত্তের সকল গুণই আছে, এমত অনস্থায় তাহাকে দমন করার উপায় কি? স্থির হইল যে একটা সভায় পাঁচ বর্ষ কাণ্ডকুজাগত কায়স্থকে আহ্বান করা হউক। ব্রাহ্মণ-

গণ ঘোষ বসু মিত্র মহাশয়দিগের যশ কীর্তন করিবেন। ইহাতে
অপরের মুখে তাঁহাদিগের প্রতিষ্ঠা শ্রবণ করিলে তাঁহাদিগকে
বিনয়হীন দোষে দোষী করা যাইতে পারিবে না। কিন্তু দম্ভকে
পরিচয় বলিতে বলিলে তিনি অবশ্যই অনেক কল্প-শূন্য
কথা আপনাআপনি বলিয়া ফেলিবেন। তখন নিজের কীর্তন
নিজ করায় বাহ্যে বিনয়হীনতারূপ দোষ পাওয়া যাইবে। সেই
দোষেই তাঁহার পূর্বার্জিত প্রধান কুল হইতে তাঁহাকে বর্জিত
করা হইবে। কি ভয়ানক কুচক্র ?

রাজার আদেশে সভা হইল। চতুর্দিকে পদাতিক সজ্জিত
হইল। সকলে সভাতে উপবেশন করিলেন। রাজা অছিল।
করিয়া কাণ্ডকুজাগত কায়স্থগণের পরিচয় জানিতে ইচ্ছা করি-
লেন। পূর্ব শিক্ষিত মত ব্রাহ্মণগণ বসু ঘোষ ও মিত্র মহাশয়
দিগের পরিচয়ে তাঁহারা আদিশূরের সময়ে যেরূপে পরিচিত
হইয়াছিলেন তাহাই পরে পরে বলিলেন।

ঘোষ বিষয়ে—

সুকৃতালি কৃতাম্বর এষ কৃতী

ক্ষিতিদেবপদাম্বুজচারুরতিঃ ।

মকরন্দ ইতি প্রতিভাতি যতিঃ

বন্দ্যকুলোদ্ভবভট্টগতিঃ ॥

স চ ঘোষকুলাম্বুজভানুরয়ং

প্রথিতেন্দুবশঃ সুরলোকবশঃ ।

সততং সুস্থখী সুমতিশ্চ সুধীঃ
শরদিন্দুপয়োহ্স্থুধিকুন্দযশাঃ ॥

বসু বিষয়ে—

বসুধাধিপ চক্রবর্তিনো বসু তুল্যাবসুবংশ সম্ভবাঃ ।
বসুধা বিদিতা গুণাৰ্ণ বৈনিয়তং তেজসিনো ভবন্তুন ॥

দশরথো বিদিতো জগতীতলে
দশরথঃ প্রথিতঃ প্রথমঃ কুলে ।
দশদিশাং জয়িনাং যশসাজয়ী
বিজয়তে বিভবৈঃ কুলসাগরে ॥

মিত্র বিষয়ে—

যশস্বিনাং যশোধরঃ সদাহি সৰ্বসাদরঃ ।
প্রমত্তসত্তমত্তহঃ শরৎসুধাংশুবদ্যশঃ ॥
প্রতাপ তাপনোত্তপদ্বিমালি যোষিদালিকো ।
বিভাতি মিত্রবংশসিন্ধুকালিদাসচন্দ্রকঃ ॥

তখন রাজা ঘোষ, বসু ও মিত্র মহোদয়গণের বশং পরিচয় শ্রবণ
করিয়া গুহকে পরিচয়দিতে বলিলেন । ব্রাহ্মণেরা নিঃশব্দে রহি-
লেন । গুহ পূর্বে ব্রাহ্মণ দ্বারা লিখিত আপনার পরিচয় আপনি
দিলেন ।

দ্বিজালিপালনার্থকোহ্‌প্যসৌ চ হর্ষসেবকঃ
কুলাম্বুজপ্রকাশকো যথাক্রকারদীপকঃ ।

অহং গুহকুলোদ্ভবো দশরথাভিধানো মহান্
কুলাশ্বজমধুব্রতো বিবিধপুণ্যপুঞ্জাম্বিতঃ ।

গুহ বোধ হয় পাণ্ডিত্যে একটু কম ছিলেন। তাঁহার নিজের মুখেই ব্রাহ্মণ রচিত শ্লোক পঠিত হইল। তিনি প্রথম হইতে দস্তুর সহিত ঐক্যমত থাকায় তাঁহাকেও অপমান করার অভি-প্রায় পূৰ্ব হইতে ছিল। তিনি এখন আপনাকে গুহ বলিয়া পরিচয় দিলেন তখন রাজকোশলের সহায়রূপ রাজসভা-সদগণ সকলে হাস্য করিয়া তাঁহাকে অপমান করিলেন।
২৩—

নিশম্য গুহভাষিতং সকল সভ্য হাস্তং ব্যভূং ।
স বঙ্গ গমনোদ্যতো বিবিধমানভঙ্গোযতঃ ॥”

সৰ্বশেষে রাজা দস্তকে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে দস্ত স্বয়ং শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন বলিয়া এবং গুহের অবমাননায় অসন্তুষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ নিজ পরিচয় এইরূপে দিলেন ।

“অহং পুরুষোত্তমঃ কুলভৃদগ্রগণ্যঃ কৃতী
সুদত্তকুলসম্ভবে নিগিলশাস্ত্রবিদ্বত্তমঃ ।
বিলোকিতুমিহাগতো দ্বিজবরৈশ্চ রাজ্যং প্রভো”

এই তিন ছত্র শ্রবণ মাত্রই এবং চতুর্থ ছত্র বলিবার পূর্বেই রাজা কথা তুলিলেন যে দস্তুর নিজ পরিচয় মনো অত্যন্ত দিনয়তীনতা দেখা যাউতেছে এবং যখন উহা কুললক্ষণ বিরুদ্ধ তখন কাবেকাষেই দত্ত নিমূল হইলেন। শ্লোকটি অসম্পূর্ণ

রহিল দেখিয়া ক্যুরিকা লেখকগণ ঐ শ্লোক নিয়লিখিত পংক্তি দ্বারা পূরণ করিয়া কারিকা মধ্যে সন্নিবেশিত করিলেন।

“চকার নৃপতিঃ স তং বিনয়হীনতো নিষ্কুলং ॥”

দত্ত অপমানিত হইলেন এবং রাজার চক্রে পড়িয়া সেই অবধি অকুলীন অবস্থায় রহিলেন। আদিশূর মহারাজা কুলশ্রেষ্ঠ দত্তকে বঙ্গদেশে বাস করাইয়া তাঁহার কুল মর্যাদা বজায় রাখিয়াছিলেন। বল্লালসেন স্বার্থ-সিদ্ধির হেতু দত্তের সেই কুলমর্যাদা নষ্ট করিলেন। এমতে যেরূপ বংশজগণ নিষ্কুল সেইরূপ নারায়ণ দত্ত কুলীন পুত্র হইয়াও রাজার নিকট মাত্ৰ না পাইয়া নিষ্কুল হইলেন। সেই কারণেই বালি সমাজস্থ দত্তগণ আপনাদিগকে কখনই মৌলিক বলিয়া পরিচয় দেন না। যে স্থলে রাজা যে কোন কারণেই হউক স্বয়ং হস্তক্ষেপ করিয়াছেন ও ব্রাহ্মণগণ তাঁহার সহায়, সে স্থলে রাজাজ্ঞা পালন করা ধর্ম্য সঙ্গত ও কর্তব্য বিবেচনা করিয়া দত্ত মহাশয় আর দ্বিভুক্তি করিলেন না।

তিনি গৃহে প্রত্যাগত হইয়া দেশত্যাগ করিবার সঙ্কল্প করিলেন। তিনি যে রাজসভায় অপমানিত হইলেন তাহা তাঁহার মনেই রহিয়া গেল এবং দাস শব্দটী নামান্ত্রে ব্যবহার করিলেন না। যাম্মাশৌচ ও সূত্রত্যাগ ভয়ে কাঙ্কুজ্ঞে ফিরিয়া যাইবার জন্ম প্রস্তুত হইলেন। তিনি বিশেষ অভিমানী ছিলেন, সেই কারণে কুলাচার্যগণ লিখিয়াছেন যে—

ঘোষ বস্তু মিত্র কুলের অধিকারী ।

অভিমাণে বালির দত্ত যান গড়াগড়ি ॥

তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিতেন, যে—

দত্ত কারো ভৃত্য নহে শুন মহাশয় ।

সঙ্গে আনিয়াছে মাত্র এই পরিচয় ॥

পরিশেষে দত্ত মহাশয় পুত্রটী ও পবিবার বর্গ সঙ্গে লইয়া বঙ্গদেশ পরিত্যাগ করিলেন । ঘোষ, বসু, মিত্র মহাশয়গণ সেই সময় হঠতেই কুলীন বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া রাজা-জ্ঞানুসারে দাস শব্দ নামান্ত্রে ব্যবহার করিতে লাগিলেন এবং শূদ্রের স্থায় একমাস অশৌচ গ্রহণ করিলেন । এইরূপে ক্রমে ক্রমে শূদ্রাচার তাঁহাদিগের মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদিগকে যজ্ঞসূত্র বিবর্জিত করিল । গুহ মহাশয় মহা ফাঁপরে পড়িলেন । কি করিবেন স্থির করিতে পারিলেন না । রাজসভার হাশ্বাস্পদ হইয়া দুঃখে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন এবং প্রথমতঃ দত্ত মহাশয়ের অনুকরণ করিবার উচ্ছ্বাস করিলেন ।

রাজা বল্লাল দেখিলেন যে তাঁহার অভিসন্ধি পূর্ণমাত্রায় সম্পন্ন হইল না । গুহ ও দত্ত উভয়েই মৌখিক আজ্ঞা স্বীকার করিয়া কার্যে অনুরূপ করিতেছেন । অবশেষে দত্ত মহাশয় যখন কান্তকুঞ্জ প্রত্যাগমন করিবার অভিপ্রায়ে বঙ্গদেশ পরিত্যাগ করিলেন তখন বল্লালের মনে হইল যে দত্ত তাঁহাকে ফাঁকি দিয়া তাঁহার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছেন । এমতে গুহ যাহাতে কোন প্রকারে দত্তের অনুসরণ না করিতে পারেন তাহার বিশেষ বন্দবস্ত করিলেন । গুহ নানারূপ গোলযোগ দেখিয়া রাজার প্রেরিত ব্রাহ্মণ দিগকে বলিলেন যে, তিনি যদি রাজার নিকট হইতে ঘোষ, বসু, মিত্রের স্থায় সম্মান প্রাপ্ত হন তাহা হইলে

তিনিও রাজাকৃত, তিনটি নিয়মের অধীন হইবেন। গুহের মন পরিবর্তিত হইয়াছে জানিয়া রাজা বল্লাল বলিয়া পাঠাইলেন যে তিনি যখন পূর্ব বঙ্গের সমাজ সংস্কার করিবেন সেই সময় গুহকে সে প্রদেশের প্রধান কুলীন করিবেন। রাজার এইরূপ আশ্বাস বাক্য প্রাপ্ত হইয়া কাণ্ডকুজাগত গুহ স্বপরিবারে পূর্বদেশে গিয়া বাস করিলেন।

এদিকে বল্লাল দত্তকে বঙ্গদেশে প্রত্যাবর্তন করাইবার জন্য উপায় উদ্ভাবন করিলেন। তাঁহার প্ররোচনায় যুবরাজ লক্ষ্মণ সেন তৎকালিক কুলীন আখ্যা প্রাপ্ত ঘোষ মহাশয় দত্তের সম্বন্ধী সূত্রে আবদ্ধ থাকায় নারায়ণ দত্তকে বুঝাইয়া বঙ্গদেশে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিবার জন্য উক্ত ঘোষ মহাশয়কে প্রেরণ করিলেন। দত্তমহাশয়ও আটপুরুষ একত্রে যাহাদিগের সহিত বসবাস করিয়াছিলেন তাঁহাদের কথা স্মরণ করিয়া পুনরায় বঙ্গে প্রত্যাগমন করিলেন। সেই সময় লক্ষ্মণসেন বঙ্গের রাজসিংহাসনে পিতৃপদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। দত্ত বঙ্গে প্রত্যাগমন করত কুলীন ভ্রাতৃদিগের সহিত হির করিলেন যে তিনি সভাতে উপস্থিত থাকিলে সর্বপ্রথমে মালা প্রাপ্ত হইবেন, ও তিনঘর কুলীন ব্যতিরেকে তাঁহার বংশে আদান প্রদান হইবে না, এবং তিনি আপনার নামের শেষে দাস শব্দ ব্যবহার করিবেন না। সকলেই এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইলে দত্ত মহাশয় পুনরায় তাঁহার বাস্তবিত্য প্রত্যাগমন করিলেন। বাটতে আসিয়া দত্ত সাধারণের সমক্ষে বাহর হন না এবং নিজ চিত্তকে এইরূপ ভাবে প্রবোধ দিতেন। “দেখ আমি ক্ষত্রিয় ছিলাম; আমি প্রধান কুলীন অবস্থায় কায়স্থ সমাজে সর্বপ্রধান ছিলাম। দৈব বিপাকে

ও রাজ্য বিপাকে আমার কুল গেল। আমার কনিষ্ঠগণ এখন আমার জ্যেষ্ঠ ; ভগবানের নামই আমার একমাত্র সম্বল।” এই রূপে নারায়ণ দত্ত নারায়ণ স্মরণ করিয়া দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন।

দত্তবংশ মালা পাঠকরিলে কি প্রকারে সৰ্বদিক বজায় রহিল তাহা আমরা অবগত হই। তাহাতে দেখা যায় যে নারায়ণ দত্ত বলিতেছেন—“ভাল। রাজা আমার কোলীণ লইলেন। বস্তুত বাক্যের দ্বারা কখনই বিনয় হীনতা হয় না। ‘সত্যঞ্চ স্মৃতা বাণী ঋতঞ্চ প্রিয় দর্শিনঃ’ এই গায় মতে আমাদের সত্যবিশিষ্ট ঋত বাক্যকে আদর করাই উচিত। তাহা না করিয়া আমাদের বহুকাল প্রাপ্ত কোলীণ সত্যকথা কলিয়া অপহৃত হইল। কোলীণ যাউক তাহাতে দুঃখ নাই ; কোলীণ কিছু ধর্ম্মই নহে। ধর্ম্ম আছে অথচ লোকদত্ত বা রাজদত্ত কোন কোলীণ নাই তাহাতে কোনপ্রকার প্রকৃত ক্ষতি হয় না। পক্ষান্তরে ধর্ম্ম ছাড়িয়া যে কোলীণে আদর সে স্থলে অধর্ম্ম ও তাহার ফল অবশ্য হয়। সুতরাং এইরূপ কোলীণ গেলে আমাদের ক্ষতি নাই। কিন্তু তাহাতে দুঃখের বিষয় এই যে ভাবিকালে পূর্ব কথা ভুলিয়া অপর বংশ জাত লোকেরাও আমাদের বংশ জাত ব্যক্তিগণকে (শূদ্র) মৌলিকাদি শব্দ প্রয়োগদ্বারা অপমান করিতে থাকিবে। এখন যে ঘোষ বসু নিত্র ভায়াগণ আমাকে সমাজ-পতি বলিয়া অগ্রবর্তী করিয়া রাখিলেন তাহাকি তাঁহাদের সম্মানেরা মনে রাখিবেন। একে কলিকাল, তাহাতে প্রকৃত তত্ত্ব ও ধর্ম্ম চিন্তা হীন হইলে স্বার্থ আসিয়া গায়কে স্থান দেয় না। আবার কায়স্থদের সম্মান লোভে আমাদের চিরবন্ধুগণও

আমাদিগের অনাশ্রিত সম্মান দিগকে অনেক প্রকারে কষ্ট দিতে চেষ্টা করিবে।” এই সকল ঘটনা কলিবৃদ্ধি ক্রমে জীবের দুর্ভাগ্য হইতে ঘটিতেছে। তাহা না হইলে কেনই বা বিজ্ঞ ও পরম-ধার্মিক ঘোষ বসু মিত্র মহাশয়গণ একরূপ কার্যে সম্মত হইবেন? আমরা যখন কাণ্ডকুঞ্জ হইতে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মার্থ আসি, তখন কি আমরা একরূপ প্রতিজ্ঞা করি নাই ‘হে ধর্ম্ম! তুমি সাক্ষী, আমরা পঞ্চভ্রাতা দেশত্যাগ করিয়া যাইতেছি। বোধহয় আর আসিব না। বিদেশীয় রাজা কিরূপ তাহা জানি না। যদি সম্পৎ লাভ হয় তবে পরস্পর সৌহার্দের সহিত ভোগ করিব, যদি বিপদ হয় তবে ঐক্যের সহিত আমরা সকলেই যথার্থ ক্রত্বিয়ের স্থায় প্রাণত্যাগ করিব। আদিশূর হইতে মণ্ড, অষ্ট পুরুষ আমরা সেই রূপ প্রতিজ্ঞা পালন করিয়া আসিতেছি। কিন্তু এককাল পরে সেই ধার্ম্মিকগণ কেন নির্দয় হইলেন, ইহাই বড় দুঃখের বিষয়।’ এই সকল বিচার করিয়া তৎকালোচিত ব্যবহার রাখিবার জন্য যজ্ঞসূত্র পরিত্যাগ করিলেন। রাজদণ্ড ভয়ই এ কার্যে প্রধান প্রবর্তক। যজ্ঞসূত্র পরিত্যাগের সময় তিনি নয়নজলে ভাসিয়া বলিলেন—‘হে ধর্ম্ম! তুমি এ বিষয়ে সাক্ষী থাক। আমি নিতান্ত বাধ্য হইয়া এ কার্য্য করিতেছি, কোন পুরস্কারের লোভে করিতেছি না।’ দুঃখের বিষয় এই আমাদের নির্দয় ভ্রাতৃবর্গ তুচ্ছ কৌলান্তের জন্ত শূদ্রাচারী হইলেন। আমাদের ও সেই সঙ্গে শূদ্রাচারী করিলেন, যে হেতু তাহাদিগের ছাড়িয়া আমি কি করিতে পারি? কাণ্ডকুঞ্জে গিয়া থাকিতে পারিব না। আত্ম হত্যা করাও বড় দোষ। সূত্রবাং স্বধর্ম্মাঙ্গ যজ্ঞ সূত্রকে নয়নের জলে বিসর্জন দিলাম।’ তাহার মনে ঐ রূপ কথা সর্বদা উদয়

হইতে লাগিল।" তিনি পুনরায় ভাবিলেন যদি সত্য বলিয়া কিছু থাকে তাহা হইলে সেই সত্যের লোপ নাই। কোন সময়ে নিশ্চয়ই এই যজ্ঞসূত্র সত্যার্থে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কায়স্থগণ পুনরায় ধর্ম রক্ষার্থে গ্রহণ করিবেন।

হৃদয়ে ক্রিয়াভিমান পূর্ণরূপে থাকিয়াও গুপ্ত হইয়া রহিল। বাহ্যে শূদ্রাচরণ দ্বারা তাত্‌কালিক রাজার হস্ত হইতে পরিজ্ঞান পাইলেন। মাসাশৌচ স্বীকার করিবার সময় মনে করিলেন যে যখন তিনি যজ্ঞসূত্র পরিত্যাগ করিয়াছেন তখন শাস্ত্রানুযায়ী মাসাশৌচ গ্রহণ করিতে তিনি বাধ্য। পশ্চিম প্রদেশে অনেক কায়স্থ কোন কোন ঘটনাক্রমে মাসাশৌচ গ্রহণ পূর্বক "মাসী" নাম ধারণ করিয়াছেন। তাঁহাদের দৃষ্টান্তেও তিনি প্রকৃতিস্থ হইয়া মাসাশৌচ স্বীকার করিলেন। সামাজিক ক্রিয়াতে দত্ত আর অভিমান রাখিলেন না। সামাজিক লোকেরা অনুগ্রহ পূর্বক তাঁহাকে যে সমাজপতি সম্মান যাত্রা দিতে লাগিলেন তাহাতেই তিনি সন্তুষ্ট থাকিতে বাধ্য হইলেন।

মহারাজ আদিশূরের সময় যে পঞ্চব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থ গোড়ে আগমন কবেন তাঁহারাি উত্তম ব্রাহ্মণ ও উত্তম কায়স্থ বিবেচিত হইয়া সাধারণতঃ নঙ্গদেশবাসী ব্রাহ্মণ কায়স্থ অপেক্ষা সর্ব বিষয়ে অধিক সম্মানিত হইতে লাগিলেন। নবাগত ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণ আপনাদিগের মধ্যেই সংস্কার কর্ম প্রভৃতি সমাধানের জন্ত আপন আপন ব্রাহ্মণ স্থির করিয়া লইলেন। কাশ্যপ গোত্রীয় চট্ট আখ্যা প্রাপ্ত নক্ষ গোতম গোত্রীয় দণ্ডরথ বসুর সহায় হইলেন। শান্তিল্য গোত্রীয় বন্দ্য আখ্যা প্রাপ্ত ভট্ট সৌকালিন গোত্রীয় মকরন্দ ঘোষের সহায় হইলেন। সাবর্ণ গোত্রীয় গঙ্গ আখ্যা প্রাপ্ত

বেদগর্ভ বিশ্ৰামিত্র গোত্রীয় কালিদাস মিত্রের সহায় হইলেন ।
 ষোষ বসু মিত্র ঋহোদয়গণ আপন আপন গোত্রীয় ব্রাহ্মণ সমভি-
 ব্যাহারে আগমন করেন নাই ; সেই কারণে অত্র গোত্রীয়
 ব্রাহ্মণদিগকে স্বীয় স্বীয় বংশের কার্যে বরণ করিলেন । ভরদ্বাজ
 গোত্রীয় পুরুষোত্তম দত্ত মহাশয় কাণ্ডকুজ হইতে আসিবার
 সময় ভরদ্বাজ গোত্রীয় মুখ আখ্যা প্রাপ্ত শ্রীহর্ষের সমভিব্যাহারে
 আসিয়াছিলেন এবং এপ্রদেশে বাস কালীন পৌরহিত্যাদি গুরু
 ক্রিয়ায় তাঁহাকেই বরণ করিয়াছিলেন । কাশ্যপ গোত্রীয় বিরাট
 গুহ বাৎস্য গোত্রীয় ঘোষাল আখ্যা প্রাপ্ত ছান্দড়কে প্রথমতঃ
 সহায় কবিয়াছিলেন । বল্লালের সময় গুহ পূর্বদেশে গমন করিলে
 তাঁহার স্মৃতি আর এপ্রদেশে থাকে নাই ।

শুদ্ধ ইতিহাসের অভাবে কোন কোন কুলাচার্য্যকে পুরুষোত্তম
 দত্তের গোত্র সম্বন্ধে ভুল করিতে দেখা যায় । তাঁহারা পুরুষোত্তম
 দত্তকে ভরদ্বাজ গোত্রীয় না বলিয়া মোদগল্য গোত্রীয় বলিয়া
 লিখিয়া রাখিয়াছেন । দক্ষিণরাঢ়ীয় বালিসমাজের পুরুষোত্তম দত্ত
 সম্বন্ধে ঐ রূপ লেখাতে তাঁহারা তাঁহাদের লক্ষণগণের লক্ষণাব
 পরিচয় দিয়াছেন । কাণ্ডকুজ হইতে আসিবার কর্তৃক আনীত বালি
 সমাজের দত্তবংশীয়গণ পুরুষোত্তম দত্ত হইতে অজ্ঞাবধি আপনা-
 দিগকে ভরদ্বাজ গোত্রীয় বলিয়া সংস্কার প্রভৃতি বাবতীয় ক্রিয়া
 সকল করিয়া আসিতেছেন । ঐ দত্তের মোদগল্য গোত্র স্বীকার
 করিলে বলিতে হইবে যে বালি-সমাজের দত্তবংশীয়গণ পুরুষোত্তম
 দত্ত বিংশতি পর্য্যায় গোত্রভ্রম করিয়া আসিতেছেন ইহাও কি
 সম্ভব পর ? এ সম্বন্ধে কুলাচার্য্যগণ লক্ষ্য আপনোদনের জন্ত
 লিখিয়া রাখিয়াছেন যে—

“দুর্ভাক্য দুর্ভাসা, কুথু, শশাঙ্ক সুধীর ।

ভরদ্বাজ গোত্র চারি তনয় সতীর ॥

জন্মিলা পুরুষোত্তম দুর্ভাসার বংশে ।

উপাধি হইল দত্ত দান ধর্ম অংশে ॥”

অতএব কাণ্ডকুজাগত পুরুষোত্তম দত্ত মহাশয় যিনি আদিশূর মহারাজা কর্তৃক যজ্ঞকর্ম্মে নিমন্ত্রিত হইয়া বঙ্গে আসিয়াছিলেন তিনি ভরদ্বাজ গোত্রীয় এবং ভরদ্বাজ গোত্রীয় পুরোহিত তাঁহার সহায় হইয়া আসিয়াছিলেন । কিন্তু দত্তের মৌদগল্য গোত্র বলিয়া যে কথা উঠিয়াছে তাহা নিষ্পত্তি করা প্রয়োজন । বঙ্গ সমাজ প্রবর্তনের সময় রাজসভাতে রাজগর্ভী আখ্যায় নারায়ণ দত্ত নামে একব্যক্তি পুরুষোত্তম দত্তের পৌত্র বলিয়া পরিচয় দিতেছেন । কিন্তু গোড়ে বিনায়ক দত্তের পুত্র যিনি বল্লাল কর্তৃক নিধ্বল হইয়াছিলেন তিনি ভরদ্বাজ গোত্রীয় কাণ্ডকুজাগত পুরুষোত্তম দত্ত হইতে অষ্টম পুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন । এমতে পূর্ববঙ্গে রাজসভায় বিদ্যমান নারায়ণ দত্তের পিতামহ কাণ্ডকুজাগত পুরুষোত্তম দত্তের সহিত এক ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইতে পারেন না । তিনি বিজয় সেনের সময়ে উত্তর রাঢ়ে বাস করিয়াছিলেন, এবং তিনিই মৌদগল্য গোত্রীয় দত্ত । এই কারণেই দত্তবংশে গোত্র সম্বন্ধে ভ্রম উৎপন্ন হইয়াছে । দক্ষিণরাঢ়ীর ভরদ্বাজ গোত্রীয় দত্ত দিগের মধ্যে প্রবাদ আছে যে পূর্ববঙ্গ সমাজ সংস্কারের সময় দত্ত কনৌজে প্রত্যাগমন চলে বঙ্গদেশ পরিত্যাগ করত বল্লালের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছিলেন । সেই কারণে দত্তের ভাব বিশেষরূপে অনুভব করিয়া বল্লাল সেন নিজ

পারিষদেব মধ্যে নারায়ণ দত্ত নামক কোন বিশেষ বুদ্ধিমান ব্যক্তিকে কালুকুঞ্জাগত পঞ্চকায়স্থের মধ্যে দত্ত বংশীয় বলিয়া সভাতে পরিচয় দিয়াছিলেন। ঐ নারায়ণ দত্তের মৌলান্য গোত্র ছিল। সেই জন্ত গোত্র সম্বন্ধে ভ্রম দেখিতে পাওয়া যায়।

পুনরায় উত্তর রাঢ়ীয় দিগের মধ্যে দাস বংশের প্রথমব্যক্তি পুরুষোত্তম নামে আখ্যাত থাকায় এবং তাঁহার মৌলান্য গোত্র হওয়ায় ভুলক্রমে অথবা দত্ত দাস স্বীকার না করায় তাঁহাকে দাস পরিবার অভিপ্রায়ে, ঐ পুরুষোত্তম দাসের গোত্র পুরুষোত্তম দত্তের গোত্র বলিয়া প্রচার করা হইয়াছে। অগ্নিবেশ্ম গোত্রীয় নারায়ণ দত্ত নামে এক ব্যক্তিকে পূর্ববঙ্গে বটগ্রাম সমাজ স্থাপন করিতে দেখা যায়। কলিকাতা নগরীতে কোন কোন দত্ত বংশে কাশ্মপ গোত্র দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার কারণ এই যে ঐ দত্তগণ অষ্ট সন্নোলিক দে, দত্ত, কর, পালিত, সেন, সিংহ, দাস, গুহ, কায়স্থের মধ্যে দত্ত কায়স্থবংশীয়। সন্নোলিক অষ্ট ঘরের মধ্যে দত্ত কায়স্থেব সহিত কালুকুঞ্জাগত পঞ্চঘরের মধ্যে কুলশ্রেষ্ঠ পুরুষোত্তম বংশীয় দত্তগণ কোন মতে ঐক্য নহেন। তাঁহারা কালুকুঞ্জাগত দত্তকে মৌলিক বলেন তাঁহা বা মৌলিক শব্দের অর্থ অবগত নহেন এবং পুরাতন ইতিহাস তাঁহাদিগের নিকট গভীর অন্ধকারময়। সেই হেতু তাঁহারা ভ্রম করিয়া থাকেন। কালুকুঞ্জাগত বালিসমাজের দত্তগণ বল্লাল কর্তৃক কুল হারাইয়া নিষ্কুল হইয়া আছেন। তাঁহারা অকুলীন, মৌলিক নহেন।

রাজা বল্লাল সেন যখন গোড়ে কায়স্থ সমাজ সংস্কার করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন তখন দেখিতে পাওয়া যায় যে ঘোষ বংশে ষষ্ঠ পুরুষে প্রভাকর ও নিশাপতি বর্তমান ছিলেন। কুলীন আখ্যা

প্রাপ্ত হইয়া প্রভাকর আকনা সমাজ ও নিশাপতি বালি সমাজ প্রাপ্ত হন। বসুবংশে পঞ্চমপুরুষে শুক্তি, মুক্তি ও অলঙ্কার ঐ সময়ে বর্তমান ছিলেন। প্রথম দুই ভ্রাতা বল্লাল কর্তৃক কুলীন আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া শুক্তি বসু বাগাণ্ডা সমাজ ও মুক্তিবসু মাইনগর সমাজ প্রাপ্ত হন। বসু বংশীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা অলঙ্কার পূর্ববঙ্গে গমন করিয়া সে প্রদেশের সমাজ সংস্কারের সময়ে তথায় বল্লাল কর্তৃক সম্মানিত হন। মিত্র বংশে নবমপুরুষে ধুঁই ও গুঁই দুই ভ্রাতা সমাজ সংস্কারের সময় এ প্রদেশে বর্তমান ছিলেন। বল্লাল কর্তৃক কুলীন হইয়া জ্যেষ্ঠ ধুঁই মিত্র বড়িসা সমাজ ও কনিষ্ঠ গুঁই মিত্র টেকা সমাজ প্রাপ্ত হন। উক্ত ছয় সমাজ সম্বন্ধে আমরা এই প্রবাদটি প্রাপ্ত হই।

“আকনায় প্রভাকর নিশাপতি বালি।

শুক্তি বসু বাগাণ্ডাগেল মুক্তি বসু মাইনগরী ॥

ধুঁই মিত্র বড়িয়াগেলা গুঁই মিত্র টেকা।

একে একে করে লও তিন কুল, ছয় সমাজের লেখা ॥”

দত্তবংশ মালা পাঠে অবগত হওয়া যায় যে দত্তবংশে বল্লালের সময়ে সপ্তম পুরুষে বিনায়ক দত্ত বর্তমান ছিলেন। তাঁহার পুত্র নারায়ণ রাজ সভায় উপস্থিত হন। এমতে দেখিতে পাওয়া যায় যে বল্লাল যেরূপ আদিশুর মহারাজ হইতে বস্তুত ষষ্ঠ রাজা অর্থাৎ ১। আদিশুর, ২। বীরসেন, ৩। সামন্ত সেন, ৪। হেমন্ত সেন, ৫। বিজয় সেন, ৬। বল্লাল সেন, সেই রূপ দত্ত বংশে সপ্তম পুরুষ, ঘোষ বংশে ষষ্ঠ পুরুষ, বসু বংশে পঞ্চম পুরুষ

ও মিত্র বংশে নবম পুরুষ বল্লালের সমসাময়িক, এবং ঐ সকল ব্যক্তিগণ বল্লালের সমাজ সংস্কারের সময় বর্তমান ছিলেন ।

বল্লাল যে কুল নিয়ম করিলেন তাহাই সমাজে প্রচলিত আছে ।

“শাদৌ মুখ্যস্তদনুকনিষ্ঠঃ বড়্ ভ্রাতাহসৌ তদনুগরিষ্ঠঃ ।

মধ্যাংশোয়ং তুর্যকনামা কুলজাশ্চতে বহুসম্মানাঃ ॥

কনিষ্ঠশ্চ দ্বিতীয়োপি পুত্রঃ বড়্ ভ্রাতুরেব চ ।

মধ্যাংশশ্চ দ্বিতীয়শ্চ তথা তুর্যকপুত্রকঃ ॥

মুখ্য কুলের জ্যেষ্ঠ পুত্র অতি চমৎকার ।

জন্ম মুখ্য ক্রিয়াদোষে ধ্বংশ নাহি যার ॥

দ্বিতীয় কনিষ্ঠ সংজ্ঞা তৃতীয় মধ্যাংশ ।

চতুর্থ তেয়জ হয় সেহ তার অংশ ॥

পঞ্চমাদি পাবে যত মুখ্যের সম্মান ।

মধ্যাংশ দ্বিতীয় পুত্র সবার আখ্যান ॥

মুখ্যানাঞ্চ দ্বিতীয়শ্চ তৃতীয়োপি স্তুতা বুভৌ ।

বর্দ্ধিত্বা মুখ্যতাং প্রাপ্য বিভাতঃ কুলমণ্ডলে ॥

যড়্ ভ্রাতা চ কনিষ্ঠত্বং বর্দ্ধিত্বা লভতে কুলং ।

কনিষ্ঠশ্চ দ্বিতীয়োপি তুর্যত্বং লভতে তদা ॥

তৃতীয়শ্চ দ্বিতীয়োপি কিঞ্চিৎ তুর্যত্বমেব চ ।

ইদানীং মন্বতে তচ্চ কুলজৈশ্চ বিধানতঃ ॥

এই সকল কুল নিয়ম কেবল বল্লালের চাতুরী মাত্র । ফলে কুলীন আখ্যা প্রদান পূর্বক শুদ্ধ চিত্রগুপ্ত বংশীয় ব্রহ্মতেজঃ সম্পন্ন কায়স্থ মহোদয়গণকে একটা সামান্য বিষয়ে লিপ্ত রাখিয়া ও বংশের মধ্যে কলহ ও বৃথা অহঙ্কার প্রবেশ করাইয়া দিয়া রাজা

বল্লালসেন প্রবল প্রতিহিংসার বীজ গাঢ়রূপে সমাজে প্রোথিত করিলেন। সেই বীজ বৃক্ষ হইয়া এতাবৎকাল লুক্কায়িত ভাবে বর্ণ ধর্ম লোপ করিতেছিল। কায়স্থগণের মনোমধ্যে কোনরূপ সন্দেহ এতাবৎ উত্থাপিত না হওয়ায় ও দেশ, কাল, পাত্র ভেদে স্বেযোগ না পাওয়ায়, কায়স্থগণ বল্লালের চাতুরীপূর্ণ নবাবিস্কৃত কুল প্রথা রক্ষা করিতেছিলেন। অজ্ঞাতভাবে অবস্থিত বৃক্ষটী অত্যন্ত পুণাতন হওয়ায় মৃত্যুন্মুখ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। সেই কারণে বর্তমান কালে সমগ্র বঙ্গের কায়স্থ জাতির চারি শ্রেণীর ও উত্তর পশ্চিম প্রদেশস্থ কায়স্থগণের মধ্যে পুত্র কন্যা আদান প্রদানের প্রস্তাবে কৌলীণ্য প্রথার অপকারিতা কায়স্থগণ বুঝিয়াছেন। বঙ্গ দেশীয় আনুষ্ঠানিক কায়স্থসভার নিয়মাবলীতে ২১ সংখ্যক নিয়মে “কৌলীণ্যের আবশ্যক নাই” বলিয়া লিখিত হইয়াছে। বিবাহে পণ লওয়া প্রভৃতি কার্য্য সকল কেবল কৌলীণ্যের দোহাই দিয়া হইয়া থাকে। অনেকে অনুমান করেন আন্তর্গণিক বিবাহপ্রথা প্রচলিত হইলে বিবাহের ব্যয় নিশ্চয়ই সংক্ষেপ হইবে এবং বল্লাল সেন কৃত বর্ণধর্ম-লোপের-নিমিত্ত-রূপ কৌলীণ্য প্রথা ক্রমে বিলুপ্ত হইবে তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

রাজা বল্লালসেন কায়স্থ ও অন্যান্য সমাজে এক কৌলীণ্য প্রথার সৃষ্টি করায় তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ হইয়াছিল। এমতে চতুর্কর্ণ বিলুপ্ত হইতে চলিল। সমাজে কুলীন কুলীন করিয়া বঙ্গদেশ-বাসীগণ মত্ত হইলেন। কায়স্থগণের মধ্যে কেহ কেহ আত্মরস ক্রিয়া করিয়া সম্মানিত মনে করিলেন। সাধ্যমৌলিক ও নবীন সিদ্ধমৌলিকগণের মধ্যে ঐ ক্রিয়া প্রভূত পরিমাণে চলিতে লাগিল। দত্ত নিঃশব্দে দেখিলেন যে তাঁহার কুলীনদিগের সহিত

স্বীকৃত ক্রিয়া কলাপ নবীনমৌলিক ও কষ্টমৌলিকগণ সকলেই গ্রহণ করিতেছেন ও সমাজে আত্মরস ক্রিয়ার একটা ব্যাপার হইয়া উঠিয়াছে।

মনুষ্য কখন স্থির ভাবে থাকিতে পারেন না। একটা না একটা কার্যে লিপ্ত থাকিয়া সময় কাটাইয়া থাকেন। সেই হেতু যখন কায়স্থগণ দত্তকে সমাজপতি দেখিলেন তখন তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই স্থির করিলেন যে তাঁহাদের ও একটা উচ্চ পদ প্রাপ্ত হওয়া আবশ্যিক। এইরূপ স্থির করিয়া কেহ কেহ সকল কায়স্থ-গণকে কুল নির্দেশ পূর্বক একটী পর্যায় ধরিয়া আপনার আশ্রয়ে একত্র করত সভাকরিয়া গোষ্ঠীপতি নাম লইবার জন্ত ব্যস্ত হইলেন। এই ক্রিয়ার নাম একযায়ি। কএকবার কুলাচার্যের দ্বারা কুলীনদিগের সাহায্যে একযায়ি ক্রিয়া হয়। ত্রয়োদশ পর্যায় হইতে একযায়ি আমরা লিপিবদ্ধ দেখিতে পাই। ঐ পর্যায় পুরন্দর খাঁ একযায়ি করেন। তাঁহার পুত্র কেশব খাঁ চতুর্দশ পর্যায় একযায়ি করেন। তাঁহার পুত্র কৃষ্ণ বসু বিশ্বাস পঞ্চদশ পর্যায় একযায়ি করেন। ষোড়শ পর্যায় দয়ারাম পালকে এক-যায়ি করিতে দেখা যায়। রামভদ্র পাল সপ্তদশ পর্যায় একযায়ি করেন। তৎপরে সেনবংশীয় ভৈয়ে কিঙ্কর সেন অষ্টাদশ পর্যায় একযায়ি করেন। * ১২৪২ বঙ্গাব্দে ২২ শে বৈশাখ গোপীকান্ত সিংহ চৌধুরী উনবিংশ পর্যায় একযায়ি করেন। বিংশ ও এক-বিংশ পর্যায় কুলাচার্যগণকে একযায়ি করিতে দেখা যায়। ১৭০৩ শকের ২০ শে মাঘ মহারাজ নবকৃষ্ণ দ্বাবিংশ পর্যায়ের একযায়ি করিয়াছিলেন। ১২১৯ বঙ্গাব্দে ১৪ই শ্রাবণ রাজা রাজকৃষ্ণ ত্রয়োবিংশ পর্যায়ের কুলীনদিগের একযায়ি করেন।

১২৫১ সালে শোভাবাজারের রাজাগণ মিলিত হইয়া চতুর্বিংশ পর্যায়ের একযায়ি করেন। ১৭৬৬ শকে ছাত্তাবু ও লাটুবাৰু একটী খণ্ড একযায়ি করেন। ১৭৭৬ শকে রাজা রাধাকান্তদেব ঐ চতুর্বিংশ পর্যায়ের একযায়ি শোধন করেন। ১২৮৬ সালের মাঘমাসে শ্রীযুক্ত অনাথ নাথ দেব মহাশয় পঞ্চবিংশতি পর্যায়ে একযায়ি করেন। এই শেষ একযায়ি। তাহার পর অত্যাধি একযায়ি ক্রিয়া হয় নাই। সমাজপতির মান ক্ষয় হয় বলিয়া বালি-সমাজেব দত্তগণ একযায়ি ক্রিয়ার কখনই সহায় নহেন। বস্তুত এইরূপ সমাজপতি ও গোষ্ঠীপতি প্রভৃতি মিথ্যাবাক্য তুলিয়া আমরা প্রকৃত কথা তুলিয়া গিয়া বঙ্গদেশের সমস্ত হইতে বৃথা শূদ্রাচারে কাল যাপন করিতেছি মাত্র। বঙ্গদেশের চাত্তাবী বুদ্ধিতে না পারিয়াই এইরূপ বর্ণধর্ম্মে বিপ্লব ঘটিয়াছে। বর্তমান কালে একযায়ির পরিবর্তে বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভা সমগ্র বঙ্গের চারিশ্রেণীর কায়স্থগণকে প্রতিবর্ষে একত্র করিয়া বর্ণধর্ম্ম পুনঃ সংস্থাপনের যে যত্ন করিতেছেন, তাহাতে আমরা ঐ বার্ষিক সাম্মিলনী গুলিকে মুক্তকণ্ঠে মহা মহা একযায়ি বলিয়া প্রকাশ করিতে পারি। এই একযায়ি গুলির উদ্দেশ্য মহৎ হওয়ার বঙ্গদেশেব বর্ণধর্ম্মের মহা উপকার সাধন হইতেছে।

বঙ্গদেশের বর্ণধর্ম্ম বিপ্লবের ঘটনা গুলি পাঠ করিলে প্রত্যেক কায়স্থের হৃদয় ব্যথিত হইবে সন্দেহ নাই এক্ষণে একবাক্যে প্রত্যেক কায়স্থ মহোদয়ের প্রতিজ্ঞা করা আবশ্যিক যে রাজা বল্লাল সেন কায়স্থবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া কর্ম্ম দোষে অপমানিত হইয়া যে বর্ণধর্ম্মের গ্লানি রূপ কার্য্য করিয়াছেন তাহা সমূলে উৎপাটন করা কায়স্থ জীবনের কর্তব্য। মাসাশৌচ, নামান্তে

দাস শব্দ যোজন ও সূত্রত্যাগ নিয়মগুলি কাঙ্গস্থ ধর্ম বিরুদ্ধ। বল্লাল সেন তৎকালিক রাজাজ্ঞার দ্বারা কার্য সিদ্ধ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বর্তমান কালে সদাশয়, ধর্মরক্ষক, প্রজাপালক ব্রীটিশ কেশরীর আশ্রয়ে বর্ণধর্ম নির্বিবাদে নিশ্চয়ই পুনর্জীবিত হইতে পারিবে। ব্রাহ্মণগণ সমাজের সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করায় তাঁহাদিগের সম্মান শতাধিক বৃদ্ধি পাইবে। শূদ্র সমাজের নাম গন্ধ বিলুপ্ত হইবে। চাতুর্ভূষণ ধর্ম পুনরায় দেখা দিবে। এইরূপ প্রজাবৎসল মহাদয় রাজা পাইয়া যদি আমরা কেবলমাত্র কাল বিলম্ব করি তাহা হইলে দোষ আমাদেরই হইবে। আমাদের ধর্ম বিলুপ্ত হইয়া থাকিবে। শূদ্রাচার নিবন্ধন আমরা উৎকাল ও পরকালে বৃথা কষ্ট পাইব। শাস্ত্র মতে শূদ্রের কোন বিষয়ে কোন অধিকার নাই জানিয়া শূদ্রাচার নিবন্ধন আনাদিগের মন ও আত্মার উন্নতির পথ অবরুদ্ধ রহিবে। ইহা অত্যন্ত লজ্জা ও দুঃখের বিষয়। প্রশস্ত সময় জানিয়া সকল কাঙ্গস্থ মহোদয় এক হইয়া বর্ণধর্ম রক্ষা করুন।

পঞ্চম অধ্যায় ।

বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণের বিভাগ ।

আদিশূর রাজার সময় পোণ্ডুবন্ধনে রাজধানী ছিল। ঐ সহরটী মালদহে অথবা মালদহের নিকটবর্তী কোন স্থানে, মতভেদে বণ্ডুয়ায় অবস্থিত ছিল। তাঁহার রাজ্য সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকায় কাণ্ডুকুজাগত পঞ্চ কায়স্থ দক্ষিণ ভাগে আসিয়া গঙ্গাতীরে বালি, কোলগর প্রভৃতি গ্রামে বাস করিয়াছিলেন। বিজয়সেন মহারাজ দক্ষিণ ভাগকে বাসোপযোগী উত্তম স্থান স্থির করিয়া ও নবাগত পঞ্চ কায়স্থকে ঐ বিভাগে সচ্ছন্দে সমৃদ্ধির সহিত বাস করিতে দেখিয়া নবদ্বীপ সহর পত্তন করায় বানভৌয় রাজানুচর ও রাজ সংশ্লিষ্ট ভদ্র সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ নূতন রাজধানী নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে আগমন করতঃ বাস করিতে লাগিলেন। কতকগুলি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি পোণ্ডুবন্ধনেই রহিয়া গেলেন। গঙ্গার উত্তর ভাগকে উত্তর রাঢ় ও দক্ষিণ ভাগকে দক্ষিণ রাঢ় ও পূর্ব ভাগকে বঙ্গদেশ বলিয়া সেই সময় হইতে নিরূপিত হইয়া আসিতেছে। কাণ্ডুকুজ হইতে সমাগত কায়স্থগণের মধ্যে গঙ্গার উত্তরাংশে যাহা বা বল্লাল সেনের রাজত্ব কালে বাস করিতেছিলেন তাঁহারা উত্তররাঢ়ীয় ও যাহারা আদিশূরের সময় হইতে দক্ষিণে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন তাঁহারা দক্ষিণ রাঢ়ীয় বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন। বল্লাল সেন যখন দক্ষিণ রাঢ়ে ভ্রমাত্মক কুলীন প্রথা প্রবেশ করাইলেন, ঠিক সেই সময় উত্তর রাঢ়বাসীগণকে ঐ রূপ একটা কল্পিত সংস্কারের বশবর্তী করে নাই। কিন্তু অনতি-

বিলম্বেই উহা ঘটিয়াছিল। দক্ষিণ রাঢ় বাসীদিগের মধ্যে প্রথমত সমাজ বিপর্যয় করিয়া, বল্লালসেন পরে তাঁহার বাল্যাবস্থার আদিপত্যের স্থান বিক্রমপুরে গিয়া সে প্রদেশে সমাজ সংস্কার করেন। বল্লালের প্রতি দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থগণের ভক্তি ও শ্রদ্ধা অপহৃত হইলে তাঁহার প্রতিহিংসারূপ ঝটিকার তোলপাড় হইয়া দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থ সমাজ শূদ্রাচারী হইলেন। দক্ষিণ রাঢ় প্রদেশে সম্পূর্ণ ভাবে মনোরথ সিদ্ধ করিতে অসমর্থ হইয়া রাজা বল্লাল বিক্রমপুরে পুনরায় সমাজ সংস্কারের ভান করিয়া সেখানে বসু ও গুহকে ভাল কুলীন করেন। মৌদগল্য গোত্রীয় দত্তকে অর্দ্ধ কুলীন করিয়া যান। পরে ঘোষ ও মিত্র বংশের কতকগুলি ব্যক্তির কুলীনত্ব লাভ হয়। শুক্রি ও মুক্তি বসুর ভ্রাতা অলঙ্কার সে প্রদেশে গমনপূর্বক পরম বসু নামে আখ্যাত হইলে তাঁহার দুই পুত্র পূষণ ও লক্ষ্মণ রাজসভায় শ্রেষ্ঠ কুলীন বলিয়া বিখ্যাত হন। গুহ স্ববংশে বঙ্গদেশে বাস করায় তাঁহারাও উত্তম কুলীন হন। ভরদ্বাজ গোত্রীয় পুরুষোত্তম দত্তের বংশে বঙ্গ সমাজ সংস্কারের সময় কেহ উপস্থিত না থাকায় নারায়ণ দত্ত নামক কোন ব্যক্তি কাণ্ডকুজাগত দত্ত পরিচয়ে অর্দ্ধ কুলীনত্ব লাভ করেন। পরে সুভাষিত ঘোষ ও অশ্বপতি মিত্রের কুলীনত্ব লাভ হয়। ঐ বঙ্গ সমাজ সংস্কারের সময় ভৃগুনন্দী ও উপরিউক্ত নারায়ণ দত্ত উপস্থিত ছিলেন। ভৃগুনন্দীর বয়স তখন অল্প ছিল। বল্লালের সমাজ সংস্কার তাঁহার মনোমত না হওয়ায় একটা উত্তম সমাজ স্থাপন করিবার অভিপ্রায়ে বৃদ্ধাবস্থায় শিবনাগের, পুত্র জটাধর নাগের, সাহায্যে নরহরিদাস ও মুরারী চাকীর দ্বারা বারেন্দ্র সমাজ গঠন করেন। উহার অনতিপূর্বেই উত্তর

ঐতিহাসিক গণের সমাজ সংস্কার হয়। ঐতিহাসিক সমাজের পর্যায় গণনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে আদিশুরের সময় হইতে ২৬।২৭।২৮ পর্যায় প্রায় সকলে বর্তমান কালে অবস্থান করিতেছেন। বঙ্গজ সমাজে ২২।২৩।২৪ পর্যায়ের উপর দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহার কারণ এই যে বঙ্গজ সমাজে আদিপুরুষ যিনি বঙ্গে আগমন করেন তাঁহাকে প্রথম পুরুষ গণনা করিয়া মধ্যে অন্য কোন নামে দ্বিতীয় পুরুষ ধরিয়া বঙ্গালের সমাজ সংস্কারের সময় যে ব্যক্তি পূর্ব বঙ্গে উপস্থিত ছিলেন তাঁহাকে তৃতীয় পুরুষ ধরায় কায়েকায়েই ৩।৪ পুরুষের ব্যবধান আপনা হইতে হইয়াছে। দত্তবংশ দৃষ্টান্ত স্বরূপ ধরিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে নারায়ণ দত্ত যিনি দক্ষিণরাঢ়ে নিষ্কুল হইলেন তিনি পুরুষোত্তম দত্ত হইতে অষ্টমপুরুষে জাত, পঞ্চান্তরে পূর্ববঙ্গে সজ্জিত নারায়ণ পুরুষোত্তম দত্ত হইতে তৃতীয় পুরুষ। অষ্টম পুরুষ ও তৃতীয় পুরুষের মধ্যে ব্যবধান পঞ্চপুরুষ আপনা হইতে হইতেছে। বসুবংশ ধরিলেও ঐ রূপ পাওয়া যায়। গুপ্তি ও মুক্তি বসুর ভ্রাতা অলঙ্কার বসু দশরথ বসু হইতে পঞ্চম পুরুষ। তাঁহার পুত্রদ্বয় পুষণ ও লক্ষণ পূর্ববঙ্গে কুলীন হইয়াছিলেন। পূর্ববঙ্গের ইতিহাসে পাওয়া যায় যে অলঙ্কার বসু দশরথের পুত্র ; পুষণ ও লক্ষণ পৌত্র। তাহাতে গুপ্তি ও মুক্তি পঞ্চম পুরুষে জাত হইয়া পূর্ববঙ্গে দ্বিতীয় পুরুষে অলঙ্কারের ভ্রাতা হইতেছেন। এমতে ও তিন পুরুষ ব্যবধান দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্ববঙ্গে বসু বংশে ২২।২৩ পর্যায় সচরাচর দেখা যায়, অথচ এ প্রদেশে বসু বংশে ২৫।২৬।২৭ পর্যায় প্রায়ই দৃষ্ট হয়। ঘোষ এবং মিত্র বংশে ও ঐ রূপ ২২।২৩।২৪ পর্যায় পূর্ববঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায়,

কিন্তু দক্ষিণ রাঢ়ীয়' দিগের মধ্যে ২৫।২৬।২৭ পর্যায় আজকাল চলিত। এই গুলি স্থির ভাবে পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যাইবে যে বল্লালসেনের দক্ষিণরাঢ়ে সমাজ সংস্কারের পর পূর্ব বঙ্গে সমাজ সংস্কারের সময়ে তাঁহারা উপস্থিত ছিলেন তাঁহারা আদিপুরুষকে ধরিয়া লইয়া ও পিতাকে এক পুরুষ ধরিয়া আপনাকে তৃতীয় পুরুষে স্থাপন করতঃ পর্যায় গণনা রক্ষা করিয়াছেন। বারেন্দ্র শ্রেণীতে আজকাল ১৫।১৬ পর্যায় সচরাচর দৃষ্ট হয়। বল্লালের সময় হইতে দক্ষিণ রাঢ়ীয় গণের গণনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে বর্তমান সময়ে ১৭।১৮।১৯ পুরুষ হয়। অতএব ১৮ হইতে ১৬ বাদ দিলে দুই পুরুষ ব্যবধান থাকে। ইহার কারণ যে ভৃগুনন্দী বারেন্দ্র সমাজ বৃদ্ধাবস্থায় সংস্কার করিয়া ছিলেন। ভৃগুনন্দীর বাল্যাবস্থা হইতে বৃদ্ধাবস্থায় দুই পুরুষ আপনা হইতে হইয়াছিল। আমার অনুমান হয় যে বল্লালের সমাজ সংস্কারের প্রায় ৬০ বৎসর পরে বারেন্দ্র সমাজ গঠিত হয়।

যাহা হউক আদিশূরের সময় হইতে রাঢ়ীয় শ্রেণীগণ একত্র ছিলেন। বিজয়সেনের সময় রাঢ়ীয়গণ দুই ভাগে বিভক্ত হন। বল্লাল সেন দক্ষিণ রাঢ়ীয়দিগের ৭ম পুরুষে সংস্কার করেন। উহার কিছুকাল পরেই তাঁহার দ্বারা বঙ্গ সমাজ গঠিত হইয়াছিল। তাহার ও দুই পুরুষ পরে বারেন্দ্র সমাজের জন্ম হয়। বঙ্গ ও বারেন্দ্র সমাজ মধ্যে মধ্যে পরিবর্তন লাভ করে। দমুজ-মর্দন রাজা হইয়া বঙ্গ সমাজকে নূতন ভাবে গঠন করেন। বহুকাল পরে পরমানন্দ রায় ও বঙ্গ সমাজের কিছু পরিবর্তন করেন।

দক্ষিণরাঢ়ীয় সমাজ। এই সমাজটী বল্লাল কর্তৃক আলোড়িত হইয়া পরিবর্তিত ভাবে তাঁহার ও তাঁহার পুত্র লক্ষ্মণ সেনের

রাজত্ব 'কালে নূতন ভাব ধারণ করে। কাণ্ডকুজাগত পঞ্চ কায়স্থের মধ্যে ঘোষ বসু ও মিত্র কুলীনত্ব লাভ করেন। 'দত্ত নিষ্কুল হইয়া থাকেন। ঐহ রাজসভায় লজ্জা প্রাপ্ত হইয়া ঐ রাজার হস্ত হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্তির উপায় দেখিতে না পাইয়া স্ববংশে এ প্রদেশ পরিত্যাগ করতঃ পূর্ববঙ্গে গমন করিয়া বাস করেন। অষ্টঘর গোড় কায়স্থ যঁাহারা প্রাচীন কাল হইতে বঙ্গে বাস করিতে ছিলেন তাঁহারা সন্মৌলিক আখ্যায় রাজা কর্তৃক সম্মানিত হন। এই গোড় কায়স্থগণের মধ্যে অনেকে দিল্লির সন্নিকটে গিয়া ভাট নাগরীগণের সহিত গোলোযোগ বাধাইয়া ছিলেন; সেই কারণেই সে প্রদেশে অদ্ভাবধি কতকগুলি গোড়কায়স্থ দেখিতে পাওয়া যায়। পরশুরামের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করতঃ চান্দ্রসেনী কায়স্থগণ এবং সূর্য্যবংশীয় অশ্বপতির ও চন্দ্রবংশীয় কামপতির পুত্রগণ বংশবৃদ্ধির সহিত বিস্তারিত হইয়া গোড়ে আসিয়া যঁাহারা বাস করিয়াছিলেন তাঁহারা ৭২ ঘর সর্ব সমেত নির্দিষ্ট হইয়া বল্লাল কর্তৃক ৭২ ঘর ক্ষত্রিয় কায়স্থ বলিয়া দক্ষিণ রাঢ়ে প্রচারিত হইয়াছিলেন। তাঁহারা অষ্টঘর সন্মৌলিক কায়স্থগণের নিয়ে মাত্র প্রাপ্ত হইয়া সাধা বা কষ্টমৌলিক নামে অভিহিত হন। এমতে সন্মৌলিক আটঘর বঙ্গের আদিম নিবাসী কায়স্থ। ক্ষত্রিয় ৭২ ঘর কায়স্থ বহুকাল পরে আগমন করায় তাঁহাদিগকে অতি কষ্টে মৌলিক বলিতে হইয়াছে। পঞ্চঘর কায়স্থ যঁাহারা আদিশূরের রাজত্ব কালে বঙ্গদেশে আসিয়া- ছিলেন তাঁহারা কেহই মৌলিক নহেন। পুরন্দর খাঁর সময়ে দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থগণের একষায়ি হইয়া সেই সময়ে কতকগুলি নূতন নূতন বিধির সৃষ্টি হয়। ঐ গুলি আধুনিক।

উত্তর রাঢ়ীয় সমাজ। আদিশূরের রাজত্বকালে উত্তররাঢ়ীয় ও দক্ষিণ রাঢ়ীয় ভাগ ছিল না। কেহ কেহ বলেন যে আদিত্যশূর যখন মগধের রাজা ছিলেন সেই সময় সৌকালিন গোত্রে সোম ঘোষ, বাংশু গোত্রে অনাদিবর সিংহ, মোদলা গোত্রে পুরুষোত্তম দাস, কাশ্যপ গোত্রে দেব দত্ত, ও বিষ্ণামিত্র গোত্রে সুদর্শন মিত্র পূর্বদেশে আসিয়া রাজত্ব গ্রহণ প্রাপ্ত হন। তৎপরে শাণ্ডিল্য গোত্রে ঘোষ, কাশ্যপ গোত্রে দাস, ভরদ্বাজ গোত্রে সিংহ ও কর নবাগতের সহিত মিলিত হন। সমাগত পঞ্চকায়স্থ পঞ্চ শ্রীকরণ বলিয়া উত্তর বঙ্গে প্রচারিত আছেন। তাঁহারা চিত্রগুপ্ত বংশীয় করণ আখ্যা প্রাপ্ত পুত্রের বংশজাত বলিয়া পরিচয় দেন। কিন্তু পুরাকালে করণ অর্থে কলম অর্থাৎ লেখনী বুঝাইত। তাঁহাদিগকে শ্রীকরণ বলায় লেখনী তাঁহাদিগের জীবনের মত উদ্দেশ্য বলিয়া অনুমিত হয়। সম্ভবতঃ করণী শব্দ হইতে কেরণী (Clerks=Scholars, clergies) কথা উৎপত্তি হইয়াছে এবং Civil Department ইহাদিগের দ্বারা গঠিত। উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থদিগের মধ্যে ঘোষ ও সিংহ কুলীন; দাস, দত্ত ও মিত্র সম্মৌলিক; এবং দাস, ঘোষ, কর ও সিংহ সামান্ত মৌলিক।

প্রবাদ নানারূপ হইয়া থাকে। ইতিহাস ও অনেক সময়ে অমূলক হয়। যতদূর আমরা স্থির করিতে পারিয়াছি তাহাতে আমাদের বিশ্বাস যে আদিশূর রাজার রাজত্বকালে পৌণ্ড্রবর্ধনে পঞ্চকায়স্থ ও পঞ্চ ব্রাহ্মণ আগমন করেন। রাজা যখন নবদ্বীপে রাজধানী প্রতিষ্ঠা করিলেন, তাঁহার সহিত

রাজকুল্য প্রায় সকলেই দক্ষিণরাঢ়ে গঙ্গাতীরে বাস করিলেন। কতকগুলি কায়স্থ যাঁহারা ঐ প্রদেশে অবস্থান করিতে লাগিলেন তাঁহারা ক্রমে উত্তর রাঢ়ীয় বলিয়া অভিহিত হইলেন। প্রথম হইতেই বসু, দত্ত ও গুহ শ্ববংশে উত্তর রাঢ় পরিভ্রমণ পূর্বক দক্ষিণ রাঢ়ে বাস করিয়াছিলেন। ঘোষ ও মিত্র বংশে দুই ঘরের মধ্যে কেহ কেহ উত্তর রাঢ়ে বাস করিলেন। বল্লালসেন যখন দক্ষিণ রাঢ়ে সমাজ সংস্কার করিলেন তখন হইতে বঙ্গের সর্বস্থানে সমাজ সংস্কারের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি হওয়ার স্থানে স্থানে কেন্দ্র স্থাপন পূর্বক নিজ নিজ মাহাত্ম্য বৃদ্ধির জন্ত সকলে ব্যস্ত হইয়াছিলেন। সেই সময়েই উত্তর রাঢ়ীয়দিগের মধ্যে নূতন কুলীন প্রভৃতির সৃষ্টি হইয়াছিল, কিন্তু বল্লালের প্রেরণা তাঁহাদিগের উপর বলপ্রয়োগে অসমর্থ থাকায় নামান্ত্রে দাস শব্দ ব্যবহার তাঁহারা অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন। যখন পোণ্ডুবর্ধনে রাজধানী বিলুপ্ত হইল তখন ঐতিহাসিক ঘটনা গুলি ও তৎসঙ্গে লোপ হইয়াছিল। উত্তর রাঢ়ীয় ঘোষ ও মিত্রের গোত্র দক্ষিণ রাঢ়ীয়দিগের সহিত এক দেখিতে পাওয়া যায়। উহাই আশ্রয়দিগকে নিভুল পথে আনয়ন করিবার প্রদর্শক।

বঙ্গজ সমাজ। পশ্চিম বঙ্গে সমাজ সংস্কার করিয়া দত্ত ও গুহকে নিজ অভিপ্সিত মতে আনয়ন করিতে অসমর্থ হইয়া বল্লালসেন মৃত্যুর কিছু পূর্বেই পূর্ববঙ্গে বিক্রমপুর সমাজ সংস্কার করেন। তিনি বঙ্গজ সমাজে গৌতম গোত্রে বসু বংশে পুষণ ও লক্ষ্মণকে, কাঞ্চপ গোত্রে গুহ বংশে দশরথকে ও সৌকালিন গোত্রে ঘোষ বংশে সুভাষিতকে কুলীন এবং মৌদগল্য

গোত্রে দত্তবংশে নারায়ণকে অর্দ্ধকুলীন সম্মানে ভূষিত করেন। এই সাড়ে তিন' ঘর কারস্থ বিক্রমপুর সমাজে বর্তমান ছিলেন। কেহ কেহ বলেন ঐ সময়ে বিশ্বামিত্র গোত্রে মিত্রবংশে তারা-পতি বা অশ্বপতি কুলীনত্ব লাভ করেন। নাগ, নাথ, দাস মধ্যালা শ্রেণীভুক্ত হন। সেন, সিংহ দেব, রাহা এবং পঞ্চ দশ ঘর যথা, কর, পালিত, দাম, চন্দ্র, পাল, ভদ্র, ধর, নন্দী, কুণ্ড, সোম, রক্ষিত, অক্ষর, বিষ্ণু, আচ্য ও নন্দন, মহাপাত্র বলিয়া প্রচারিত হন। অবশিষ্ট হোড় প্রভৃতি ঘর সকল অচলা নামে খ্যাত হন। কিন্তু ইতিহাস উত্তমরূপে পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে বল্লালসেন ৩। ঘর বঙ্গজ কুলীন করিয়া যান এবং দনুজমর্দন মহারাজ বাকলা সমাজ স্থাপন করত বঙ্গজ কারস্থগণকে উপরিলিখিত কুলীন, মধ্যালা মহাপাত্র ও অচলা ভাগে বিভক্ত করেন। আঁশ গুহের বংশ-ধরগণ যশোহর সমাজ গঠন করেন।

বারেন্দ্র সমাজ। এই সমাজে কুলীন বলিয়া কোন কথা নাই। প্রথমতঃ সাতটি মাত্র বংশ লইয়া এই সমাজটি গঠিত হয়। তন্মধ্যে তিন ঘর সিদ্ধ ও চারি ঘর সাধা। দাস, নন্দী, চাকী তিন ঘর সিদ্ধ, এবং নাগ, সিংহ, দেব ও দত্ত, চারি ঘর সাধা বলিয়া পরিগণিত হন। শেষোক্ত চারিঘরের মধ্যে নাগ সাধা হইলেও সিদ্ধের তুল্য। ভৃগু নন্দী এই সমাজের প্রবর্তক। বারেন্দ্র সমাজ স্থাপন সম্বন্ধে প্রবাদ আছে :—

বল্লালের মত ছাড়ি,

ভৃগুনন্দী নরহরি,

মুরহর দেব তিন জন।

‘পশ্চিম হইতে যবে, আইলা এদেশে সবে,

নাগ হইতে হইল স্থাপন ॥’

কাশ্যপ গোত্রীয় তেজোধর নন্দীর বংশেজাত ভৃগুনন্দী বঙ্গজ সমাজ প্রবর্তনের সময় বঙ্গালের ক্রিয়ায় প্রতিবাদী হইয়াছিলেন। কিন্তু সেই সময়ে আপনার ক্ষমতা বিশেষ প্রবল না হওয়ায় কিছুই করিয়া তুলিতে পারেন নাই। বুদ্ধাবস্থায় শিব নাগের পুত্র জটাধর নাগের সহায়তায় অত্রিগোত্রে দাস বংশে নরহরিকে, গৌতম গোত্রে চাকি বংশে মুরহরকে ও আপনাকে প্রধান সংজ্ঞায় স্থাপন করেন। সৌপায়ন (সৌপর্ণ) গোত্রে নাগ বংশে জটাধর ও ককট সহায় থাকায় তাঁহাদিগকে সিদ্ধের তুল্য বলিয়া প্রকাশ করেন। নারায়ণ দত্তের সহিত সম্পূর্ণভাবে মিল না হওয়ায়, এবং নারায়ণ দত্ত মূলে ভরদ্বাজ গোত্রীয় না হইয়া মৌদগলা গোত্রীয় হওয়ায়, তাঁহাকে ও বাৎস গোত্রীয় পরাক্ষিৎ সিংহকে এবং আলম্যান গোত্রীয় কেশব দেবকে সাধা বলিয়া শ্রেণীবদ্ধ করেন। যদিও বারেন্দ্র শ্রেণীর কায়স্থগণ অনেকে স্বীকার করেন না তথাপি একটা প্রবাদ আছে, যে নরপতি শর্মা পোয়া-ঘর বলিয়া নন্দী ও চাকীর দ্বারা প্রচারিত হইলে জটাধর নাগ তাহা শ্রবণ করিয়া উক্ত শর্মাকে দূর করিয়া দেন। এ প্রবাদটী অমূলক বলিয়াই বোধ হয়। যাহা হউক ঐতদ্ব্যতীত এক্ষণে বারেন্দ্র শ্রেণীতে ঘোষ, গুহ, মিত্র, সেন, নাগ, দাস, নন্দী, দেব, ধর, কর, চল্ল, রক্ষিত, রাহা, দাস, পাল, কুণ্ড, সোম, চাকী, বল, গুণ, রুদ্র, হোড়, ভূত, আইচ প্রভৃতি কয়েক ঘর ভুক্ত হইয়া-ছেন। এই সকল কায়স্থের সংখ্যা বাহাজুর ঘর বলিয়াই স্থির করা হয়।

ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণের বঙ্গে আগমন সম্বন্ধে অনেকে, অনেক-
রূপ প্রবাদ প্রচার করিয়া থাকেন। কেহ বলেন মগধরাজ
আদিত্যশূরের সময় অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগে
ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণ পশ্চিম হইতে পূর্বদেশে আসিয়াছিলেন।
কেহ বলেন গোড়রাজ আদিশূরের সভায় পৌণ্ড্রবর্ধনে কাণ্ড-
কুজ হইতে কায়স্থগণ ব্রাহ্মণগণের সমভিব্যাহারে খ্রীষ্টীয় নবম
শতাব্দীর শেষ ভাগে আগমন করেন। কেহ বলেন বিজয়-
সেনের সময় খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষাংশে ব্রাহ্মণ কায়স্থগণ
বঙ্গে আসেন। পুনরায় কোন কোন মতে শ্রামলবর্মার
সভায় পূর্ব বঙ্গে ব্রাহ্মণ কায়স্থগণ খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর
মধ্যভাগে আগমন করেন। কাহারো কাহারো মতে ব্রাহ্মণ
ও কায়স্থগণ স্বতন্ত্রভাবে চারিবার পশ্চিম হইতে বঙ্গদেশে
আসিয়াছিলেন। তাঁহারা বলেন যে যখন যখন কায়স্থরাজাগণ
কোন যাগ যজ্ঞ সম্পাদন করিতেন তখনই পশ্চিম হইতে
শুদ্ধ ব্রাহ্মণ কায়স্থ আনাইয়া ঐ কার্যগুলি তাঁহাদিগের
দ্বারা সম্বৃষ্ট চিত্তে সম্পাদন করিতেন। এইরূপ ক্রিয়ায় বোধ
হয় তাঁহাদিগের বিশ্বাস ছিল যে পৌণ্ড্র দেশে ব্রাহ্মণ কায়স্থ
মাত্রেই আগমন করিলে মনুজ্ঞ বৃষলত্ব প্রাপ্ত হইয়া নিস্তেজ
হন। যাহা হউক ঐরূপ কল্পনার উপর নির্ভর করিয়া উহা
একটি স্থির সিদ্ধান্ত বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে না।

বাচস্পতি মিশ্রের মতে ৯৫৪ শকে, ভট্টমতে ৯৯৪ শকে,
ক্ষিতীশ বংশাবলীমতে ৯৯৯ শকে, কায়স্থকৌন্তভমতে ৮১৪ শকে,
দত্তবংশ মালার মতে ৮০৪ শকে, এবং ডাক্তার রাজেন্দ্রলালের
মতে ৮৮৬ শকে, ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণ বঙ্গদেশীয় আদিশূর রাজার

সভায় উপস্থিত হইবার জন্য গোড়ে আগমন করেন ।
যথা :—

বেদবাণাঙ্ক শাকেতু গোড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ ।

সৌভরিঃ পঞ্চধর্মাত্মা আগতা গোড় মণ্ডলে ।

আয়াতাঃ পঞ্চবিপ্রাশ্চ কাণ্ডকুজপ্রদেশতঃ ।

(ইতি বাচস্পতি মিশ্র)

শক ব্যবধান কর অবধান ব্রাহ্মণ পশ্চাৎ যদা ।

অঙ্কে অঙ্কে বামাগতি বেদযুক্তা তদা ॥

কন্যাগত তুলাঙ্ক অঙ্কে গুরুপূর্ণ দিশে ।

সহর প্রহর কোলাহল তেজিয়ে গোড়ে প্রবেশিলেন এসে ॥

(ইতি ভট্টগ্রন্থ)

নবনবতাদিক নবশতী শকাদে প্রাপ্তপকল্লিহা

বাসে নিবেশয়ামাস । (ইতি ক্ষিত্রীশবংশ চরিতাবলী)

কাণ্ডকুজাঙ্ঘারদ্বাজঃ কন্যারঃ পুরুষোত্তমঃ ।

গোড়ে সমাগতঃ শাকে স বেদাষ্টশতাদকে ॥

(ইতি দত্ত বংশমালা ।)

“886 A. D.” Dr. Rajendra Lala Mitra's

‘Indo Aryans. Vol II.’ (page 259)

এমতে দেখিতে পাওয়া যায় যে প্রত্যেকেই নিজ নিজ মতে কায়স্থগণের বংশে আগমনের সময় নির্দ্ধারিত করিয়াছেন এবং একের সহিত অন্যের মিল নাই । বল্লাল সেন দানসাগর গ্রন্থ ১০১৯ শকে রচনা করেন । আইনীআকবরীর মতে বল্লাল সেনের রাজত্বকাল পঞ্চাশ বৎসর । বল্লালের মৃত্যুর কিছু পূর্বেই

দানসাগর গ্রন্থ লিখিত হয়। বিজয় সেন ও বহুদিবস ব্যাপী রাজত্ব করেন, এবং বিজয় সেনের প্রৌঢ় বয়সে বল্লাল সেনের জন্ম হয়। এমতে বিজয় সেন ও বল্লালের রাজত্ব এক শত বৎসর ধরিলে গুতুক্তি হইবে না। হেমন্ত, সামন্ত, বীরসেন ও আদিশূরের রাজত্ব কাল আর একশত কুড়ি বৎসর ধরিলে আদিশূর মহারাজ (৮০০) আট শত শকাব্দার রাজত্ব করিতেন বুঝা যায়। ইহাতেই স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যাউতেছে যে ৮০৪ শকে অথবা ৮১৪ শকে কাশ্মীরগণের বঙ্গে আগমন হইয়াছিল। দত্তবংশমালায় যে ৮০৪ শকের কথা উল্লেখ আছে তাহাই সচরাচর ঐতিহাসিক লিখনায় কাশ্মীরগণের বঙ্গে আগমনের সময় বলিয়া নির্ণীত করিলে ইহা বিশেষ অসম্পন্ন হইবে বলিয়া বলিয়া বোধ হয় না।

কাশ্মীরগণের বঙ্গে আগমন কাল হইতে পূরন্দর খাঁ ও পরমানন্দ রায়ের সময় পর্য্যন্ত সমাজ সম্বন্ধে নূতন নূতন ভাব প্রায়ই ধারণ করিত। তাহারা দেন যে কুলক্রিয়াক্রম সমাজ সংস্কার করিয়াছিলেন তাহাট অলুকরণায় জ্ঞানে ঐ কালের মধ্যে প্রতিভা সম্পন্ন ব্যক্তিগণ আয় প্রতিষ্ঠায় সমাজে কুপ্রথা, সূপ্রথা নানাক্রম ঘটাইয়াছিলেন। কিন্তু বল্লাল যে চাতুরী খোদয়া সমগ্র বঙ্গকে শূদ্র ভাবাপন্ন করিয়া স্বার্থ সিদ্ধ কার্য করিয়াছিলেন তাহার পরবর্তী সমাজ সংস্কারকগণ সেইরূপ গুণাকর চাতুরীকে মনোমধ্যে স্থান দেন নাই। তাহারা সমাজ সংস্কার করিলে তাহাদিগকে লোকে সমাজের কর্তা বলিয়া জ্ঞান করিবে এইরূপ বুদ্ধিতেই তাহারা পরিচালিত হইয়াছিলেন। কিন্তু যিনি যে বিশ্বাসেই এতাবৎ কার্য করিয়াছেন তাহাদিগের অধিকাংশই ভুল পথ অবলম্বন করিয়া প্রকারান্তরে সমাজের

অপকার দাতীত উপকার করেন নাই। যে সমাজে শূদ্রাখ্যা প্রাপ্ত ব্যক্তির প্রতিষ্ঠা অত্যন্ত অধিক এবং তাঁহারা ই যে সমাজে গণ্যমান্য ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত সেই সমাজকে সমাজ বলিয়া জ্ঞান করা কতদূর শাস্ত্র সঙ্গত তাহা পাঠক মাত্রেই বিচার করিবেন। শাস্ত্রমতে শূদ্র জাতির সমাজ নাই। শূদ্র জাতি স্বভাবতঃ আচার ভ্রষ্ট। কায়স্থ জাতিতে সেই শূদ্রাখ্যা প্রদান করিয়া ঐ জাতিকে শূদ্র মনে করা যে কতদূর অসঙ্গত তাহা বর্ণনাভীত। বল্লাল কুল-লক্ষণে বিধান করিলেন “আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রভৃতি”। কিন্তু এ স্থলে জিজ্ঞাস্য এই যে বল্লাল যখন কায়স্থগণকে আপনার গায় জাতি চ্যুত করাইবার মানসে তাঁহাদিগকে সূত্রত্যাগ, দাস শব্দ প্রভৃতি ব্যবহার করিবার জ্ঞাপ্ত আদেশ প্রদান করিয়া তাঁহাদিগকে আচার ভ্রষ্ট করাইলেন, তখন কুলীন আখ্যা প্রদান করিয়া তাঁহাদিগকে আচার সম্পন্ন, আচারযুক্ত, আচারী বলিয়া জন-সমাজে মুখে প্রকাশ করিলে কি কুলীন আখ্যা প্রাপ্ত কায়স্থগণ সত্য সত্যই ধর্ম্মানুযায়ী আচার রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, অথবা মনে মনে তাঁহারা আপনাদিগকে শুদ্ধাচারী বলিয়া জ্ঞান করিতে পারিয়াছিলেন? ঐ সকল কায়স্থমহোদয়গণের এবং বিশেষতঃ সমগ্র ভারতবর্ষের কায়স্থজাতির, অবনতি সম্বন্ধে ‘ব্যবহারিকবর শ্রীযুক্ত শ্যামাচরণ সরকার মহাশয় তাঁহার ব্যবস্থা দর্পণ গ্রন্থে স্পষ্টই বলিয়াছেন যে—

“There is therefore a preponderance of authority to evince that the Kayasthas, whether of Bengal or of any other country, were Kshatriyas. But

since several centuries passed the Kayasthas (at least those of Bengal) have been degenerated to *Sudradom* not only by using after their proper names the Surname "*Dasa*", peculiar to the Sudras, and giving up their own which is "*Burman*," but principally by omitting to perform the regenerating ceremony "*Upanayan*" hallowed by the *Gayatri*."

শ্যামাচরণ বাবু শুদ্ধ ব্রাহ্মণ হওয়ায় বঙ্গদেশীয় সমাজের ছুরবস্থা সন্দর্শনানন্তর ব্যথিত হৃদয়ে উপরি উক্ত চুম্বকটী তাঁহার গ্রন্থে লিখিয়া রাখিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কায়স্থগণ স্বভাবতঃই উক্ত জাতি হইয়াও তাঁহাদিগের ক্রিয়াকলাপ শূদ্রের ন্যায় হওয়ায় যে সমাজের অত্যন্ত অবনতি হইয়াছে, তাহা তিনি উক্ত কয়েকটী ছত্রে বিশেষরূপে দেখাইয়াছেন। এমতে সমগ্র বঙ্গদেশবাসী কায়স্থসন্তানগণ ঐ অপযশ অপনোদন করিবার জন্য তৎপর হইলে সমাজের বিশেষ মঙ্গল সাধন হইবে। আমরা বিশ্বস্ত হৃত্রে অবগত আছি যে এখনো বঙ্গদেশে কয়েক ঘর কায়স্থ আছেন যাঁহারা পুরুষানুক্রমে সূত্র ধারণ পূর্বক কায়স্থের সম্মান সমভাবে বল্লালের কাল হইতে অদ্যাবধি রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। নদীয়া জেলার অন্তর্গত রুকনপুর গ্রামে হরিহোড়ের বংশধরগণ কায়স্থজাতির সৃষ্টি হইতে কখনই সূত্র ত্যাগ করেন নাই বলিয়া বিশেষরূপে গৌরব করিয়া থাকেন। ময়ূরভঞ্জরাজার গুরু বংশীয়গণ চিরন্তন যজ্ঞসূত্রধারী।

এই সকল দেখিয়া শুনিয়াও আমাদের অবস্থার উন্নতি

করিতে 'আমরা কি প্রয়াস পাইব না ? সমগ্র ভারতে চিত্রগুপ্ত বংশীয়, এবং চন্দ্র সূর্য্য বংশোদ্ভব কায়স্থ সম্ভানগণ এক ভাবাপন্ন ও উচ্চ জাতি বলিয়া সম্মানিত হইবেন না ? কায়স্থগণের পরম্পরের মধ্যে সৌহার্দ ঘনীভূত হইবে না ? সোমবংশীয় মহারাজ জানকীরাম বাহাদুরের পুত্র মহারাজ দুর্লভরাম মহীন্দ্র বাহাদুর, যিনি বঙ্গ বিহার উড়িষ্যা প্রদেশের রাজকীয় সমুদায় কার্যনির্বাহের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং উড়িষ্যার সুবেদার ও পাটনার নবাব বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন, সেই মহারাজ মহীন্দ্র বাহাদুর, কথিত আছে যে, তাঁহার বাটীতে সমগ্র ভারতে বিস্তৃত চিত্রগুপ্ত বংশীয় দ্বাদশ বিভাগ হইতে কায়স্থ মহোদয়গণকে নিমন্ত্রণ করিয়া একত্রিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তিনি বঙ্গদেশীয় কায়স্থ হইয়াও আচার সম্পন্ন সূর্য্যধ্বজ প্রভৃতি বিজ্ঞাচারী কায়স্থগণকে তাঁহার বংশের ক্রিয়ায় আপনার বাটীতে আনয়ন করিয়াছিলেন। যদি আমরা আচার সম্পন্ন হইতে পারি তাহা হইলে সুদূর পশ্চিমে অবস্থিত আচারযুক্ত চিত্রগুপ্তদেববংশীয় সূর্য্যধ্বজ প্রভৃতি কায়স্থগণের মধ্যে অস্বদেশীয় কায়স্থগণের যে মনোমালিন্য আছে তাহা অপসারিত করিতে সমর্থ হইব। লালা শালিগ্রাম আলাহাবাদ কায়স্থ সমাজকে উন্নতাসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হইয়াছেন এবং তিনি স্বয়ং মড়ভটা নামক একখানি বহু পুরাতন পুস্তক হইতে দেখাইয়াছেন যে বঙ্গাগত পঞ্চম বর কায়স্থের বীজ পুরুষ শ্রীচিত্রগুপ্ত দেব। ঐ পঞ্চ কায়স্থের বংশাবলী শ্রীচিত্রগুপ্ত দেব হইতে পর্যায়ক্রমে ঐ পুস্তকে লিখিত আছে। আমরা হৃষ্টচিত্তে প্রকাশ করিতেছি যে কায়স্থগণের যজ্ঞহৃত্র পুনগ্রহণে

সমাজে কায়স্থ জাতির উন্নতির চিহ্ন দেখা দিয়াছে। পূর্বে কথিত হইয়াছে যে আলাহাবাদ কায়স্থ সমাজ বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণকে অবমাননা করিয়াছিলেন। কিন্তু সে দিবস বঙ্গ দেশীয় কায়স্থসভার একটা অধিবেশনে আমরা অবগত হইয়াছি যে বঙ্গদেশীয় উপবীতধারী সদাচারী সংস্কার যুক্ত দ্বিজ কায়স্থগণকে ঐ আলাহাবাদস্থ কায়স্থ সমাজ নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। এই সংবাদে আমরা যারপর নাই সুখী হইয়াছি। সকলেই অবগত আছেন যে “প্রথমে যোগ্যতা লাভ করিলে পরে আশা করিতে পারা যায়।” বর্তমান কালে কায়স্থগণ যখন দশবিধ সংস্কার করিয়া আচারী হইয়া আপনাদিগকে স্বজাতীয় ধর্মোন্নাপন করত উন্নত অবস্থা আনয়ন করিতে যোগ্য হইতেছেন, তখন তাঁহাদিগের উচ্চ আশার ফল অবশ্যই তাঁহারা প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হইবেন, তৎসম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই। তাঁহারা জাতি-সমাজে যথাবিধি সম্মান সর্বত্র অবশ্যই প্রাপ্ত হইবেন। আচারযুক্ত হইতে পারিলে সমগ্র চতুর্দিক সমাজ তাঁহাদিগকে যুগপৎ ভয় ও সম্মান করিবে। সেই কারণেই আমাদের বিশেষ অনুরোধ যে, সকল কায়স্থ মহোদয় শিক্ষা প্রদান অপেক্ষা দৃষ্টান্তে অধিক-তর ফলোদয় হয় জানিয়া, নিজ নিজ দৃষ্টান্তে সমাজের উন্নতি সাধনে ব্রতী অবশ্যই হইবেন। শুদ্ধাচারের প্রতি লক্ষ্য অবশ্যই রাখিবেন। যজ্ঞোপবীত ধারণপূর্বক ত্রিসঙ্খ্যা গায়ত্রী-জপ প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা মন ও আত্মার সদগতি করিবেন। যাহাতে ‘আচারো বিনয়ো বিদ্যা’ প্রভৃতি বিশেষণ বাচক শব্দগুলি যথার্থই কায়স্থ শরীরে এবং বিশেষতঃ কুলীন মহোদয়গণের মধ্যে সুচারুরূপে প্রয়োগ হইতে পারে তজ্জন্য বিশেষ যত্ন করিবেন।

‘সংস্কারযুক্ত’ ও ‘আচার সম্পন্ন’ বলিয়া যে কথাগুলি প্রচলিত আছে তাহা কেবল বাক্যান্তর মাত্র ।

সকল প্রকার আচার শূণ্য হইলে কায়স্থ বলিয়া যে টুকু মর্যাদা বঙ্গ সমাজে আছে তাহা অপসারিত হইবে । বিধবার পত্যস্তর গ্রহণ সম্বন্ধে অনেক বাদানুবাদ, বিচার ও মীমাংসা হইতেছে । কিন্তু কোন বিচারই যুক্তিযুক্ত নহে বাহাতে মান-বকে আচার ভ্রষ্ট করে । বিধবা বিবাহ শাস্ত্রসিদ্ধ হইলেও হইতে পারে, কিন্তু যে সকল ব্যক্তি এই সকল বিষয় লইয়া কায়স্থসমাজে আলোচনা করিতেছেন তাঁহাদিগের মধ্যে কয়জন ব্যক্তির মন সর্ব বিষয়ে উন্নত অবস্থায় সংরক্ষিত, এবং কয়জনের আচার ব্যবহার শাস্ত্রানুযায়ী পরিচালিত ? কায়স্থের স্বধর্ম কয়জন রক্ষা করিয়া থাকেন ? কয়জন দশবিধ সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া বর্ণধর্ম বজায় রাখিয়া মতামত প্রকাশ করিতেছেন ? সমগ্র পৃথিবীর যবনাচারী জাতিগণ ও ভারতবর্ষীয় নীচবর্ণ শূদ্র-জাতির বর্ণধর্মের সহিত সংশ্রব কি ? তাঁহারা যতই উন্নত হউন না কেন, তাঁহাদিগের আচার ব্যবহার উচ্চ জাতির দ্বারা সর্বদাই গুণার চক্ষে দৃষ্ট হয় । তাঁহাদিগের মতামত গ্রহণীয় বলিয়া মনে হয় না । বে সকল কায়স্থ সংস্কৃত নহেন তাঁহারা যথা বাদানুবাদ করিয়া অমূল্য সময়ের অপব্যবহার করত গৃহে কলহ’ প্রবেশ করাইতে-ছেন । আমাদের বিনীত নিবেদন যে ব্রাত্যাচারী কায়স্থ মহোদয়গণ সর্বপ্রথমে কায়স্থের বর্ণধর্মে যে সকল আচার পদ্ধতি শাস্ত্রে নির্ণীত আছে তাহা পালন পূর্বক আপনাকে ব্রহ্মতেজ যুক্ত কায়স্থ বলিয়া উচ্চ বর্ণে প্রতিষ্ঠিত করত বাদানুবাদ ও বিচারে যোগ্যতা লাভ করিয়া সমাজে কদাচার বর্জন এবং

সদাচার গ্রহণরূপে বিত্ত-মত স্থাপন করুন। এমতে বর্ণ ধর্ম শুদ্ধতা লাভ করিবে। আর্য্য গৌরব বর্দ্ধিত হইবে।

কায়স্থগণের উন্নতি ও অবনতির ইতিহাস নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না। যদিও দুই একখানি বিশ্বাস যোগ্য গ্রন্থ কোথাও পাওয়া যায়, তাহা যে সকল ব্যক্তির নিকট আছে তাঁহারা প্রকাশ করিতে অথবা হস্তান্তর করিতে সম্মত নহেন। এই হেতু আমাদের সমাজ অজ্ঞতা বশত এতদূর অবনত হইয়াছিল। আমরা "দত্তযামল" নামক একখানি পুঁথি স্বর্গীয় কালীকৃষ্ণ দত্ত দাদামহাশয়ের নিকট দেখিয়াছিলাম। ঐ পুঁথি খানিতে নানাপ্রকার পুরাতন ঐতিহাসিক কথা লিখিত ছিল। তিনি গত হইলে ঐ পুঁথিখানির জন্ম অনেক অনুসন্ধান করিয়াও প্রাপ্ত হই নাই। তাহা আমাদের দুর্ভাগ্য। দত্তবংশের ইতিহাস যে বৃহৎ দত্ত বংশ মালায় আছে তাহাই অবলম্বন করত মদীয় পিতৃদেব দত্ত কুলোজ্জ্বল বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ শ্রীল শ্রীযুক্ত কেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় দত্তবংশমালা নামক একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ জনসাধারণের হস্তে দিয়াছেন। ঐ গ্রন্থে কায়স্থ জাতি যে কতদূর শ্রেষ্ঠ এবং তাঁহারা বর্ণধর্মের কোন স্থান প্রাপ্তির যোগ্য তাহা তিনি সূচারূপে ব্যক্ত করিয়াছেন। কায়স্থগণের বঙ্গে আগমনের পর দত্তবংশে যে সকল ঘটনা হইয়া গিয়াছে তাহা ঐ পুস্তকখানিতেই দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ পুস্তকখানি পাঠ করিলে কায়স্থ জাতি যে কখনই শূদ্র নহেন ও তাঁহারা সংস্কারী ছিলেন এবং তাঁহাদিগের সংস্কার লাভের যোগ্যতা আছে তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। মদীয় পূজ্যপাদ পিতৃদেব যদিও এখন পরিব্রাজক অবস্থায় অবস্থিত এবং সমাজের সংশ্রব হইতে নির্লিপ্ত আছেন, তথাপি তিনি

বর্তমান কালে কায়স্থগণের সংস্কার দর্শন করিয়া আশাতীত আনন্দ অনুভব করিয়াছেন। যাহাতে কায়স্থগণের উন্নতি হয় ও তাঁহাদের শূদ্রাখ্যা যাহাতে একেবারে দূরীভূত হইতে পারে এবং পরিশেষে তাঁহারা দশবিধ সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া দ্বিজাচার গ্রহণ করতঃ বর্ণধর্ম সংরক্ষণে সমর্থ হন, তাহা কার্য্যে পরিণত করিবার জন্ত তাঁহার জীবনের অধিকাংশ ভাগই ব্যাপ্ত হইয়াছে। ষাট বৎসর ধরিয়া তিনি বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণকে কায়স্থ বর্ণধর্ম রক্ষা করিবার জন্ত অনুরোধ করিয়া আসিয়াছেন। সন ১২৮২ সালে তিনি যখন পূর্ণিয়া জেলার অন্তর্গত আরারিয়া সবডিভিসনে রাজকর্মচারীরূপে নিযুক্ত ছিলেন সেই সময়ে তাঁহার দত্তবংশ-মালা গ্রন্থখানি সর্বপ্রথমে যন্ত্রস্থ হইয়া পুস্তকাকার ধারণ পূর্বক সাধারণে প্রচারিত হয়। ঐ পুস্তক খানিতে সকল কথা বিস্তৃতরূপে লিখিত না থাকায় রাজকর্ম হইতে অবসর গ্রহণের কিছু দিবস পরে ১৩০৬ সালে উহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করেন। ত্রিশ বৎসর পূর্বে যখন কায়স্থ কারিকা গ্রন্থ প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়, সেই সময়ে কায়স্থ জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় প্রমাণাদি ঐ গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত সংবাদ পত্রের স্তম্ভে অনেক সময় অনেক উপদেশ দ্বারা এবং নিজের ক্রিয়া ও কর্মের দ্বারা কায়স্থ সমাজকে উন্নত করিবার জন্ত চেষ্টার ক্রটি তিনি কখনই করেন নাই। ধার্মিকপ্রবর স্বর্গীয় মদনমোহন দত্তের বংশে জন্মগ্রহণ করতঃ ধর্ম জগতে অবস্থান করিয়া ধর্মপথ অবলম্বন পূর্বক ধর্ম পালন করাই জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য দেখাইয়াছেন। ধর্ম, বর্ণাশ্রমই হউক অথবা আর্থিক বা পারমার্থিক হউক, চিরকালই ধর্ম, এবং হিন্দু-

ধর্ম সনাতন ভাবে আর্য্য সম্ভানগণের হৃদয়ে ও মনে 'অত্যন্ত নিগূঢ় ভাবে প্রৌথিত থাকায় সমাজের ক্রিয়াগুলি সমস্তই সত্য-ধর্ম প্রতীক্ষিত। যে সকল ব্যক্তি ঐ গুণির প্রতি অশ্রদ্ধা করেন তাঁহারা আর্য্য-সম্ভানগণের সম্মান নষ্ট করিতে বসিয়াছেন এবং সমাজের অহিতকারী। চতুর্ধর্গ সংস্থাপনরূপ ক্রিয়া দ্বারা সমাজ বিশুদ্ধ ভাব ধারণ করিতেছে দেখিয়া যে সকল ব্যক্তি উহার বিরুদ্ধাচরণ ও প্রতিযোগিতা করিতেছেন তাঁহাদিগের হৃদয়ের পরিচয় তাঁহারা জগতের সমক্ষে দিতেছেন এবং সেই সকল ব্যক্তি সামাজিক বলিয়া গণ্য হইবার কতদূর যোগ্য তাহা পাঠকবর্গ ভাবিয়া দেখিবেন। জ্যোতিষশাস্ত্র মতে যে দিবস যে নক্ষত্রে ও যে রাশিতে মনুষ্যের জন্ম হয় তাহা অবলম্বন পূর্বক সেই ব্যক্তির গণ ও বর্গ গ্রহাচার্য্যগণ বিচার করেন। নবজাত শিশুগণ উচ্চগণ ও উচ্চ বর্গ লাভ করিলে স্বভাবতঃ উন্নত অন্ত-করণ-যুক্ত হইয়া পৃথিবীর সর্বপ্রকার মঙ্গলের কারণ হন। নীচগণে ও নীচ বর্গে জন্ম হইলে কি করিয়া তাঁহাদিগের নিকট হইতে উচ্চ অন্তঃকরণের পরিচয় পাওয়া যাইবে? সংস্কার ক্রিয়া তাঁহাদিগের ক্রিয়া বলিয়া মনে হয় না। যজ্ঞোপবীত তাঁহাদিগের নিকট সূত্রগুচ্ছ মাত্র। যে সকল ব্যক্তি ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ বর্গে জন্ম গ্রহণ করিয়া ধর্ম প্রতীক্ষিত ব্রাহ্মণাচার ও ব্রহ্ম-কায়স্থাচার অবহেলা করেন, তাঁহারা স্বাভাবিক জন্মগত গণ ও বর্গের দ্বারা মন ও আত্মাকে উন্নত করিতে অসমর্থ হইয়া সমাজের মঙ্গল বিধানের অন্তরায় হন। ভগবানের সৃষ্টিতে ভালমন্দ সর্বত্রই বিদ্যমান। একটীর অভাবে অপরটীর দোষগুণ স্থির করা মানবের ক্ষমতাসীত।

গ্রহ সমাপ্তির পূর্বে বঙ্গদেশীর শ্রীচিত্রগুপ্ত দেব সম্ভূত এবং সূর্য্য চন্দ্র বংশোদ্ভব সকল কায়স্থ মহোদয়গণকে পুনরায় নিবেদন করি যে তাঁহারা যেন তাঁহাদিগের অতি বৃদ্ধ পুত্র পূর্ব পুরুষ-গণের পথানুসরণ করিয়া আপনাদিগের জাতিধর্ম্ম সংরক্ষণে প্রাণপণে চেষ্টা করিতে ক্রটি না করেন। বৃদ্ধ পুত্র পুরুষ-দিগের গৌরব ও সম্মান রক্ষা করিতে বিরত না হন। যথো-করেক পুরুষ কিঞ্চিৎ আচার ভ্রষ্ট হইয়াছেন বলিয়াই যে বর্ত্ত-মান কালে যাঁহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বা করিবেন তাঁহারাও আচার ভ্রষ্ট থাকিবেন এই বাকি রূপ কথা ? যদি পিতাকে কোন অগ্নায় অথবা গর্হিত কার্য্য বাধ্য হইয়া করিতে হয়, তাহা হইলে পিতার অনুসরণ করিতে গিয়া পুত্রকেও ঠিক সেইরূপ গর্হিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে হইবে ইহা কোন শাস্ত্রে লেখে ? এই সকল কথা মনোমধ্যে স্থাপন পূর্ব্বক ল্যায়ের ফাঁকিপূর্ণ বিচারগুলি অত্যন্ত সাবধানের সহিত বর্জন করিয়া মহাজনগণের পথ অনু-সরণ করুন। কায়স্থের ধর্ম্ম রক্ষা করিয়া দশবিধ সংস্কারে সংস্কৃত হউন। শুদ্ধাচারে জীবন যাত্রা নির্ব্বাহ উদ্দেশ্যে যজ্ঞো-পবীত ধারণ পূর্ব্বক ব্রহ্মতত্ত্ব-সম্পন্ন হইয়া আপনার ও জগতের উপকার সাধন করুন। এ সম্বন্ধে আর কোনরূপ দ্বিধা করিবার আবশ্যক নাই। কায়স্থগণ ক্ষত্রিয় শ্রেণীর ক্রিয়াকলাপগুলি করিলে ব্রাহ্মণগণের উচ্চতম স্থান অধিকার হইবে এবং শুদ্ধ সমাজ কথাটি কায়স্থের পক্ষে বঙ্গদেশে ব্যবহৃত হইবে না।

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ খানি কায়স্থ মহোদয়গণের সমক্ষে উপস্থিত করিয়া যাহাতে তাঁহাদিগের সর্ব্বপ্রকার উন্নতি সাধন হইতে পারে, তজ্জন্ম জগৎপাতা জগদীশ্বরের নিকট কায়মনোবাক্যে

প্রার্থনা করি যে তাঁহার কৃপায় অচিরে কায়স্থগণের শুদ্ধতা লাভ হউক। কায়স্থ সমাজ শ্রেষ্ঠ জাতির সমাজ বলিয়া পুনরায় জগতে গণ্য হউক। শূদ্রাচারের চিহ্নমাত্র কায়স্থসমাজ হইতে বিলুপ্ত হউক। কায়স্থগণ শাস্ত্র নির্দিষ্ট ধর্ম প্রতিপালন করুন। বর্ণশ্রেষ্ঠ ধার্মিক ব্রাহ্মণগণের সহায়তা কায়স্থগণ গ্রহণ করুন। আমার নিবেদন যে এই পুস্তকখানি কায়স্থগণ যত্ন করিয়া সঙ্গে রাখিবেন এবং যে সকল কায়স্থগণ এখন পর্য্যন্তও নিদ্রাভিভূত আছেন তাঁহাদিগকে পাঠ করাইয়া তাঁহাদিগের নিদ্রা ভঙ্গ করাইবেন। কায়স্থ মহোদয়গণ তাঁহাদিগের নিজগুণে পুস্তকের দোষ গুণ জ্ঞা করিবেন।

“বয়মপি যদি দুষ্টিং প্রোক্তবস্তুঃ প্রমাদাৎ
তদধিনমপি বুদ্ধা শোধয়ন্তু প্রবীণাঃ ।
স্থলতি খলু কদাচিদ্ গচ্ছতো হস্তু পাদঃ
ক্চিদুপি বদ বক্তা বক্তি মোহাদ্বিরুদ্ধং ॥

গুণিগণ গুণ্ফিতকাব্যে মৃগয়তি খলো দোষং ন জাতুগুণং ।
মণিময় মন্দির মধ্যে পশুতি পিপীলিকা ছিদ্রং ॥

যে মৎসরা হতধিয়ঃ খলু তে চ দোষং
পশ্যন্তু নাগমনয়ন্তু গুণং গুণজ্ঞাঃ ।
আলোকয়ন্তি কিল যে চ গুণং ন দোষং
তে সাধবঃ পরমস্বী পরিতোষয়ন্তু ॥”

ভগবানের কৃপা ব্যতিরেকে কোন কার্য্য করিতে মনুষ্যের সাধ্য কি ? তাঁহার ইচ্ছা না হইলে কোন কার্য্যই সম্পন্ন

হইতে পারে না ও হয় না। সেই ভগবানের ইচ্ছায় কায়স্থ জাতির সামাজিক অবস্থা যখন পুনরুদ্ধার হইবার উপক্রম হইয়াছে তখন তাঁহারই স্মরণাপন্ন হইয়া বঙ্গাব্দ ১৩১৬ সালে এই ক্ষুদ্র ব্রহ্মকায়স্থ গ্রন্থখানি বালিসমাজান্তর্গত হাটখোলা দত্ত বংশীয় শ্রীললিতাপ্রসাদ দত্ত বর্মা কর্তৃক বঙ্গদেশীয় কায়স্থ-গণের স্বজাতীয় ধর্ম সংরক্ষণের জন্তু লিখিত হইল।

যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্ররুদ্রমরুতঃ স্তবন্তি দিব্যৈঃ স্তবৈ
বে দৈঃ সাজপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ ।
ধ্যানাবস্থিততদগতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো
যস্যাস্তং ন বিদুঃ সুরাসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥

সমাপ্তোয়ং গ্রন্থঃ

ক পরিশিষ্ট ।

নিম্ন লিখিত গ্রন্থ গুলির সাহায্যে ব্রহ্ম-
কায়স্থ গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে ।

বেদ চতুষ্টয়

উপনিষৎ, ছান্দোগ্য প্রভৃতি

রামায়ণ

মহাভারত

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

শ্রীমদ্ভাগবত

পদ্মপুরাণ

স্কন্দ পুরাণ

ভবিষ্য পুরাণ

গরুড় পুরাণ

বৃহন্নারদীয় পুরাণ

বৃহদ্রশ্ম পুরাণ

বিষ্ণু পুরাণ

অষ্টাদশ ধর্মশাস্ত্র (প্রাচীন স্মৃতি)

মনু সংহিতা

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা

বিষ্ণু সংহিতা

বৃহৎ পরাশর সংহিতা

ষ্যাম সংহিতা

মহাকাল সংহিতা

বর্ণ-সংবিদ্ব তন্ত্র

বিজ্ঞান তন্ত্র

মেরু তন্ত্র

বৃহদগৌতম

অষ্টাবিংশতি তন্ত্র

সর্ব সংকর্ম পদ্ধতি

সংক্রিয়া সার দীপিকা

মিতাক্ষরা

বীরমিত্রোদয়

বিজ্ঞানেশ্বর

মৃচ্ছকটিক

মুদ্রারাক্ষস

কথা সরিৎসাগর

রাজ তরঙ্গিনী

আইনী আকবরী

বিশ্বকোষ

অমরকোষ

শব্দকল্পদ্রুম

বল্লাল চরিত	বৃহৎদত্ত বংশমালা
শূদ্রকমলাকর	দত্তবংশ মালা .
কর্ণাট রাজ্ঞী	কায়স্থ তত্ত্বানুধি
রামজয় কৃতপঞ্জি	আর্য্য কায়স্থ দীপিকা
শিলালিপি	কায়স্থের বর্ণ নির্ণয়
দত্ত যামল	ঢাকুর
কায়স্থ ঘটক কারিকা	কারস্থোপনয়ণ
কায়স্থ কুলাচার্য্য কারিকা	কায়স্থ কুসুমাজলী
ঋবানন্দ লিখিত কারিকা	বঙ্গে সমাজিকতা
কবিভট্ট শালীবাহন কৃত গ্রন্থ	দুর্গামঙ্গল
ক্ষিতীশ বংশ চরিতাবলী	মড়ভট্টা
কায়স্থ মূলপুরুষ জাতিনির্ণয়	জাতি বিজ্ঞান
কায়স্থ কুলদর্পণ	আনুষ্ঠানিক কায়স্থ সভার
কায়স্থ ধর্ম্ম নিরূপণ	প্রকাশিত নিয়মাবলী
কায়স্থ ধর্ম্ম নির্ণয়	বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার
কায়স্থ কৌস্তভ	কায়স্থ পত্রিকা
Kayastha Ethnology	কায়স্থ সংহিতা
ঘটক লিখিত একষায়ি	আর্য্য কায়স্থ প্রতিভা
কায়স্থ বংশাবলী	কায়স্থ তত্ত্ব

(Santosh editon) বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার বিবরণী

Shyama Charan Sarkar's "Byabastha Darpan"
 Dr. Rajendra Lal Mitra's Researches
 General Cunningham's Researches.
 Mr. R. C. Dutt's "Ancient India"
 Princep's Table. Census Report.

খ পরিশিষ্ট ।

দত্ত যামল গ্রন্থ হইতে দত্তবংশাবলী যতদূর সংগ্রহ করিতে
পারা গিয়াছে তাহা এই স্থানে প্রদত্ত হইল ।

১ । বিষ্ণু	২২ । চিত্রসেন
২ । ব্রহ্মা	২৩ । চৈত্ররথ
৩ । চিত্রশুশ্রু	২৪ । চিত্রভানু
৪ । বিশ্বভানু	২৫ । চিত্রশিখণ্ডী
৫ । বিবশ্বান	২৬ । লোম
৬ । বান	২৭ । মহাশাল
৭ । আরদ্বান	২৮ । মহামনা
৮ । অংগমান	২৯ । চন্দ্র
৯ । দীর্ঘবাহু	৩০ । শ্রবস্ত
১০ । লঘুবাহু	৩১ । স্মমনা
১১ । পৃথু	৩২ । প্রতীচি
১২ । সত্যবান	৩৩ । শঙ্কু
১৩ । চম্প	৩৪ । ত্রিশঙ্কু
১৪ । চিত্র	৩৫ । দেবরাজ
১৫ । জাতিমস্ত	৩৬ । সুদেব
১৬ । প্রদীপ	৩৭ । ভূদেব
১৭ । বজ্রনাভ	৩৮ । হরিত
১৮ । বৃহদশ্ব	৩৯ । চঞ্চু
১৯ । অশু	৪০ । জয়
২০ । উশীনর	৪১ । বিজয়
২১ । দীপ	৪২ । প্রসেন

৪৩।	চারুপদ	৬৭।	সত্যশ্রবা
৪৪।	সংযাতি	৬৮।	উরুশ্রবা
৪৫।	যযাতি	৬৯।	মহামতি
৪৬।	অহংযাতি	৭০।	সুতপা
৪৭।	প্রবীর	৭১।	অশ্বক
৪৮।	প্রচিন্তান	৭২।	বলীক
৪৯।	সুখদেব	৭৩।	নিষধ
৫০।	অশ্বদেব	৭৪।	রুকক
৫১।	সুমতি	৭৫।	দেবানীক
৫২।	ইন্দ্র	৭৬।	উক্ধ
৫৩।	অরুণ	৭৭।	ভগিরথ
৫৪।	বেন	৭৮।	কুস্ত
৫৫।	বাহু	৭৯।	নিকুস্ত
৫৬।	বীরবাহু	৮০।	সুক্ষ্য
৫৭।	ভদ্রবাহু	৮১।	ধর্ম
৫৮।	রুদ্রবাহু	৮২।	সুকদেব
৫৯।	বিশ্ববাহু	৮৩।	সম্পাতি
৬০।	সভানর	৮৪।	দ্রু
৬১।	প্রতীক	৮৫।	ঋতেয়ু
৬২।	অংশু	৮৬।	অক্রোধন
৬৩।	প্রাংশু	৮৭।	মহারথ
৬৪।	সুরথ	৮৮।	বিদুরথ
৬৫।	প্রচেতা	৮৯।	জয়দ্রথ
৬৬।	খট্ভাঙ্গ	৯০।	ভরত

৯১।	ভরদ্বাজ	১১৫।	নাভ
৯২।	অগ্নিরা	১১৬।	পুলক
৯৩।	বৃহস্পতি	১১৭।	অস্তাচল
৯৪।	মহাবল	১১৮।	নীলাশ্বর
৯৫।	সুবল	১১৯।	ধীসেন
৯৬।	বৃহদল	১২০।	ধীমান
৯৭।	সত্যব্রত	১২১।	মতিমান
৯৮।	রামচন্দ্র	১২২।	সগর
৯৯।	হরিশ্চন্দ্র	১২৩।	সিদ্ধু
১০০।	জ্ঞানব্রত	১২৪।	রত্নবর্ষ
১০১।	সর্বকাম	১২৫।	রত্নাকর
১০২।	অগ্নিবর্গ	১২৬।	নিত্য
১০৩।	সুবর্গ সেন	১২৭।	ইন্দু
১০৪।	হিরণ্যনাভ	১২৮।	অগস্ত্য
১০৫।	রুদ্র	১২৯।	অগ্নিদেব
১০৬।	রুদ্রাসন	১৩০।	দুর্ধাশা
১০৭।	গানসেন	১৩১।	নহষ
১০৮।	মিথুন	১৩২।	বশিষ্ঠ
১০৯।	ভদ্র	১৩৩।	আপষ
১১০।	বীরভদ্র	১৩৪।	ক্রতু
১১১।	অতিবাহ	১৩৫।	হরিভূজ
১১২।	বীরবাহ	১৩৬।	দেব
১১৩।	হরিবাহ	১৩৭।	মহাদেব
১১৪।	হর্ষ	১৩৮।	ক্রব

১৩৯।	বিক্র্য	১৪৭।	সোম
১৪০।	সূর্য	১৪৮।	দত্ত
১৪১।	বনি	১৪৯।	সুদত্ত
১৪২।	আদিত্য	১৫০।	অগ্নিদত্ত
১৪৩।	মঙ্গল	১৫১।	শিবদত্ত
১৪৪।	বরুণ	১৫২।	পুরুষোত্তম (ইনি বঙ্গে আগমন করেন ।)
১৪৫।	শশাঙ্ক		
১৪৬।	নর		

বঙ্গাগত দত্তদিগের বংশাবলী দত্তবংশমালা গ্রন্থে
যাহা দত্তদিগের নিকটে বঙ্গে পুরুষানুক্রমে
সংরক্ষিত হইয়া আসিতেছে ।

১।	পুরুষোত্তম	১৪।	কামদেব
২।	গোবর্দ্ধন	১৫।	কৃষ্ণানন্দ
৩।	নীলাম্বর	১৬।	কন্দর্প
৪।	গোবিন্দ	১৭।	গোবিন্দ শরণ
৫।	দিবাকর	১৮।	বানেশ্বর
৬।	মহীপতি	১৯।	রামচন্দ্র
৭।	বিনায়ক	২০।	কৃষ্ণচন্দ্র
৮।	নারায়ণ	২১।	মদনমোহন
৯।	গদাধর	২২।	রামতনু
১০।	কানু	২৩।	রাজবল্লভ
১১।	মুরারি	২৪।	আনন্দ চন্দ্র
১২।	ভেকড়ি	২৫।	কেদার নাথ
১৩।	রত্নাকর	২৬।	ললিতাপ্রসাদ

' গ পরিশিষ্ট ।

শ্রীমন্নারায়ণ স্বামোকৃত সারগ্রাহী বৈষ্ণব

মহিমাষ্টকং ।

ওঁ তৎসৎ ।

শক্তীশো ভগবান্ পরাবরগতো ব্রহ্মাত্মরূপঃ স্বয়ং
রূপং তস্য বিশেষবিগ্রহগতং সংবে্যামধান্নি স্থিতং ।

কনকপ্রভাটীকা । ওঁ নমো নারায়ণায় । নারায়ণং নমস্কৃত্য
শুকং নারায়ণং তথা । প্রণয়তে ময়া টীকা নাম্নেয়ং কনকপ্রভা ॥
গাঙ্গসৈকতকে গ্রামে গোড়ে গোবিন্দকনঃ সুধীঃ । পুরুষোত্তম
সেবায়ামাস্তে বিষ্ণুজনপ্রিয়ঃ ॥ তৎপ্রসাদাদহং সর্ববেদান্তসার
সেবয়া । গৃহং ত্যক্ত্বা হরিদ্বারে বসামি জাহ্নবীতটে ॥ সর্ব
শক্তীনামীশ্বরো ভগবান্ চিদচিচ্ছক্তিসম্ভূতো সর্বেশ্বর্যাপূর্ণদ্বাদশ-
বতঃ সর্বেশ্বরত্বং । পরাস্যশক্তিবিবিধৈব শ্রয়তে স্বাভাবিকী
জ্ঞানবল ক্রিয়াচ ইত্যাদি শ্রুতিভ্যঃ । সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম
নেহ নানাস্তিকিঞ্চন ইতি শ্রুতিবাক্যরীত্যা তসৈব পরাবর

সর্ব শক্তির ঈশ্বর পরাবরগত ব্রহ্মাত্মরূপ স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ ।
সংবে্যামধান্নি স্থিত বিশেষ বিগ্রহ গত তাঁহার নিত্যরূপ । স্বভক্ত
সহিত নিত্যলীলা গত তাঁহার বৈষ্ণব । তাঁহার রূপালেশ লাভ

সল্লীণাবিভবং স্বভক্তসহিতং দৃষ্ট্বা কৃপালেশতঃ
সারগ্রাহিজনাঃ জয়ন্তি জগতাং সৰ্বার্থসিদ্ধিপ্রদাঃ ॥১

সহঃ বদ্বিমলঞ্চ চিন্ময়গুণং মুক্তং রজস্তামসৈঃ
তদ্বিষ্ণোঃ পদমেব মায়িকসতঃ পরং বিদিত্বা মহৎ ।

গতহং স্বয়ং ব্রহ্মাত্মরূপত্বঞ্চ । দিব্যে পুরে হেষ্ণ সংব্যোম্মাখ্যা
প্রতিষ্ঠিত ইতি, তদুরঃগায়স্যা কৃষ্ণঃ পরমং পদমবভাতি
ভূরীতিচ শ্রবণাং বিষ্ণোঃ পরমং পদং পরব্যোমাখ্যং নির্ণীতমস্তি ।
তদেব তৎকৃপয়া দ্রষ্টব্যং যথা নায়মাখ্যা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া
ন বহুনা শ্রুতেন । যমেবৈষ ব্রহ্মতে তেন লভ্যোস্তস্যৈষ আখ্যা
ব্রহ্মতে তনুং স্বামিতি । সারগ্রাহিজনাঃ তদর্শনেন জয়ন্তি ।
তে তু জগতাং সৰ্বার্থসিদ্ধিপ্রদা চরমানন্দপ্রদা ইত্যর্থঃ ।
তে জগতাং গুরব ইতি ॥ ১

ন চক্ষুষা গৃহ্যতে নাপি বাচা নানৈ্যদে বৈস্তপসা কৰ্ম্মণা বা ।
জ্ঞানপ্রসাদেন বিশুদ্ধ সহস্ততস্তু তং পশ্যতে নিফলং ধ্যায়মানং ।
প্রাকৃতচক্ষুষা প্রাকৃতবাচা । ভগবদিতরান্যদেবৈঃ । কৰ্ম্মজ্ঞানাস্ত
ভূততপসা । জ্ঞানস্যপ্রসাদ এব ভক্তিস্তয়া বিশুদ্ধসহঃ সন্
রজস্তমো মুক্তং সহঃ বিশুদ্ধসহঃ । তদেব বিষ্ণোঃ পদং । কঠে ।

করতঃ সারগ্রাহীজনগণ সৰ্বার্থ সিদ্ধিদাতাস্বরূপে জগতে
জয়যুক্ত হউন । ১

রজ তম হইতে মুক্ত চিন্ময় বিমল গুণই সহ গুণ । তাহাই
বিষ্ণুপদ । তাহাকে মায়িক সহ্য হইতে পরম শ্রেষ্ঠ জানিয়া

জ্ঞাত্বা ভেদ মতঃ পরং চিদচিতোঃ যন্নির্বিশেষভ্রমঃ
সারগ্রাহিজনাঃ জয়ন্তু জগতাং সৰ্বার্থসিদ্ধিপ্রদাঃ ॥ ২

বিজ্ঞান সারথিয়ন্তু মনঃ প্রগ্রহবারহরঃ । সোংধ্বনঃ পারমাপ্নোতি
তদ্বিশেষাঃ পরমং পদমিতি । চিদচিদস্ত তত্রৈব । ইন্দ্ৰিয়েভ্যঃ
পরা হৃথ্যা অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ । মনসশ্চ পরাবুদ্ধিবুদ্ধেরায়া
মহান্পরঃ ॥ মহতঃ পরমব্যক্তমবাক্তাং পুরুষঃ পরঃ । পুরুষান্ন
পরং কিঞ্চিৎ সা কার্দ্ধা সা পরাগতিঃ ॥ এষ সর্কেষু ভূতেষু গূঢ়ায়া
ন প্রকাশতে । দৃশ্যতে ত্বগ্রয়া বুদ্ধ্যা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্ম দর্শিভিঃ ।
শুদ্ধসজ্ঞানেন নির্বিশেষ ভ্রমনিবৃত্তিঃ স্যাৎ । যথা যুগুকে ।
ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা বিদ্যতে ভাস্তি
কুতোয়মগ্নিঃ । তমেবভাস্তুমনুভাতি সর্কং তস্য ভাসা সর্কমিদং
বিভাতি । তদ্ধাম বৈচিত্র্যাজ্জগদ্বৈচিত্র্যাদিকং । মায়িকবিশ্বস্য
ব্রহ্মানন্দাৎ সত্যত্বং যথা ব্রহ্মৈবেদং অমৃতং ব্রহ্মৈবেদং বিশ্বমিদং
বরিষ্ঠং । তথাপি তদ্ধানেঃ মায়িকবিশ্বতঃ পরত্বং । যথাতত্রৈব ।
হিরণ্যে পরে কোষে বিরজং ব্রহ্মনিষ্কলং । তচ্ছূত্রং জ্যোতিষাং
জ্যোতিস্তদ্বদান্নবিদো বিদুঃ । তজ্জ্ঞানেন শুদ্ধিঃ যথা তত্রৈব ।
ভিগ্নতে হৃদয়গ্রহিচ্ছিগ্নন্তে সর্কসংশয়াঃ । ক্ষীয়ন্তে চাসা কস্মাণি
তন্নিন্ দৃষ্টে পরাবর ইতি ॥ ২

এবং চিৎ ও অচিৎ এই দুইয়ের বিশেষগত ভেদ জানিয়া
সৰ্বার্থ সিদ্ধিপ্রদ সারগ্রাহী ভক্তজন জয়যুক্ত হউন । এই ভেদ
তত্ত্ব তর্ক দ্বারা জানিতে গিয়া মায়াবাদীদিগের নির্বিশেষ ভ্রম
উদয় হয় । ২

জীবঃ বহিঃগতক্ষুলিঙ্গসদৃশাস্তচ্ছক্তিজাতাহবলাঃ
 তৎকারুণ্যবিনাসশক্তিবিভবাস্তংসাম্যলাভাদিবু ।
 তদৈমুখ্যবিপাকশোধনপরা মায়েতি বোধোন্নতাঃ
 সাবগ্রাহিজনাঃ জয়ন্তি জগতাং সৰ্বার্থসিদ্ধিপ্রদাঃ ॥ ৩

মন্তক । এষোগুরাত্মা চেতসা বেদিতবাঃ । সন্তান লভা-
 স্তপমা হোম আত্মা সমাগ্জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্যেন নিতাঃ । অস্তুঃ
 শরীরে জ্যোতির্ন্যয়ো হি শুভ্রো যঃ পশ্যন্তি যত্নয়ঃ ক্ষীণদোষাঃ ।
 কিং তৎস্বরূপং । তত্রৈব । তদেতৎ সত্যং যথা সূদীপ্তাৎ পাবুকাৎ
 বিক্ষুলিঙ্গাঃ সহস্রশঃ প্রভবন্তি স্বরূপাঃ । তথাক্করাধিবিধাঃ
 সৌম্যভাবাঃ প্রজায়ন্তে তত্র চৈবাপিষন্তি । তেষাং স্থিতিস্তত্রৈব ।
 দ্বাসুপর্ণা সযুজা সখায়া সমানং বৃক্ষঃ পরিষস্বজাতে । তয়োৱন্যাঃ
 পিঙ্গলং স্বাদন্ত্যানশনন্তোহভিচাক্ষীতি । সমানে বৃক্ষে পুরুষো
 নিমগ্নোহনীশয়া শোচতি মুহমানঃ । জুষ্টং যদা পশ্যতি হৃগ্ন-
 মীশং অশ্রু মহিমানমেতিবীতশোকঃ । যদা পশ্যঃ পশ্যাতে
 রুত্তবর্ণং কর্ত্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিং । তদা বিদ্বান্ পুণ্য-
 পাপে বিধূয় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ইত্যাদি । মায়ায়াস্ত-
 দ্বৈমুখ্যাদোষশোধকতাং দর্শয়তি তত্রৈব । কুমান্ যঃ কাময়তে
 মন্যমানঃ স কামভির্জায়তে তত্র তত্র । পর্যাণ্ডকামস্য
 কৃতাত্মনস্তু ইহৈব সর্কে প্রবিলয়ন্তি কামা ইতি ॥ ৩

জীব সমূহ বহিঃগত ক্ষুলিঙ্গ সদৃশ । তাহাদের আকার
 সদৃশ ক্ষুদ্র বলের সহিত ভগবচ্ছক্তি হইতে জাত । ভগবানের
 কারুণ্য বিনাস শক্তি বিভব । ভগবানের সহিত তাহাদের

সর্ব্বেশে দৃঢ়ভাবশোধিতধির্যো দেবান্তরে গানদাঃ
সর্ব্বেশ্বরে তদধীনসেবকতয়া দিব্যন্তি বিশ্বোহধুনা ।

কঠে । যা প্রাণেন সম্ভবত্যদিতিদেবতাময়ী । গুহাং
প্রবিশ্যতিষ্ঠতীং সা ভূভেতি বাজায়তে । এতদ্বৈতৎ । একো
বশা সর্ব্বভূতান্তরায়্যা একং রূপং বহুধা যঃ করোতি । তন্মাস্থং
সেহন্ত পশ্যন্তি ধীরাস্তেযাং সুখং শাস্ততং নেতরেষাং । নিত্যেব
নিভ্যানাং চেতনশ্চেতনানাং একো বহুনাং যো বিদধতি
কামান্ । ভয়াদস্যাগ্নিস্তপতি ভয়ান্তপতি সূর্য্যঃ । ভয়াদিন্দ্রশ্চ
বায়ুশ্চ মূহূর্ধাদতি পঞ্চমঃ । ঐতরেয়ে । তমশনয়ো পিপাসে
অত্রভায় বাভ্যামভিপ্রজানীহি ইতি । সতে অত্রবীদেতাস্বেব
বাঃ বভাস্বা ভজামোভাম্ভাগিতৌ করোমীতি । তস্মাদ্
যসৈকদৈব দেবতায়ৈ হবির্গৃহতে । ভাগিন্যাবেবাস্যামশনয়ো
পিপাশে ভবতঃ ॥ তৈত্তিরীয়ে । সর্ব্বেশ্বৈ দেবা বলিমাবহন্তি ।
যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যং
ভোগলাভ সমান । জীবগণের ভগবৎ বৈমুখ্য বিপাক শোধন
পরা মায়াশক্তি, ইহা জ্ঞাত হইয়া জীবগণ ক্রমশঃ উন্নতিলাভ
করেন । এই জীবতত্ত্বকে অবগত হইয়া সর্ব্বার্থ সিদ্ধি প্রদসার-
গ্রাহীজন জগতে জয়যুক্ত হন ॥ ৩

সর্ব্বেশ্বর কৃষ্ণে দৃঢ় ভক্তি শোধিত বুদ্ধির সহিত অন্য দেবতাব
যথাযোগ্য সম্মান করেন । অন্য সমস্ত দেবতাকে কৃষ্ণের
অধীন সেবক বলিয়া জানেন । সেই সমস্ত দেবতা নিজ নিজ
অধিকারে সম্প্রতি বিরাজমান আছেন এবং কাল উপস্থিত

লৌয়ন্তে সময়ে তদৌহিতবলাদেবং বিদিষ্ঠা ধ্রুবং
সারগ্রাহি জনাঃ জয়ন্তি জগতাং সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদাঃ ॥৪
বেদার্থোদ্ধরণে স্মৃক্তিকুশলাঃ সদ্ধাক্যসম্মানদাঃ
ত্যক্তা দূষিত মানমেব সকলং প্রত্যক্ষসিদ্ধাদিকং ।

প্রয়ন্ত্যভিসংবিণন্তি । একেশ্বরে তস্মিন্ দৃঢ়ভাবফলং যথা
শ্বেতাশ্বতরে । ক্ষরং প্রধানমমৃতাক্ষরং হরঃ ক্ষরাত্মনা বীশতে
দেব একঃ । তস্যাভিধানাঘোজনাং তত্ত্বঃভাবেদ্ ভূয়শ্চাস্তে
বিশ্বমায়। নিবৃত্তিঃ । তত্রৈবেক দেবনিষ্ঠা । যো দেবানাংমধিপো
যস্মিঁল্লোকা অধিপ্রিতাঃ । য ঈশে দ্বিপদচতুষ্পদঃ কশ্মৈ দেবার্য
হবিষা বিধেম । একেশস্য স্বরূপং তত্রৈব । সর্কাদিশ উর্দ্ধমধশ্চ
তির্যাক্ প্রকাশয়ন্ ব্রজতে যদ্বদনভূান্ । এবং সদেবো ভগবান্
বরেণ্যো যোনি স্বাভাবাদধিতিষ্ঠত্যেকঃ ॥ ৪

তস্ম বা এতস্ম মহতোভূতস্ম নিঃশঙ্কিত মেতচ্চদৃগ্গেদ ইত্যাদি ।
যুগ্মকে । ছে বিত্তে বেদিতব্যে ইতি হস্ম যদ্বক্ষ বিদো
বদন্তি পরা দৈবাপরাচ । অথ পরা যয়া তদক্ষরমধি-
গম্যতে । ছান্দোগ্যে সনৎকুমার নারদ সদ্ধাদে । যত্র নাগ্ৰৎ
পশ্চতি নাগ্ৰৎ শৃণোতি নাগ্ৰদ্বিজানাতি সভূমা,। অথ যত্রাগ্ৰৎ
হইলে কক্ষে লয় প্রাপ্ত হইবেন । কক্ষের অন্তঃগ্রহই অন্তঃদেবতা
গণের বল ইহা জানিয়া সর্কার্থ সিদ্ধিপ্রদ সারগ্রাহী ভক্তগণ
জগতে জন্ম যুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৪

স্মৃক্তি দ্বারা বেদের যথার্থ তাৎপর্য উদ্ধার করিয়া
থাকেন । সাধু গুরুগণ যে উপদেশ দিয়া থাকেন তাহার

গীতাভাগবতাদিপূজনপরাঃ নিত্য সতাং সঙ্গযু •
সারগ্রাহিজনানাঃ জয়ন্তি জগতাং সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদাঃ ॥৫

পশুতি অন্তঃসংগোত্যন্তঃসিদ্ধিজানাতি তদল্লং । যো বৈ ভূমা
তদমৃতমথযদল্লং তন্নর্ভাং । প্রভাক্ষাদি প্রমাণানাং অল্ল
সাধনত্বং । তন্ত্বেপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামীত্যাদৌ বেদেষু
ভূমাহেন আত্মা এব জিজ্ঞাস্তঃ । ছান্দোগ্যে । আত্মবেদং সর্ব-
মিতি । সবা এষ এবং পশুন্ এবং মন্বান এবং বিজানন্
আত্মরতিরাত্মাক্রীড় আত্মমিথুন আত্মানন্দঃ স স্বরাড্
ভবতি । সদ্ধাক্য সম্মানদাঃ । সৎ সম্প্রদায় গুরু বাক্যা-
নুসারেণ বেদার্থোদ্ধরণে যতন্তে । মুণ্ডকে । তস্মাদাত্মজ্ঞং
হর্ষয়েৎ ভূতিকামঃ । পুনঃছান্দোগ্যে । শ্যামাচ্ছবলং প্রপদ্যে
শবলাচ্ছ্যামং প্রপদ্যে অশ্ব ইব রোমাণি বিধূয়পাপং চন্দ্র-
ইব রাহোমুখাং প্রমুচ্য ধূম্বা শরীর মকৃতং কৃতাত্মা ব্রহ্ম-
লোকমভিসম্ভবামি ইত্যভিসম্ভবামি । অত্র শ্যামশবলাদি
প্রপত্তিরেব পুরাণাদিষু বর্ণ্যতে । শ্রীগীতা শ্রীভাগবত শ্রীপদ্ম
পুরাণাদিকং সারগ্রাহিজনানাঃ পূজয়ন্তীতি স্বকর্তব্যং চিন্তা-
নীয়ং ॥৫

সম্মান করেন । প্রভাক্ষ অনুমানাদিসিদ্ধ জড়দূষিত অসৎ
প্রমাণ পরিত্যাগ করেন । যে হেতু জড়প্রমাণ সমূহ
চিহ্নিষয়ে কার্য্য করিতে পারে না । অপ্রাকৃত ভগবল্লীলা ও
উপদেশ পূর্ণ শ্রীভগবদগীতা শ্রীভাগবত প্রভৃতি বৈদিক
শাস্ত্রের পূজা করেন । সাধুসঙ্গ ব্যতীত অন্য সঙ্গ তাঁহারা

ভেদাভেদমতান্ধবুদ্ধিরহিতাস্তকস্পৃহাবিহীনাঃ
দ্বৈতাদ্বৈতবিরোধভঞ্জনধিয়শ্চিচ্ছক্তিগদ্বন্ধাণি ।

খেতাস্থতরে । কিংকারণং ব্রহ্ম কুতক্ৰজাতাঃ জীবাম
কেন কচ প্রতিষ্ঠিতাঃ । অধিষ্ঠিতাঃ কেন স্মখেতরেষু বর্ত্তামহে
ব্রহ্মবিদো বাবস্মাম্ ॥ কালঃ স্বভাবো নিয়তির্দৃচ্ছা ভূতানি
যোনিঃ পুরুষ ইতি চিন্ত্যা । সংযোগ এষাং নহ্নাত্মভাবাদা-
ত্মাপ্যনীশঃ সুখদুঃখহেতোঃ ॥ তে ধ্যান যোগামুগতা অপশ্বনু
দেবাত্মশক্তিং স্বগুণৈর্নিগূঢ়াং । যঃ করণানি নিখিলানি তানি
কালাত্মযুক্তানুধিত্তিষ্ঠত্যেকঃ ॥ পাদোশ্চ বিশ্বা ভূতানি
ত্রিপাদস্যামৃতং দিবি । নতশ্চ কার্যাং করণঞ্চ বিদ্যতে নতৎ-
সমশ্চাত্ম্যধিকশ্চ দৃশ্যতে । পরাশ্চ শক্তিবিবিধৈব শ্রয়তে
স্বাভাবিকৌ জ্ঞান বল ক্রিয়াচ । ঈশতে ঈশানিতিঃ পরম
শক্তিভিরিতি তশ্চ নিত্যবিশেষাৎ । মায়াম্ব প্রকৃতিং বিদ্যা-
ন্মায়িনস্ত্ব মহেশ্বরং ইতি । সর্কাজীবে সর্কসংস্থে বৃহন্তে অশ্বিনু
হংসা ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রে । পৃথগাত্মানং প্রেরিতারঞ্চ মদ্বা
জুষ্যতে স্তেনামৃতত্বমেতি । জীবেশ্বরয়োর্ভেদাভেদামতবাদান্ধত্বং
দ্বৈতাদ্বৈতবিরোধঞ্চ পরিসৃত্য অচিন্ত্যশক্তি যদ্বন্ধাতত্ত্বে সর্কং
করেন না । এইরূপ সর্কার্থ সিদ্ধিপ্রদ সারগ্রাহী মহাত্মাগণ
জগতে জয় যুক্ত হইয়া থাকেন ॥৫

কেবল ভেদবাদ ও কেবল অভেদ বাদ দুইটী তর্কান্ধ
বুদ্ধি । তাহাতে রহিত হইয়া তর্কস্পৃহা পরিত্যাগ করেন ।
দ্বৈত ও অদ্বৈত দুইটী মত বিরোধ নিস্পত্তি করিবার অভি-

চিন্তাতীতপরেশশক্তিবিষয়ে সৰ্বং হি সত্যং স্বতঃ
সারগ্রাহিজনাঃ জয়ান্তু জগতাং সৰ্বার্থসিদ্ধিপ্রদাঃ ॥৬
বৈরাগ্যেপি বিরাগবুদ্ধিসহিতা রাগে বিরাগাশ্রিতাঃ
সৰ্বেশাৰ্পিতভাবশুদ্ধগনসো মোক্ষোপি বীতস্পৃহাঃ ।

স্বভাবতঃ সত্যং ভবতীতি জ্ঞানেন প্রেরিতারং পৃথগাঙ্গানং
মদ্রা ততোহমৃতদ্বমেতীতি বেদসম্মতিঃ । অত্র মতবাদ তর্ক
মপি নিরস্তং । যথা কঠে । ন নরেণাবরেণ প্রোক্ত এষ সুবি-
জ্ঞেয়ো বহুধা চিন্ত্যমানঃ । অনন্যপ্রোক্তে গতিরত্র নাস্তি
অনীয়ান্ হতকর্মণুপ্রমাণাৎ । নৈষা তর্কেন মতিরাপনেয়া
প্রাক্তন্যেনৈব সুজ্ঞানায় প্রেষ্ঠা । যত্বমাপঃ সত্য ধৃতিবর্তাসি
তাহং নোভূয়ান্নচিকेतঃ প্রেষ্ঠা ॥৬

ছান্দোগ্যে । তদ্বৈতদ্বন্ধা প্রজাপত্যে উবাচ । প্রজাপতি
মর্নবে । অমুঃ প্রজাভ্যঃ । আচার্যাকুলাদেদমধীত্য যথা বিধানং
গুরো কৰ্ম্মাতিশেষেণাতিসমায়ত্যা কুটম্বে শুদ্ধদেশে স্বাধ্যায়
মধীয়ানো ধার্ম্মিকান বিদধৎ আয়নি সর্বেন্দ্রিয়াণি সম্প্রতিষ্ঠাপ্য
অহিংসন সৰ্ব ভূতানি অন্ত্র তীর্থেভ্যঃ সখম্বেবং বর্ভয়ন্ যাবদায়ুষং
ব্রহ্মলোকমভিসম্পৃচ্ছতে ন চ পুনরাবর্ভতে নচ পুনরাবর্ভতে ।
অত্র বৈরাগ্যে বিরাগঃ দর্শিতঃ । বৃহদারণ্যকে । যেনাহং নামৃতাস্যাং
লাষে চিচ্ছক্তি মদ্ব্রজে সকলই সত্য ইহা বুঝিয়া সৰ্বার্থসিদ্ধি
প্রদ সারগ্রাহীগণ জগতে জয় যুক্ত হন ॥৬

চিদ্রাগ দ্বারা বিষয় বৈরাগ্যে বিরাগ বুদ্ধিযুক্ত । জড় বিষয়
রাগে বিরাগযুক্ত । সর্বেশ্বর কৃষ্ণে অর্পিতভাব দ্বারা শুদ্ধ চিত্ত ।

হিত্বা দেহগতং কুবুদ্ধিজমলং সম্বন্ধতত্ছৌজ্জ্বলাঃ
সারগ্রাহিজনাঃ জয়ন্তি জগতাং সৰ্বার্থসিদ্ধিপ্রদাঃ । ৭।

কিমহং তেন কুর্যাং । তদুত্তরং । সহোবাচ নবা অরে পত্ন্যঃ কামায়
ইত্যারভ্য নবা অরে সৰ্বশ্চ কামায় সৰ্বং প্রিয়ং ভবত্যাশ্বনস্তু
কামায় সৰ্বং প্রিয়ং ভবত্যাশ্বা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যঃ মন্তব্যো
নিদিধ্যাসিতব্যো মৈত্রেয়ি আশ্বনে বা অরে দর্শনেন শ্রবণেন
মত্যা বিজ্ঞানে বেদং সৰ্বং বিদিতং । অত রাগে বিরাগো দর্শিতঃ ।
সৰ্বাশ্বাৰ্পণমেব দর্শিতমস্তি ঈশাবাক্যে । ঈশাবাস্যমিদং সৰ্বং
যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ । তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা মাগৃধঃ কশ্চসিদ্ধনং ।
মোক্ষে স্পৃহাহীনতা তৈত্তিরীয়ে । রসো ঽব সঃ । রসং হেবায়ং
লক্ষানন্দী ভবতি । আনন্দো ব্রহ্মেতি ব্যক্তানাং । সৈষা ভার্গবী
বারুণী বিষ্ণা পরমে ব্যোমনু প্রতিষ্ঠিতা । এতেন নির্ভেদ লক্ষণ
মোক্ষে পি নিরস্তঃ । সম্বন্ধতজ্ঞানেন দেহাত্মবুদ্ধিজাতমলং
তাজ্জন্তীতি । যদাত্মতত্বেনতু ব্রহ্মতত্বং দীপাপমেনেহযুক্তঃ প্রপশোৎ ।
অজং ধ্রুবং সৰ্বতত্বেবিশুদ্ধং জ্ঞানাদেবং মুচ্যতে সৰ্বপাটপঃ ।
তমক্রতুং পশ্যতিবীতশোকো ধাতুঃ প্রসাদান্নহিমানমীশং ।
তদ্বথা । ও ব্রহ্মবিদাপ্নোতি পরং । সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম যো
বেদ নিহিতং গুহায়াং পরমেব্যোমনু । সো গুতে সৰ্বান্ কামান্
সহ ব্রহ্মণা বিপশ্চিত্ততি । জীবেশ মায়াসম্বন্ধজ্ঞানমেব সম্বন্ধ
তত্বং তেন উজ্জ্বলাঃ সম্পন্নাঃ ইতি ॥ ৭

মোক্ষেও বিগত স্পৃহ । জড়দেহগত বুদ্ধি মনকে দূরে পরিত্যাগ
করেন । সম্বন্ধ জ্ঞানে উজ্জ্বল বুদ্ধি সারগ্রাহীগণ সৰ্বলোকের
সৰ্বার্থ সিদ্ধি প্রদান পূর্বক জয়যুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৭

ক্ষান্তাঃ দৈন্যদয়াদিভূষণযুতাঃ প্রেমাশ্রকম্পান্বিতা
ব্যাগ্রাঃ শ্বোন্নতিসাধনে হরিকথাশ্রুত্যাদিরাগোৎসবাঃ।

বেদতাৎপর্যাভিজ্ঞসারগ্রাহিশিক্ষা তৈত্তিরীয়ে । সত্যং
বদা । ধর্মধর । স্বাধ্যায়ান্না প্রমদ । আচার্যায় প্রিয়ং ধনং
আহত্য প্রজাতন্তুং ব্যবচ্ছেৎসীঃ । কুশলান্ন প্রমদিতব্যং । ভূতৌ
ন প্রমদিতব্যং । স্বাধ্যায় শ্রবণাত্যাং ন প্রমদিতব্যম্ । দেব-
পিতৃকার্যাত্যাং ন প্রমদিতব্যং । মাতৃ দেবো ভব । পিতৃ-
দেবো ভব । আচার্য্য দেবো ভব । অতিথি দেবো ভব । যাত্ন-
বঁটানি কর্ম্মাণি যানি সেবিতব্যানি নো ইতরাণি । যাত্নাস্মাকং
সুচরিতানি তানি ভয়োপাস্তানি নো ইতরাণি । শ্রদ্ধয়া দেয়ং ।
যে তত্র ব্রাহ্মণা সম্মর্শিতা যথাতে তত্র তত্র বর্ভেরন্ তথা তত্র
বর্ভেয়াঃ । এষা প্রবৃত্তিপক্ষীয়া । যুগুকে । পরীক্ষ্যালোকান্
কর্ম্মচিতান্ ব্রাহ্মণো নির্কেদমায়াৎ নাস্ত্যকৃতঃ ক্বতেনঃ । এষা
শিক্ষা নিবৃত্তিপক্ষীয়া । ব্রাহ্মণঃ বেদবিৎ ব্রহ্মবিচ্চ । য এতদক্ষরং
গার্গি বিদিত্বাৎস্যাল্লোকাৎ প্রৈতি স ব্রাহ্মণ ইতি বৃহদারণ্যক
বচনাৎ । এতৎস্বভাবাঃ সারগ্রাহিজনাঃ ক্ষান্তাঃ ক্ষমাশীলাঃ ।
দৈন্যদয়াদিভূষিতা প্রেমভাবান্বিতাঃ । শ্বোন্নতিসাধনে আত্মো-
ন্নতি সাধনে ব্যাগ্রা উৎকৃষ্টাঃ । হরিকথাশ্রবণাদৌরাগোৎস
যুক্তাঃ । হুঃসঙ্গাঃ আত্মহনো জনাঃ অবিছোপাসকাঃ । অতি-

ক্ষান্তা ক্ষমাশীল । দৈন্যদয়াদি ভূষণযুক্ত । প্রেমাশ্রকম্পান্বিত ।
স্বীয় উন্নতি সাধনে সর্বদা যত্নবান । হরিকথা শ্রবণাদিতে
রাগোৎসব লব্ধ । ভগবল্লীলা স্থলবাসে সর্বদা রত । সর্বদা

লীলাস্থানরতা হরেঃ পুলকিতা দুঃসঙ্গতঃ শঙ্কিতাঃ
সারগ্রাহি জনাঃ জয়ন্তি জগতাং সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদাঃ ॥৮

বিচারতা বা । অসম্ভুতুপাসকাঃ জড়সম্ভুতুপাসকাঃ । যথা
বাক্সনেয়ে । অসূর্য্যানাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ ।
তাংস্তে প্রেত্যভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনা । আত্মানং ঘন্তি ইতি
আত্মহনু । অন্ধতমঃ প্রবিশন্তি যেহবিচার্যুপাসতে । ততো
ভূয়ো ইবতে যউবিচার্যাং রতাঃ । অবিচার্য অজ্ঞানলক্ষণা । অত্র
বিচার্য মূষাবাদলক্ষণা । অন্ধতমঃ প্রবিশন্তি যেহসম্ভুতিমুপাসতে
ততো ভূয় ইবতে তম উ সম্ভুত্যাং রতাঃ । সম্ভুতি জড়াহোৎপত্তিঃ
লক্ষণাবুদ্ধিঃ । অসম্ভুতিঃ প্রপঞ্চাগমনাস্বীকার বুদ্ধিঃ । এত-
দুপাসকাস্তু দুষ্টাঃ তেষাং সঙ্গেন শঙ্কিতাঃ । এবম্ভুতাঃ সারগ্রাহিনাঃ
সাধবঃ । জগৎপূজ্যত্বাং তেষাং সঙ্গাৎ সর্বার্থ সিদ্ধিষ্টিাদিতি ॥ ৮

শাক্যেষ্ঠ শতকে পঞ্চ ষষ্ঠ্যক সংযুতে ময়া ।

কনকেন কৃত্য টীকা নাম্নেয়ং কনক প্রভা ॥

ইতি কনকপ্রভা সমাপ্তা ॥

হরিপ্রেমে পুলকিত । দুঃসঙ্গ কোন প্রকারে না ঘটে তাহাতে
শঙ্কিত । সারগ্রাহী বৈষ্ণব মহাজনগণ জগৎতর সর্বার্থ সিদ্ধি
প্রদান পূর্বক জয়যুক্ত হন ॥ ৮

নির্ঘণ্ট

অতীন্দ্রিয়	৫	কল্যাণ দেবী	২২
অনন্তদেব	৫, ৬	কল্হন পণ্ডিত	২১
অম্বষ্ঠ	, ৭, ১৩, ২১, ৭৩	ক্ষত্রিয় ও কায়স্থ এক	
অশোক	৭৬	বাক্য	৮, ৯
অশৌচকাল	৭, ৩৭, ৫৯, ৬০,	ক্ষত্রিয় শব্দের অর্থ	৮-১০
অহিষ্ঠান	৫-৭	কাএত	৭৪
আদিশূর	২১, ২২, ৭৭-৮৪	কায়স্থ আদিশূর	৭৮
তাংদি তাশূর	৭৭	কায়স্থ কুলীন সমাজ	১০৯, ১১০
আগুরস	১১২, ১১৩	কায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণ	২৪-৩৬
আনুষ্ঠানিক কায়স্থ		কায়স্থপণের বন্ধে	
সভা	৬৩, ১১২	আগমন	১১৫-১২৭
আর্য্যাক্ষন্দ প্রকাশ	১৯	কায়স্থ লক্ষণ	৪৯
আর্য্যাবর্ত্ত নাম	১৯	কায়স্থ শব্দের অর্থ	৮-১০
আলাহাবাদ কায়স্থ		কায়স্থের ক্ষত্রিয়াচার	৪,
সভা	৬৬, ১৩১		৭-১৩, ৭৫
ইরাবতী	৫, ৭	কায়স্থের দ্বিজাচার	৭-১৩, ২৩, ২৪
উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ	১১৬, ১২১	কায়স্থের স্বধর্ম্ম	১২, ১৬-১৮,
উপনয়ন	২৮, ৩৬, ৩৭, ৩৯,		২২, ২৯, ৪৯
	৪১, ৪৬, ৪৬—৪৮,	কায়স্থের সম্মান	১৭-১৯, ২১,
	৫০-৫৮, ৬৩, ৬৪,		২৪-২৬
উপবীতি হইবার কাল	৫৮, ৫৯	কায়স্থোৎপত্তি	২, ৩, ৫-৭,
একযায়ি	১১৩, ১১৪		১১, ১২, ৭১
কর্ণাট রাজ্ঞী	৮৩	কুলশ্রেষ্ঠ	৫-৭
করণ	৫, ৬, ৭৩	কুলীন	৯২, ৯৭, ১১০-১১২

কুশঞ্জিকা	৪০	দত্ত যামল	১৩৩
গণ ও বর্গ	১৩৫	দত্তের গোত্র	১০৭-১০৯,
গণেশ ও কার্ত্তিক	৯, ৪৯, ৫০, ৭৫	দত্তের বঙ্গ পরিত্যাগ	১০২
গোষ্ঠীপতি	১১৩, ১১৪	দত্তের বঙ্গে পুনরাগমন	১০৩
গোস্বামী	৭	দত্তের শূদ্রাচার দর্শনে	
গৌড়	৫-৭, ৬৭	পরিতাপ	১০৪
গ্রন্থি বন্ধন	৪৮	দ্বাদশ বিভাগ	৫, ৬
চতুর্বর্ণ-উৎপত্তি	২	দাস শব্দ ৩৭, ৮২, ৯৩, ৯৭, ১০২	
চাণক্য	২১	দ্বিজ	১৫, ২৭, ২৮
চারু	৫	দুর্গামঙ্গল	৮৬
চারুণ	৫	দেবযানী	১০
চারুদত্ত	২০	দেবীবর	৮০-৮২
চিত্র	৫	ধরণী কোষ	৬৮
চিত্র গুপ্তদেব	৩-৭, ৬৯-৭২, ৭৪	নারায়ণ	৯৬, ১০১, ১১৭
চিত্র গুপ্ত স্তব	৭১, ৭২	নৈগম	৫-৭
চিত্রচারু	৫	পঞ্চকায়স্থের পরিচয়	৯৮-১০১
ছায়াভব	৭	পরশুরাম	১১, ৭৫
ছায়াসূতা	৫-৭	পৌণ্ড্র বর্ধন	৭০, ১১৬, ১২২
জয়পীড়	২২	প্রভু	৭, ১৩
জয়স্ত	২১	প্রাণ্ডিবাক	২১
ঠাকুর	৭	প্রায়শ্চিত্ত	২৭
দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থ	১১৬, ১১৯	বঙ্গজ কায়স্থ	১১৭, ১১৮, ১২২
দত্তকে নিষ্কুল করণ	১০১	ব্যবস্থা, পণ্ডিতদিগের	২৬-৩৫
দত্ত বংশমালা	১৩৩		৪২-৪৬

বন্দ্য সংজ্ঞা	১৮, ৩১, ৩২	বার সংহ	২২, ৭৯
বল্লাল সেন	২৪, ৩৬, -৩৮, ৬৪, ৮৬-১০৩	বীর সেন	৭৬, ৭৮, ৯০
ব্রহ্ম কত্রিয়	৮-১০, ১২	বীর্যাবান	৫
ব্রহ্মকায়স্থ শব্দের অর্থ	১, ২, ৭-১২	ব্রহ্মলত্ন খণ্ডন	৬৭-৭০
ব্রহ্মতেজ	৩, ৬৭	বৈদেহ	৭৩
বারেন্দ্র কায়স্থ	১১৯, ১২৩	বৈষ্ণবাচার	৪৯, ৫০
বাহুলীক	৫-৭, ৭৩	বৌদ্ধ প্রাদুর্ভাব	৭৫, ৭৬
ব্রাহ্মণ ও কায়স্থে সম্বন্ধ	৭১, ৯৩, ১০৭, ১০৮	ভক্তিবিনোদঠাকুর	১৩৩, ১৩৪
ব্রাহ্মণদিগের অবিবেচনা	৩৭, ৬৪, ৬৫, ৭০, ৮০	ভট্ট নাগর	৫-৭
ব্রাহ্মণদিগের সহায়তা	২৬-৩৫ ৪২-৪৬	ভানু	৫
ব্রাত্য	৫৮	ভৃগুনন্দী	১১৭, ১২৩
ব্রাত্যস্তোম	২৭	ভোজগর্ভবংশীয় রাজা	২২
বিজয়সেন	৮৪-৮৬, ৯০	মড়ভট্টা	১৩০
বিধবা বিবাহ সম্বন্ধে বিচারের যোগ্যতা	১৩২	মতিমান	৫
বিভানু	৫	মহীন্দ্রহুল্লভরাম বাহাদুর	১৩০
বিনায়ক	৯৬	মাধুর	৫-৭, ২৪, ২৫
বিশ্বভানু	৫	মাহিষ্য	৭৩
বিষ্ণু শর্ম্মা	৫-৭	মুঞ্জ মেখলা	৫৪, ৫৫
		মৌলিক	৯৪, ৯৫
		মৃচ্ছকটিক	২০
		যজ্ঞ আদিশূরের	২২, ২৩, ৭৯
		„ বাজপেয়ী	৮০, ৮২, ৮৩ ২৫, ২৬

যজ্ঞ সূত্র ধারণের মন্ত্র	৪৮, ৫৫	শূরসেন	৭৬, ৭৭, ৯০
যজ্ঞোপবীত	১৪-১৬	শ্রীধর্ম্মশর্মা	৫
	২৪, ২৮, ৩৬, ৪৭, ৪৮	শ্রীবাস্তব	৫-৭
যযাতি	১০	শ্রীরামচন্দ্র	১১
রঘুনন্দন	৬৭-৭০	সখসেন	৫-৬
রাক্ষস	২১	সচ্ছন্দ্র	৬৯
রাজবৎ	৭, ১৩	সমাজপতি	১০৩, ১০৪, ১১৩
লক্ষ্মণ সেন	৮৭		১১৪
শকট	২১	সরস্বতী ও লক্ষ্মীর সহায়তা	৯
শিলালিপি	৮৪, ৮৫	সংস্কারে কায়স্থের	
শূদ্র কমলাকর	৭৩	অধিকার	১৫, ১৬, ৪০, ৪১
শূদ্র সংশ্রবে ফল	৮১	সামন্ত	৮৪, ৮৫
শূদ্রাখ্যা অপনোদন	১৬, ১৭	সুচারু	৫
	১৯, ২৩, ৫৮, ৬২, ৬৪,	সুদক্ষিণা	৫, ৭
	১১৪, ১১৫, ১২৯, ১৩১,	সূর্য্য দেব	৫, ৬
	১৩৬-১৩৮	সূর্য্যধ্বজ	৫-৭
শূদ্রাচার	৩৭, ৩৮, ৪১, ৫৮,	হিমবান	৫
	৬০, ৬২, ৬৩, ৯২, ৯৩, ১২৮	হেমন্ত	৮৪, ৮৫

কলিকাতা

২ নং লাটুয়াবুর লেন, "ফাইন আর্ট প্রেসে"

শ্রীনগেন্দ্রনাথ শীল দ্বারা মুদ্রিত।

VADE MECUM

ব্রহ্ম কায়স্থ

নিম্ন লিখিত ঠিকানায় প্রাপ্তব্য ।

দেব শ্রীসিন্ধেশ্বর ঘোষ বর্মা ।

সজ্জনতোষনী কার্যালয়,

১৮১ নং মানিকতলা স্ট্রীট,

বিডন স্কোয়ার ডাকঘর,

রামবাগান, কলিকাতা ।

মূল্য—১২/০

কাপড়ে বাধা—৫/০

ভিঃ পিঃ কমিশন

ও

ডাকমাণ্ডল সত্বর ।

নিম্ন লিখিত পুস্তকগুলি সঙ্জনতোষনী
কার্যালয় ১৮১ নং মানিকতলা ট্রাষ্ট, রামবাগান,
বিডন স্কোয়ার পোষ্ট অফিস, কলিকাতা,
ঠিকানায় প্রাপ্য।

ভুক্তগ্রন্থ।

১। শ্রীগঙ্গাপুরাণ (সম্পূর্ণ সংস্কৃত মূল বঙ্গান্বয়ে, সূচীপত্র
সহ) ৫৫০০০ শোক, ১৯২২ পৃষ্ঠা ডিমাই ৮ পেন্সী. সুন্দর ও
ষড়ের সহিত মুদ্রিত। ভাল কাগজে ৬ হরিদাবর্ণ কাগজে ৩০
কাপড়ে বাধা লইলে আরও ১/০ করিয়া অধিক পড়ে।

২। শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত. শ্রীকৃষ্ণ দাস কবিরাজ কৃত মূল.
শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত বিষদ ভাষা ভাষা সহ, সমগ্র
সুন্দর অঙ্করে দুই খণ্ডে উত্তম কাপড়ে বাধা। এতৎ সহ অন্যান্য
আরও ৮ খানি ভুক্তগ্রন্থ উক্ত পুস্তকে সংযুক্ত আছে, যথা—
১। শ্রীআশ্বায় সূত্র, ২। হরিভক্তি কল্পলতিকা ৩। শ্রীভক্ত-
মুক্তাবলী বা মায়াবাদ শতদ্বন্দ্বী, ৪। ঈশোপনিষৎ ভাষা ও
টীকা সহ, ৫। মনঃসন্তোষিণী. ৬। মোড়শ গন্থ, ৭। শ্রীলক্ষী-
চরিত্র, ৮। শ্রীরাধিকা সহস্র নাম, শ্রীবালকৃষ্ণ সহস্র নাম ও
শ্রীগোপাল সহস্র নাম। সমগ্র মূল্য ৫/ পাঁচ টাকা মাত্র।

৩। শ্রীশ্রীভাগবতার্কমণীচিমালা। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর
কর্তৃক বঙ্গান্বয় সহ, ভাগবতের বিশুদ্ধ ভক্তি মার্গের শ্লোক
গুলি সংগৃহীত হইয়া, সধক, অভিধেয় ও প্রয়োজন তত্ত্ব

নির্দেশিত হইতেছে ।। বিংশ কিরণে পুস্তক খানি সম্পূর্ণ হইয়াছে ।
 একটি একটি বিষয় লইয়া এক একটি কিরণ লিখিত হইয়াছে । যথা
 ১ । প্রমাণ নির্দেশ, ২ । ভাগবতাকৌদয়, ৩ । ভাগবত বিবৃতি
 ৪ । ভগবৎস্বরূপ তত্ত্ব, ৫ । ভগবৎশক্তি তত্ত্ব, ৬ । ভগবদ্ভসতত্ত্ব
 ৭ । জীবতত্ত্ব, ৮ । বদ্ধজীব লক্ষণ, ৯ । ভাগ্যবজ্জীব লক্ষণ, ১০ ।
 শক্তিপরিণাম, ১১ । অভিধেয় বিচার, ১২ । সাধন ভক্তি, ১৩ ।
 ঐকান্তিকী নামাশ্রয়, ১৪ । ভক্তি প্রাতিকূল্য বিচার, ১৫ ।
 ভক্ত্যানুকূল্য বিচার, ১৬ । ভাবোদয় ক্রম, ১৭ । প্রয়োজন বিচার,
 ১৮ । সিদ্ধ প্রেম রস মহিমা ১৯ । সিদ্ধ প্রেমরস গরিমা ২০ ।
 রস মধুরিমা । কাপড়ে বাঁধা মূল্য ২- দুই টাকা মাত্র ।

৪ । শ্রীশ্রীমদ্ভগবৎগীতা, মূল, বলদেব বিদ্যাভূষণ ভাষ্য ও
 শ্রীল ভক্তি বিনোদ ঠাকুর কৃত বিষদ অনুবাদ সহ মূল্য ১৫০, ঐ
 উত্তম কাপড়ে বাঁধা ১৮০ । শ্রীমধ্বাচার্য্য কৃত গীতাভাষ্য মূল্য
 ১০ মতস্তম্ভ । মূল, মধ্ব ভাষ্য ও বিদ্যাভূষণ ভাষ্য গীতা একত্রে
 কাপড়ে বাঁধা মূল্য ২- দুই টাকা মাত্র ।

৫ । শ্রীশ্রীচৈতন্য শিক্ষামৃত — শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কর্তৃক
 সরল বঙ্গ ভাষায় প্রণীত । নীতি, ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, মুক্তি,
 ভক্তি ও প্রীতি সম্বন্ধীয় শ্রীমন্নগাপ্রভুর উপদেশ এই গ্রন্থে প্রমাণ
 মালার সহিত বিস্তৃত রূপে বর্ণিত হইয়াছে । পরমার্থ ধর্মনির্গম,
 গৌণ বিধি, পুণ্যকর্ম, বর্ণবিচার, আশ্রম বিচার, আহারিক,
 পাপবিচার, বৈধীভক্তি ও তাহার লক্ষণ ভক্তি অনুশীলন বিধি,
 অনর্থবিচার, রাগানুগাভক্তি, ভাবভক্তি, ভাবুক লক্ষণ, জ্ঞান
 বিচার, রতিবিচার প্রেমভক্তি রস, সাধারণ রস, উপাসনা মাত্রেয়
 রসত্ব, শাস্তুরস, প্রীত ভক্তিরস বিচার প্রভৃতির সিদ্ধান্ত হইয়াছে ।

যাঁহারা বৈষ্ণবদিগের শাস্ত্র আলোচনা করিতে ও তাঁহাদিগের পবিত্র ধর্ম শিক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা প্রথমে এই গ্রন্থখানি পাঠ করিবেন। সম্পূর্ণরূপে পরিবর্দ্ধিত হইয়া ২য় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। উত্তম কাপড়ে বাধা স্বর্ণাক্ষরে নাম সহ মূল্য ১।।০ দেড় টাকা মাত্র।

৬। শ্রীব্রহ্মসংহিতা, মূল (সটিক ও সান্নিবাদ) মূল্য ১২

৭। শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত মূল (সটিক ও সান্নিবাদ) মূল্য ১২।

৮। শ্রীকৃষ্ণসংহিতা। শ্রীম ভক্তিবিনোদ ঠাকুর প্রণীত। আর্য্য শাস্ত্রের যথার্থ তাৎপর্য্য অবলম্বন করিয়া এই গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছে। বৈষ্ণবতত্ত্বই আর্য্য ধর্মের পরম ও চরমাংশ, তৎসম্বন্ধে বিশেষ বিচার করা হইয়াছে। শাস্ত্র, সৌর, গাণপত্য, শৈব ও বৈষ্ণব সকলেই এই গ্রন্থে নিজ নিজ অধিকার বিচার করিবেন। অবতার বিচার, অভিধেয় বিচার, আত্ম তত্ত্ব, আর্গ্যা-শব্দ, আশ্রম ধর্ম, ভারতীয় ইতিহাস, কর্মকাণ্ড, কান্ততাব, কুতর্ক নিবারণ, কৃষ্ণতত্ত্ব, ত্রীষ্টের বাৎসল্য রস, গুরুবিচার, চন্দ্রবংশ, চৈতন্য প্রভু, জীবশক্তি, জ্ঞান, তন্ত্র তাৎপর্য্য, দর্শনশাস্ত্র, ধর্ম, বিজ্ঞান, প্রেমভক্তি, ব্রহ্মতত্ত্বভক্তি, রতি রস, বর্ণধর্ম, বৈকুণ্ঠ, প্রভৃতি নানাবিধ বিষয় লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থখানি সুবিনীত উপক্রমণিকা ও উপসংহার সহ ১০টী অধ্যায় সংস্কৃত ভাষায় লিপিত, নিয়ে অনুবাদ প্রদত্ত আছে। মূল্য ১২ টাকা।

৯। শ্রীশ্রীহরিনাম চিন্তামণি। শ্রীম ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত সরল পদ্য গ্রন্থ। এই গ্রন্থে শ্রীনাম মাহাত্ম্য স্মৃচনা, নাম গ্রহণ বিচার, নামাভাস বিচার, নামাপরাধ, সাধুনিন্দা, দেবাস্তরে স্বাতন্ত্র্য, জ্ঞানাপরাধ, গুরুবজ্ঞা, শ্রুতিশাস্ত্র নিন্দা, নামে অর্থবাদ অপরাধ,

নামবলে পাপবুদ্ধি, শ্রদ্ধাহীনজনে নামোপদেশ, অন্য শুভকর্মের সহিত নামকে তুল্য গান, নামাপরাধ প্রমাদ, অহং মম তাঁবা-পরাধ, সেবাপরাধ ও ভজন প্রণালী প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত আছে। শ্রীহরিদাস ঠাকুরের মুখ নিহৃত নাম সম্বন্ধীয় বাবলীম্ব সিদ্ধান্ত শ্রীমহাপ্রভু শ্রবণ করিতেছেন। ষাঁহাদিগের হরিনামে কিছু মাত্র শ্রদ্ধা আছে এই পুস্তক খানি তাঁহাদের হৃদয়ের ধন। মূল্য ১ এক টাকা মাত্র।

১০। শ্রীশ্রীগৌরান্দ্র স্বরূপমঙ্গল স্তোত্রং, শ্রীম ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত মূল ও শ্রীনাট্যশ্রী কৃত সংস্কৃত লিখা, ইংরাজী প্রকাশনা সহ। পুস্তক খানি সংস্কৃতাক্ষরে মুদ্রিত কাপড়ে বাঁধা ১ এক টাকা মাত্র। ঐ পুস্তকের হিন্দি (বঙ্গভাষায়) অনুবাদ মতল ১০ এক আনা মাত্র।

১১। শ্রীসংক্রিয়া সারদীপিকা। শ্রীমদেগোপাল ভট্ট গোস্বামী কৃত। সরল বঙ্গভাষায় অনুবাদ সহ। বৈষ্ণব স্মৃতি মতে ষাঁহারা সংস্কারাদি করিবেন তাঁহাদিগের এই পুস্তকের মত গ্রহণ নিতান্ত প্রয়োজন। প্রত্যেক বৈষ্ণবের হৃদে সংক্রিয়াসার দীপিকা থাকা আবশ্যিক। কাপড়ে বাঁধা মূল্য ১ এক টাকা মাত্র।

১২। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য সহস্র নাম—মূল ও অনুবাদ সপ্রমাণ। মূল্য ১ এক টাকা মাত্র।

১৩। শ্রীভজন রহস্য—অষ্ট নাম সাধন, সংক্ষেপে অক্ষয় পদ্ধতি সহ সরল পদে লিখিত, শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত। মূল্য ১০ দশ আনা মাত্র।

১৪। শ্রীশ্রীকৃষ্ণ বিজয় (বল ভাষায় আদি পদ্য গ্রন্থ) মূল্য ১০।
আট আনা মাত্র।

১৫। শ্রীশ্রীবিষ্ণু সহস্র নাম । মূল বলদেব ভাষ্য ও অনুবাদ।
মূল্য ১০। আট আনা মাত্র।

১৬। শ্রীগৌর বিরূদাবলী—বঙ্গানুবাদ সহ মূল্য ১/০। পাঁচ
আনা মাত্র।

১৭। শ্রীশ্রীনবদ্বীপ ধাম সাহায্য। প্রমাণ ধণ্ড ও পরি-
ক্রমাধণ্ড। শ্রীনবদ্বীপ ধাম মণ্ডলের মানচিত্র সহ, পদ্যে।
শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত। মূল্য ১০। চারি আনা মাত্র।

১৮। প্রেম প্রদীপ. (উপন্যাস) শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর
কৃত। মূল্য ১০। চারি আনা মাত্র।

১৯। ভাবাবলী মনঃশিক্ষা ও শিক্ষাষ্টক। একত্রে পুঁথির
আকারে ভাল কাগজে মুদ্রিত। মূল্য ১০। চারি আনা মাত্র।

২০। শ্রীসকলকল্পদ্রম. শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃত মূল্য
শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত অনুবাদ সহ। মূল্য ১০। চারি আনা
মাত্র।

২১। সজ্জনতোষনী পত্রিকা। ৪র্থ ধণ্ড হইতে ৭শ ধণ্ড
পর্যন্ত। প্রতি ধণ্ডের মূল্য ১২ ডাক মাসুল সত্ত্বে ১/০।

২২। কল্যান কল্পতরু। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত।
দ্বিতীয় সংস্করণ ক্ষুদ্র আকারে ১০০ ধণ্ড একত্রে লইলে মূল্য ১১/০।
এক টাকা নয় আনা। এক ধণ্ডের মূল্য ১০। চারি আনা মাত্র।